



গচ্ছেদ্বাব ব্রজং সৌম্য।

উদ্ধাব-সাদেশ

ডঃ মহানামব্রত ব্রক্ষচারী

উদ্ধব-সନ୍ଦେশ

শ্রীরাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।

এইমত প্রলাপ চেষ্টা প্রভুর রাত্রি দিনে ॥

চৈতন্যচরিতামৃত



দাস—গহানামব্রত ব্রহ্মচারী

প্রকাশক—

শ্রীমুদর্শন সম্পাদক

৩, অন্নদা নিয়োগী লেন

কলিকাতা-৩

১৩৭২ সাল

স্নানযাত্রা

হরিপুরুষাব্দ ৯৫

প্রথম সংস্করণ ২৪০০

১৩৭৫ সাল চৈত্র

হরিপুরুষাব্দ—৯৮

দ্বিতীয় সংস্করণ ৩৩০০

মূল্য—৩.০০ টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

শ্রীরামকৃষ্ণ রায়

সুব্রত প্রিন্টিং ওয়ার্কস

৫১, বামাপুকুর লেন

কলিকাতা-৯

উৎসর্গ

প্রেমিক কবি দ্বিজেন্দ্রলালের আশ্রয়

ঋষিবর্ষ্য শ্রীঅরবিন্দের মানসজ

গোপীমাধুর্য্যাবগাহী

ভাগবতী-কথার ডুবুরী

মীরাকুপী ইন্দিরার দিশারী

সত্য-সন্ধ সুহৃদ্বর

স্বনামধন্ত শ্রীদিলীপ কুমার রায়

করকমলে শ্রীতি-উপহার ।

গুণমুগ্ধ—স্নেহলুপ্ত

মহানামব্রত ব্রহ্মচারী

ভূমিকা

জয় গুরু

ভগবানের কথা সন্দেশ রসগোল্লা অপেক্ষাও মিষ্টি—সরস।
আবার ভক্তমুখে যদি তাহা শ্রবণ করার সৌভাগ্য লাভ হয় তবে
আরও মধুর লাগে। ভক্তমুখে ভগবানের সন্দেশ রসকদম্বতুলা, কিম্বা
বলা যায় অনির্বচনীয়—মূকাস্বাদনবৎ।

ভাগবতে উদ্ধব-সন্দেশ পড়িয়াছি, কিন্তু তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে
পারি নাই। না বুঝাইলে, বুঝিবই বা কেমন করিয়া? এতদিন পর
স্বয়ং ভগবানের কৃপাশক্তিই ভক্তের মাধ্যমে “উদ্ধব-সন্দেশের” তাৎপর্য্য
বিশ্লেষণ করিলেন সহজ-সরল ভাষায়। অভিনব উদ্ধব-সন্দেশের
আরম্ভ অভিনব। বুঝিলাম, বৃন্দাবনের চিরকিশোর নবীন মদন-
মোহনের কৃপা হইয়াছে ভক্তের উপর। মরমের কথা, মরমী ভক্ত
পাইয়া প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছেন ভগবান্। কৃপাধন্য পরমভাগবত
মহানামব্রত ব্রহ্মচারী লেখনীমুখে গোপনীয় সেই রহস্য-কথাই
বাক্ত করিয়া ফেলিয়াছেন জগৎসমক্ষে। উদ্ধবকে বৃন্দাবনে
প্রেরণ করিয়া শুধু তাঁহাকেই লাভবান করেন নাই ভগবান, আজ
বুঝিতেছি এ লাভ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের, মথুরাবাসীর, শ্রীশুকমুনির, সঙ্গে
সঙ্গে জগজ্জীব আমাদেরও। সাধারণের পক্ষে উদ্ধব-সন্দেশকে আরও
সহজ-বোধ্য, সহজপ্রাপ্য করিয়া তুলিয়াছেন ব্রহ্মচারী মহোদয়।

ব্রজধাম অপ্রাকৃত মাধুর্য্যের ভূমি। মথুরা হইতে, ঐশ্বর্য্যের ভূমি হইতে এই ধামের মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম হয় না। ব্রজের গোপগোপীর প্রেম-ভক্তির নিকট শ্রীকৃষ্ণের অভিনবকলেবর জ্ঞানে গুণে সমৃদ্ধ উদ্ধবের অনেক শিক্ষার বস্তু আছে। তাঁহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করিয়া একসঙ্গে ভক্ত ও ভগবানের আকাজক্ষা পূর্ণ হইল। ভক্তই শুধু ভগবানকে চাহে না—স্বয়ং ভগবানেরও একটা প্রাণের সাধ বা আকাজক্ষা আছে! ভগবানের জন্ত ভক্ত ব্যাকুল, তদপেক্ষাও ব্যাকুল ভগবান স্বয়ং।

ভক্তগণের মস্তকে ভক্তিদেবীর পদরেণু নিপতিত না হইলে ভক্তগণও ধন্য হন না। জ্ঞানী উদ্ধবের পরজন্মে শ্রীবৃন্দাবনের পশ্চিমপার্শ্বে গুল্ললতা হইয়া জন্মিবার সাধই ভাগবতের অভিনব বার্তা। জ্ঞানী, ভক্তের পদধূলি সর্ব্বাঙ্গে মাখিয়া হইতে চায় ধন্য। পরমপুরুষার্থের ইহাই অভিনব তাৎপর্য্য। ভাগবত রচনা না করা পর্য্যন্ত বেদান্তদর্শনপ্রণেতা ব্যাসদেবেরও অন্তরের অভাব মিটে নাই। স্বয়ং ভগবানের পর্য্যন্ত দেখি এই পরম ব্যাকুলতা। ভক্তের অন্বেষণে ভগবানের হয় অবতরণ, আর ভগবানের অন্বেষণে হয় ভক্তের ব্রজলোকে উন্নয়ন। অপ্রাকৃত মহামিলনভূমি এই ব্রজধাম। বিস্মৃতিতেই দুঃখ, স্মরণেই আনন্দ। উদ্ধব-সন্দেশে এই স্মরণ-লীলাই প্রমূর্ত্ত। বৃন্দাবন ছাড়িয়া আসিতেছেন বটে কিন্তু প্রাণপ্রিয়তম ভক্তের মুখগুলি কিছতেই ভুলিতে পারিতেছেন না শ্রীকৃষ্ণ। মথুরা-বাসীর বৃন্দাবন-চিন্তা, বৃন্দাবনবাসীর মথুরাচিন্তা—ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য-ভাবের চলিয়াছে এই যুগল মিলন। বৃন্দাবন-প্রত্যগত উদ্ধবের

মুখে গোপ-গোপীর ব্যাকুলতার কথা, উৎকণ্ঠার কথা শুনিয়া স্বপ্নের বৃন্দাবন বাস্তব বৃন্দাবনরূপে চোখের সম্মুখে ফুটিয়া উঠিল। স্বপ্ন জাগ্রতের হইল ভেদ বিমোচন। বিরহের তীব্র জ্বালার ভিতর নিয়া ফুটিয়া উঠিল মিলনের স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না।

জ্ঞানের অভিমান লইয়া বৃন্দাবনে যাওয়া চলে না। সেখানে মূনি ঋষি, জ্ঞানী গুণীরও পরিবর্তন করিতে হয় বেশভূষার। আনুগত্যের সাধনাই একমাত্র সাধনা সেখানে। গোপীর অনুগত না হইয়া, স্বাধীনভাবে অপ্রাকৃত ব্রজধামের মাহাত্ম্য কেহই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে না—ইহাই ব্রজধামের প্রবেশ পথে সতর্ক-বাণী। আনুগত্যের সাধনায় চক্ষু উন্মীলিত হইল উদ্ধবের, লাভ করিলেন দিব্য দৃষ্টি—তবে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন বৃন্দাবনের নিত্যসিদ্ধ গোপগোপীর মাহাত্ম্য। হৃদয়ঙ্গমের পর পদরজে গড়াগড়ি দেওয়ার সাধই অবশিষ্ট থাকে। মহাভাবের রাজ্য শ্রীবৃন্দাবন। দশমাস ব্রজে বাস করিয়া মহাভাবময়ী গোপীদের অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া নিজের জ্ঞানকে কেবলই ধিক্কার দিতে লাগিলেন উদ্ধব। ভক্তির রাজ্যে জ্ঞানের সকল গর্বই এই ভাবে চূর্ণ হইয়া যায়। উদ্ধব রূপবান্ ছিলেনই, ভক্তির রাজ্য হইতে ফিরিয়া আসায় তাঁহার রূপ হইল আরও অপরূপ। জ্ঞানের রাজ্য হইতে তাঁহাকে ভক্তির রাজ্যে প্রেরণের—ইহাই নিগূঢ় উদ্দেশ্য।

পরমভাগবত গ্রন্থকার শ্রীগুরু স্মরণ করিয়া ভূমিকা লিখিতে অনুরোধ করিয়াছেন, আমায়। গুরুধ্যান করিয়া লিখিতে বসিয় দেখিলাম, গুরুর মধ্যে ভক্ত ভগবানের অপূর্ব মিলন। ভগবানকে

পাইবার পথ স্বয়ং ভগবান্ আচার্য্য মূর্ত্তিতে প্রদর্শন করিলেন। পরমগুরু পরমেশ্বরই ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগুরুরূপে ধরা দিয়াছেন। ভক্তমহাজনশিরোমণি শ্রীগুরু। ভক্তির পথে, ভক্তের পথেই ভগবান্ লাভ হয়।

উদ্ধব-সন্দেশের ভূমিকা লিখিবার সামর্থ্য আমার নাই। পরম ভাগবতের অনুরোধ অমান্য করিলে অপরাধী হইব ভাবিয়া দুই চারিটি কথা নিবেদন করিলাম। উদ্ধব-সন্দেশ নিজেই নিজের পরিচয় প্রদানে সুদক্ষ। ভূমিকার কোনই প্রয়োজন ছিল না বটে নাই। মূল গ্রন্থে সকল রহস্যের অপূর্ব্ব—অনবচ্ছিন্ন বিশ্লেষণ রহিয়াছে। পাঠকমণ্ডলীকে ভূমিকা পাঠে কাল হরণ না করিয়া মূল গ্রন্থে প্রবেশ করানোতেই আমার সবিশেষ আগ্রহ। ভাগবতের প্রতিপদে রহিয়াছে যেমন রসের আনন্দ, তেমনি তাৎপর্য্যবিশ্লেষণের প্রতিপদেও রহিয়াছে আনন্দচমৎকারিতা। ভাগবতের সার বা সর এই উদ্ধব-সন্দেশ। অভিনব বিশ্লেষণ-ক্ষমতা লেখকের, এমন প্রাঞ্জল-ভাষাও বড় দেখা যায় না। ভাগবতরস পরিবেশকের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিলে ক্রটি থাকিয়া যাইবে। শ্রীগুরু-ভগবচ্চরণে পরিবেশকের অকুণ্ঠ প্রকাশশক্তি কামনা করিয়া উদ্ধব-সন্দেশের মত আরও সন্দেশের আশায় উদ্গ্রীব রহিলাম।

দক্ষিণবাংলা
স্বারস্বত আশ্রম

}

শ্রীগুরু চরণাশ্রিত
স্বামী সত্যানন্দ

আমাদের কথা

ডক্টর মহানামব্রত ব্রহ্মচারিজী মহারাজের “উদ্ধব-সন্দেশ” নামক গ্রন্থটি অতুলনীয় গোপীপ্রেমের নয়নাভিরাম উজ্জ্বল লিপি-চিত্র। ভাববস্তু অপরোক্ষ অনুভূতির দ্বারাই মানসনয়নে ফুটিয়া উঠে। এই অনুভূতি সাধন-সাপেক্ষ—সাধনার সিদ্ধিতেই ভগবদ্ভাবের—সাধ্যবস্তুর স্বরূপ দর্শন হয়।

গ্রন্থপাঠে প্রেমিক ভক্ত ও মরমী পাঠক দেখিতে পাইবেন, “উদ্ধব-সন্দেশ” পরম শ্রদ্ধাস্পদ গ্রন্থকারের সাধনার ধন—সিদ্ধির অপূর্ব ফল। তাই গ্রন্থের এই অপূর্বতা—যাহা বলিয়া কহিয়া বুঝান যায় না। আশ্রয় বস্তু বক্তব্য নহে। গ্রন্থাস্বাদনে আশ্রয়ক “স্বাত্ম স্বাত্ম পদে পদে” বাক্যের সত্যতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া তৃপ্ত হইবেন—বিস্মিত হইবেন।

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ছাড়িয়া আসিয়াছেন অনেকদিন। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন ছাড়ার পর হইতে ব্রজগোপিকাগণের প্রতিটি ক্ষণ যুগযুগান্তের দীর্ঘতা লইয়া দুর্বিষহ বিরহবেদনায় তাঁহাদিগকে আপনহারা পাগলিনীপারা করিয়া তুলিয়াছে। বাঁচিয়াও যেন তাঁহারা বাঁচিয়া নাই—জীবন্তু তাঁহাদের অবস্থা।

এই বিরহ-ব্যথা কি কেবল গোপিকারাই ভোগ করিতেছেন? না, তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণেরও গোপীদের সহিত মিলনাকাজক্ষায় হৃদয় উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে—বিরহবেদনা অসহনীয় হইয়া তাঁহাকেও

পাগল করিয়াছে—তাই না ভক্ত-শ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে ব্রজে না পাঠাইয়া তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবানের মানুষী-লীলার এই অপূর্ব মাধুর্য্যই, উদ্ধব-সন্দেশের মর্ম্ম কথা।

দয়িতার বিরহব্যাকুল হৃদয়ের সাক্ষাৎ পরিচয়ের সুযোগ না ঘটিলে আপন জনের মাধ্যমে সে অবস্থার খবর পাইলেও কিয়ৎপরিমাণে সান্ত্বনা লাভ করা যায়। অতএব, গোপীপ্রেমে পাগলপারা হইয়া তাঁহাদের আসল অবস্থাটি কী তাহা জানিবার জন্যই যে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে ব্রজে পাঠাইয়াছিলেন মাত্র এই কথাটি বুঝিলেই শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাগণের প্রেম-সম্বন্ধ উপলব্ধি করা সম্ভব হইবে না। প্রধান কারণ ইহা হইলেও কারণান্তরও এখানে রহিয়াছে। তাহা হইলে, গোপীপ্রেমের পরাকাষ্ঠা উদ্ধবকে প্রদর্শন করান। ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধবই তাহা অনুভব করার যোগ্য পাত্র। এই যোগ্যতাই তাহাকে ব্রজধামে ব্রজসুন্দরীগণের সমীপে উপস্থিত করিয়াছে। দর্শন ও অনুভবকর্তার দর্শনে ও অনুভবে যে ভাবান্তর হইয়া থাকে,—তাহাই অন্যকে শিক্ষাদানের শ্রেষ্ঠ উপায়।

সেই উপায়রূপে জগদ্বাসীকে গোপীপ্রেমের শিক্ষা দিবার অপূর্ব মাধ্যমই হইলেন ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধব মহাশয়।

দিনমনি অস্তগমনোন্মুখ—প্রকৃতি দেবী দিনমানের কর্ম্মমুখরতা ত্যাগ করিয়া বিশ্রান্তির শান্ত পরিবেশ ধারণ করিতে চলিয়াছেন। ক্রমে সন্ধ্যা ধীরে ধীরে ব্রজভূমির দিগ্দেশ ছাইয়া ফেলিতে আরম্ভ করিয়াছে,—এমনি সমাগত—সন্ধ্যার অন্ধকারও মধুময় শান্তপরিবেশে উদ্ধব ব্রজধামে পৌঁছিলেন—পৌঁছিলেন গোপীপদরেণুপূত তীর্থ-

ভূমিতে। পৌছিয়াই প্রথম সাক্ষাৎ নন্দরাজের সহিত। দীর্ঘ
অদর্শনের পর প্রাণপ্রিয় পুত্রের সম্বন্ধে নন্দরাজের কথিত অকথিত
কত প্রশ্ন—সে প্রশ্নের কি আর শেষ আছে? উদ্ধব যাহা শুনিলেন
তাহা বুঝিলেন,—যাহা অনুক্ত—শুনিলেন না তাহাও বুঝিলেন,—
বুঝিবেনইত তাহা না হইলে তাঁহাকেই বা শ্রীকৃষ্ণ পাঠাইবেন কেন
খবর লইতে এবং খবর দিতে। কথার পৃষ্ঠে কথা, প্রাণপ্রিয় পুত্রের
কথা শ্রবণ করিতে করিতে নন্দরাজ দীর্ঘ সময় অতিবাহিত করিলেন।
তবুও আশা মিটে কি? অতৃপ্ত বাসনা লইয়াই নন্দরাজকে উঠিতে
হইল, উদ্ধবকে বিশ্রাম করিবার সুযোগ দিতে হইল।

রজনী প্রভাতে গোপীকাদের সঙ্গে উদ্ধবের মিলন ঘটিল। এ
মিলন মহামিলন। তারই অমৃতময় ফল উদ্ধব-সন্দেশ যাহা গ্রন্থকার
ব্রহ্মচারী মহারাজ মুক্তহস্তে আমাদিগকে দান করিয়াছেন। এইরূপ
দাতাকেই শাস্ত্র “ভূরিদা” নামে আখ্যাত করিয়া থাকেন।

উদ্ধব ব্রজগোপিকাদের প্রেমোন্মাদিনী অবস্থা দর্শন করিলেন,
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের মনোভাবের পরিচয় পাইলেন, তাঁহাদের
কথা শুনিয়া বুঝিলেন এর তুলনা নাই, শুধু জগতে নয়—কোথাও
নাই।

ভাববস্তু অসীম—ধরা ছোঁয়ার বাইরে। বলিয়া কহিয়া তা
বুঝান যায় না,—তাই গোপিকাদের প্রেমের এই মহাভাব দর্শনে
উদ্ধব ধন্য হইলেন কৃতার্থ হইলেন—প্রকাশের কোন ভাষা তাঁহার
মুখে যোগাইল না। সে বৃথা প্রয়াস না করিয়া নিজের মনের আৰ্ত্তি
ও প্রার্থনা এই ভাবে প্রকাশ করিলেন—

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষণঃ ।

যাসাং হরিকথোগদীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১০১৪৭১৬৩

যাঁহাদের হরিকথা বিষয়ক গান ত্রিভুবন পবিত্র করিয়াছে আমি সেই নন্দব্রজের রমণীগণের পাদরেণু পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি। এ হেন অমৃত ভাষণ, “উদ্ধব-সন্দেশ” নামক গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পাইয়া নিজেকে ধন্য মনে করিতেছি।

শ্রীমৎ স্বামী সত্যানন্দ সরস্বতী মহারাজের আর্থিক সাহায্য, আন্তরিক সহানুভূতি এবং বিশেষ উৎসাহই যে এই গ্রন্থ প্রকাশকে ত্বরান্বিত করিয়াছে, এই পুণ্য স্বীকৃতির দ্বারাই আমরা আমাদের বক্তব্য শেষ করিলাম।

কৃপাপ্রার্থী

ব্রহ্মচারী শিশিরকুমার

চণ্ডীচিন্তা সম্বন্ধে পত্রিকা কি বলে....

যুগান্তর—

চণ্ডীচিন্তা—ডাক্তার মহানামব্রত ব্রহ্মচারী প্রণীত। মূল্য ৩ টাকা মাত্র। প্রাপ্তিস্থান মহাউদ্ধারণ মঠ। ৫৯, মানিকতলা মেইন রোড, কলিকাতা—৫৪।

চণ্ডীচিন্তা প্রকাশিত হইবার অল্প কয়েক মাস পরেই ইহার দ্বিতীয় সংস্করণের প্রয়োজনীয়তা দেখা দেওয়ায় ইহা বৃষ্টিতে বিলম্ব হয় না যে, সুধীপাঠকবৃন্দ কর্তৃক গ্রন্থটি আদৃত হইয়াছে। হাঁ, হইবার কথা। চণ্ডীচিন্তা চণ্ডী সম্বন্ধে একখানা অপূর্ব গ্রন্থ। মাতৃতত্ত্ব বৃষ্টিবার পক্ষে এইরূপ আর কোন গ্রন্থ আছে কি না আমরা অবগত নহি। এইরূপ হইবার কারণ হইল, গ্রন্থকার শুধু পণ্ডিত নহেন, মহাসাধক। সাধনা ব্যতীত ঋষিগ্রন্থ—শাস্ত্রগ্রন্থের মর্মাবধারণ করা যায় না। গ্রন্থকার সেই সাধনার আলোতেই চণ্ডীগ্রন্থের মহামায়া তত্ত্বের অন্তর্নিহিত সত্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন—তাই চণ্ডীচিন্তা এত মনোরম ও প্রাণবান হইয়াছেন।

বাঙ্গালী মাতৃভক্ত, মাতৃসাধনার পীঠস্থান বাংলা—বাংলার আদরের ছল্লাল—মায়ের পূজায় সিদ্ধ-মনোরথ রামপ্রসাদ, সর্বানন্দ, কমলাকান্ত, বামাক্ষেপা, ঠাকুর পরমহংসদেব। মাতৃপূজা বাঙ্গালীর জাতীয় উৎসব। মায়ের নাম শ্রবণে সন্তানমাত্রেয়ই হৃদয়ে আনন্দের বান ডাকে। সেই জগজ্জননী মাকে, তাঁহার স্বরূপ কি, কিভাবে ও কি উপচারে পূজিলে সংসারকুপে নিপতিত সন্তান মাকে লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে

পারে তাহারই উপায় গ্রন্থে সুস্পষ্টরূপে নির্দেশিত হইয়াছে। মাকে, জানিতে, বুঝিতে হইলে, পাইতে হইলে এই গ্রন্থ যে পরম সহায়ক হইবে এমন কথা বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি হইবে না। গ্রন্থ মহাসাধকের লেখা তাই ইহার ভাষা মন্ত্রের গায় শক্তি-সম্পূর্ণিত, গ্রন্থপাঠে এই কথা মর্মে মর্মে উপলব্ধি হইয়া থাকে। মাতৃ-সাধকের পক্ষে এই গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য। গ্রন্থে বাখ্যাত মাতৃতত্ত্ব শুধু ব্যক্তি-জীবনেই নহে সমষ্টি-জীবনেও পরম কল্যাণ সাধন করিবে। তাই আমরা বলিতে চাই জাতির এই চরম দুর্দিনে, জাতীয় জীবনের কল্যাণকামী ব্যক্তিমাত্রই— এই গ্রন্থ পাঠে উৎসাহ দান করিবেন।

আনন্দবাজার—

চণ্ডীচিন্তা - মহানামব্রত-ব্রহ্মচারী। শ্রীসুদর্শন সম্পাদক কর্তৃক ৩, অন্নদা নিয়োগী লেন, কলিকাতা— ৩, হইতে প্রকাশিত।

চণ্ডী ধর্মপ্রাণ হিন্দুমাত্রেরই নিকটে মহা মূল্যবান গ্রন্থ। শক্তি-স্বরূপিণী মহামায়ার আবাহন ও উদ্বোধন স্তোত্র গীত হয়েছে এই মার্কণ্ডেয় পুরাণের অংশীভূত চণ্ডীর মধ্যে। দেবী মাহাত্ম্য ও তুর্গা-সপ্তশতী নামেও ইহা অভিহিত হয়ে থাকে।

আলোচ্য এই মহান্ গ্রন্থে তত্ত্বজ্ঞ সাধক মহানামব্রত ব্রহ্মচারী ভোগমোক্ষের ফলদাতা মহাশক্তির যে বিভব অন্তর্নিহিত আছে, তার তত্ত্ব বিশ্লেষণ করেছেন অত্যন্ত নৈপুণ্য সহকারে। গ্রন্থখানির মূল বিষয়গুলির উপর তাঁর যুক্তি, বিচার ও অনুভূতি ভক্তমাত্রের

নিকটেই একটি মহামূল্য সম্পদ হিসাবে সমাদৃত হবে। কেবলমাত্র সমাদৃতই হবে না, চণ্ডীর ইতিহাস, মাহাত্ম্য ও নিগূঢ় তত্ত্বসমূহ অবগত হয়ে পাঠক কৃতার্থ বোধ করবেন।

এই চণ্ডীচিন্তার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে ব্রহ্মচারী মহারাজ উনিশটি বিভিন্ন পরিচ্ছেদে গ্রন্থখানিকে বিভক্ত করেছেন। পরিচ্ছেদগুলির নাম যথাক্রমে—অজুনের ছুর্গাস্তব, তন্ত্র-বিজ্ঞান, শক্তিবাদ, দেবীসূক্ত, রাত্রিসূক্ত, মহামায়া কে? চণ্ডিকার ত্রিমূর্তি, শ্রীশ্রীকালিকার স্বরূপ, অষ্টশক্তি, নবদুর্গা, নবপত্রিকা, দশমহাবিদ্ধা, শ্রীশ্রীচণ্ডীর স্ততিচতুষ্টয়, পূজাতত্ত্ব, অকাল-বোধন, মহাপূজার উপচার, বরদাত্রী, প্রস্থানত্রয় ও দেবী মাহাত্ম্য এবং শক্তিবাদ ও মহাপ্রভু।

এই গ্রন্থের একটি মূল্যবান জ্ঞানগর্ভ ভূমিকা রচনা করেছেন গোরক্ষপুর মহারাণা প্রতাপ ডিগ্রী কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রীঅক্ষয় কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। এমন সাবলীল তত্ত্বালোচনা কদাচিৎ দৃষ্ট হয়। চণ্ডী পাঠের পূর্বে দেবীসূক্ত পাঠের বিধির ন্যায় ‘চণ্ডী-চিন্তা’ পাঠের পূর্বে এই ভূমিকাটি পাঠেই পাঠক গ্রন্থস্থ বিষয়বস্তু সম্বন্ধে তো বটেই এমন কি বর্তমান বিজ্ঞানভিত্তিক মন ও চৈতন্যময়ী মহাশক্তির অস্তিত্ব সম্বন্ধে জ্ঞাত হবেন, আস্থাশীল হবেন। ভক্ত ও চণ্ডীতত্ত্ব জিজ্ঞাসু ব্যক্তিদের মধ্যে ঈদৃশ গ্রন্থের বহুল প্রচার অবশ্যসুপ্রার্থী।

উদ্ধব-সংলাপ

॥ এক ॥

মানুষ দুঃখী জীব। অশেষ দুঃখে জীবন ভরা তার। এমন মানুষটি জগতে নাই যে কখনও করে নাই কোন দুঃখ ভোগ। দুঃখ-কাতর জীব নিরন্তরই করে সুখাভিলাষ। “সুখং মে ভূয়াৎ দুঃখং মে মা ভূৎ”—উপনিষদের এই মন্ত্রই হইল জপমালা, বিশ্বের সকল মানুষের।

সুখ চায় মানুষ, দুঃখী বলিয়াই ত। সুখ যে মানুষ একেবারেই পায় না তাহা নহে। মাঝে মাঝে পায় ক্ষণিক সুখ। সাময়িক সুখ টেকে না। সেই নশ্বর সুখে হয় না কাহারও পরিতৃপ্তি। মানুষ খোঁজে অন্তরে অন্তরে সেই সুখ—যে সুখ নিরবচ্ছিন্ন, শাস্ত, অনাবিল। যে সুখ দুঃখসংস্পর্শবর্জিত, নিত্য-নিরতিশয়, আত্যন্তিক। সেই সুখেরই নামান্তর ব্রহ্মানন্দ। জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে মানুষ যাহা কামনা করে তাহা ব্রহ্মবস্তুই। নিত্যকাল প্রতিক্ষণে শ্রীভগবানকেই খুঁজিয়া বেড়ায় প্রতিটি জীব।

মানুষ অনুসন্ধান করে তাঁহাকে, কিন্তু জানে না পথের সন্ধান। শাস্ত্রসমূহ জীবকে নির্দেশ দেন সেই পথেরই স্পষ্টভাবে। শাস্ত্রগণ বলেন—নিত্যসুখকর আনন্দঘন বস্তু শ্রীভগবানকে অনুসন্ধান কর এই পথ ধরিয়া। তাঁহাকে ভজনা কর, ধ্যান কর এই উপায়

অবলম্বনে । চিরশান্তি পাইবে তাঁহাকে পাইলেই । শ্রীভগবানকে ভজন করিবার উপদেশ ও উপাসনা করিবার পথনির্দেশ আছে সকল শাস্ত্র ভরিয়া । শাস্ত্রবিধিমত ভগবতুপাসনা করিয়া শাস্ত্রত শান্তির অধিকারী হন ভাগ্যবান জীব যাহারা ।

যাহারা ভাগ্যহত তাহারা ভজন-সাধন করিতে পারে না, কেবল দুঃখের পাথারে ভাসে তাহারা । এইরূপ জীবের সংখ্যা সর্বাধিক এই কলিয়ুগে । তাই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র জগতে প্রকটিত হইয়াছেন কলিয়ুগ আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই । শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র এক অভিনব বার্তা বহন করিয়া আনিয়াছেন কলিহত জীবনিবহের দ্বারা । সকল শাস্ত্র জীবকে বলিয়াছেন ভগবানকে ভজিতে । ভাগবতশাস্ত্র কেবল তাহাই করেন নাই । তাঁহার সন্দেশ অঘোষিত-পূর্ব ।

শ্রীভাগবত বলিয়াছেন,—^(সুখাদি নৈব দম্যং) হে জীব, তোমার ত সামর্থ্য নাই ^(নান্যদাম্যং) ভজিবার, যোগ্যতা নাই ডাকিবার । গ্রহণ কর তুমি আমার কথা । থাক তুমি শুধু কান পাতিয়া নীরবে, তুমি আর তাঁহাকে কী ডাকিবে, শোন তিনিই তোমায় ডাকিতেছেন । তোমার আর তাঁহার জ্ঞান কতটুকু আর্তি ! তোমা অপেক্ষা কোটি গুণ অধিক আর্তি লইয়া তিনি তোমায় আহ্বান করিতেছেন । ভাগবতের দেবতা মুরলীধারী নিরন্তর মুরলী করে ধরিয়া সবাইকে তাঁহার নিকটে ডাকিতেছেন “সর্বভূত-মনোহরং” নিনাদ ছড়াইয়া দিয়া । তুমি পার না তাঁহাকে ডাকিতে তাই ডাকিতেছেন তিনিই তোমাকে । মানুষ ভগবানের কাছে যাইতে পারে না, তাই ভগবান্ নামিয়া আসিয়াছেন মানুষের কাছে । ডাকিতে জানে না অজ্ঞ জীব, তাই ডাকিতেছেন

বাঁশরিয়া মোহন-বাঁশরীতে। ইহাই বিশ্বের বাজারে ভাগবতশাস্ত্রের অভিনব অবদান। এই নূতন ঘোষণাই শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক জগতের দরবারে শ্রীমদ্ভাগবতীয় শাস্ত্রগ্রন্থের। ভাগবত আত্ম-পরিচয়ে বলিয়াছেন—“নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং” ^{শ্রীমদ্ভাগবত} আমি ভাগবত, আমি বেদকল্পবৃক্ষের বিগলিত ফল। গলিয়া পড়িয়াছি কুপায়। নামিয়া আসিয়াছেন আমার দেবতা অসীম করুণায় গোলোকধাম হইতে গোকুল-ভূমিতে, কালিন্দীর পুলিনাঙ্গনে।

শ্রীভগবানের এই কুপার সংবাদ ছড়ান আছে শ্রীমদ্ভাগবতের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায়। ^{সুখী ও মনোহর} “কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম” ইহা ভাগবত উদ্‌ঘোষণা করিয়া, ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছেন জগতের সকল শাস্ত্র ইতিহাসকে। এমন দয়াল ঠাকুর আর কে আছে? আর কাহার শরণ লইব? পূতনা হেন মহা পাপীয়সীকেও পাঠাইয়াছেন যিনি বৈকুণ্ঠে ধাত্রীগতি দিয়া, তাঁহার মত করুণানিলয় আর কি দেখাইতে পার তোমরা কোনও দেশে, কোনও কালে? পূতনা-গতিদাতা করুণাঘন ঠাকুরকে ছাড়িয়া আর কাহার আশ্রয় লইবে কলিতাপদঙ্ক ক্ষুদ্র কীটাণুকীট জীবনিবহ? ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম্মস্পর্শী আশ্বাসবাণী।

মানুষ চায় ভগবানকে। ইহা অপেক্ষাও বড় কথা ভাগবতের, ভগবান চান মানুষকে। তত্ত্ব ব্যাকুল ভগবানের জন্ম। ইহা অপেক্ষাও মনোরম ভাগবতের অন্তরের কথা—ভগবান্ ব্যাকুল ভক্তের জন্ম। স্তম্ভ পিপাসায় গোপাল কাঁদিতেন যশোদার জন্ম, বৎস হারাইয়া কানাই তাহাদের খুঁজিয়া খুঁজিয়া কাতর হইয়াছেন

বনে বনে, ব্রজ-ললনার মন হরণ করিয়া নিকটে আনিবার জন্ত বাঁশরীতে কলধ্বনি করিয়াছেন গোপীজনবল্লভ—ইহাই ভাগবতীয় লীলার মধুরিমা ।

ব্রজ ছাড়িয়া ব্রজ-জীবন গিয়াছেন মথুরায় । ব্রজবাসিনী গোপবালারা বিরহে হইয়াছেন পরম কাতরা । দূতী পাঠাইয়াছেন তাঁহারা বৃন্দাদেবীকে প্রাণকান্তের নিকটে—এই কথা আশ্বাদন করিয়াছেন বৈষ্ণব মহাজন পদকর্তাগণ । কোন কোন পুরাণও দিয়াছেন এমত বর্ণনা । কিন্তু ভাগবত-শাস্ত্র এই খবর দেন নাই ।

ভক্ত কাতর ভগবানের জন্ত । ইহা অপেক্ষা ভাগবতের আগ্রহ ভগবান্ কত কাতর ভক্তের জন্ত এই কথাটি কহিতে । তাই ব্রজ হইতে মথুরায় দূতী প্রেরণের সংবাদ না দিয়া ভাগবত বলিয়াছেন—মথুরা হইতে বৃন্দাবনে দূত প্রেরণের মধুময় কাহিনী । ভাগবত বর্ণনা করিয়াছেন—শ্রীরাধার দূতী বৃন্দার কথা নয়, শ্রীকৃষ্ণের দূত শ্রীউদ্ধবের কথা । এই দূত প্রেরণের সংবাদ শ্রীমদ্ভাগবত আশ্বাদন করিয়াছেন দশমস্কন্ধের ছেচল্লিশ ও সাতচল্লিশ এই দুইটি অধ্যায়ে । এই অধ্যায় যুগল অবলম্বনে আলোচনা করিব “উদ্ধব-সন্দেশ” এই শিরোনামায় । একাদশ স্কন্ধের উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবানের অমূল্য উপদেশ পরিপূর্ণ অধ্যায়গুলির নামকরণ “উদ্ধব-সংবাদ” ।

॥ দুই ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন নন্দালায়ে প্রকটিত হইয়া ^{পটঙ্গি-বিশ্রাম} ব্রজমণ্ডলে ছিলেন দশ বৎসর আট মাস পর্যন্ত। তৎপরে মথুরায় আসিয়া করেন কংসবধ। কংসবধানন্তর তাহার পিতা উগ্রসেনকে রাজসিংহাসনে বসান অভিষেক করিয়া। তদনন্তর কৃষ্ণবলরামের হয় ক্ষত্রিয়াচারে উপনয়ন। উপনয়নের পর গুরুগৃহে বাস, তপশ্চর্যা ও অধ্যয়ন করেন শাস্ত্রবিধিমত। যমালয় হইতে মৃত পুত্র ফিরাইয়া আনিয়া দেন গুরুদক্ষিণা। তারপর প্রত্যাবর্তন করেন মথুরায়। প্রাসাদের চন্দ্রশালিকায় দাঁড়াইয়া অনেক দিন পর দর্শন করেন প্রবাহিনী যমুনা। কলনাদিনীর কলতান ব্রজবল্লভের অন্তরে জাগাইয়া তোলে ব্রজবনের যত খেলার স্মৃতি। অতীব কাতর হইয়া পড়েন ব্রজ-বিরহে ব্রজনাথ। নিজ বিরহিগণের সংবাদ লইতে, তাঁহাদের দুইটি সান্ত্বনা বাক্য বলিতে, শ্রীমান উদ্ধবকে পাঠাইয়া দেন শ্রীবৃন্দাবনে।

শ্রীউদ্ধব মহারাজের ব্রজযাত্রা বর্ণনের পূর্বে আলোচনীয় আছে ক'টি কথা। পরম প্রেমময়-ভূমি ব্রজ ছাড়িয়া মথুরায় গেলেন কেন আদৌ ব্রজ-প্রাণ? গেলেন যদি বা প্রয়োজনে ফিরেন নাই কেন কংস নিধন করিয়াই? একেবারে না-ই ব ফিরিলেন, আসেন না কেন মাঝে মাঝে? আজ নিঃস্বপ্ন যাইতেছেন না কেন, দূত না পাঠাইয়া? যদি যাওয়ার সঙ্গ কারণ না থাকে না-ই বা গেলেন, নিকটে রাখেন না কে ব্রজের প্রিয়জনদের মথুরায় আনিয়া? উদ্ধব-প্রেরণের তাৎপর্য

সম্পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম করিতে প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে ঐ সকল বিষয় সম্বন্ধে সুস্পষ্ট অনুভূতির। অতএব আগে উত্তর দেওয়া যাউক ঐ সমুদয় প্রশ্নের যথাসম্ভব সংক্ষেপে।

যেখানে প্রীতি-ভালবাসা পায়, সেইখানেই থাকিতে চায় মানুষ। কম ভালবাসার স্থানে যাইতে চায় না মানুষ বেশী ভালবাসার ক্ষেত্র ছাড়িয়া। ইহা মানবের স্বভাব বটে। কিন্তু এরূপ স্বভাব নহে শ্রীভগবানের। যে তাঁহাকে ভালবাসে তিনি তাহাকেই ভালবাসেন। যাহার প্রীতি যতখানি গভীর, তিনি তাহার প্রতি ততখানি গভীর ভাবের প্রীতি বিনিময় করেন।

গীতায় আছে শ্রীমুখবাণী—

“যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজামাহম্” । ৪।১১

—যে ভক্ত যেভাবে আশ্রয় চায় তাঁহার, তিনি সেই ভক্তকে ভজনা করেন সেই ভাবে। মহা মহা ভক্ত আছেন বলিয়া ভগবান্ ক্ষুদ্র ভক্তকে উপেক্ষা করিতে পারেন না। বৃন্দাবনের পরম প্রেমাস্পদগণের সঙ্গে রসাস্বাদনে মজিয়া থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ উপেক্ষা করিয়া ভুলিয়া থাকিতে পারেন না মথুরাধামের প্রিয় ভক্তদের। তাহা করিলে জগতে কলঙ্ক রটে তাঁহার ভক্তবৎসল এই নামে।

শ্রীবৃন্দাবনের প্রিয়জনদের প্রীতির তুলনা নাই জগতে কোথাও। এ কথা সত্য বটে। কিন্তু মথুরার ভক্তেরাও ছোট নহেন। শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে পাইবেন—এইজন্য কি কঠোর সাধনাই না করিতেছেন বসুদেব-দেবকী! বিবাহের দিন হইতে দুঃখের

আরম্ভ। সুদীর্ঘকাল আছেন কারাক্ষের দেউলাভ্যন্তরে। কৃষ্ণ ভূমিষ্ঠ হইবার পরেও অতীত হইয়াছে কত বেদনাভরা দশ বৎসর আট মাস কাল। প্রতিটি ক্ষণ কাটিতেছে এই বেদনাহত দম্পতির শুধু কৃষ্ণচিন্তায়। বংশীবট, যমুনাতট যত সুখময় স্থানই হউক না কেন—মথুরার শ্বাস-তপ্ত কারাক্ষ ভুলিতে পারেন না দেবকীনন্দন। পিতামাতা ছাড়া আরও অনেক ভক্ত আছেন মথুরায়, যাঁহারা আছেন মথুরায় অনেক কষ্ট সহ্য করিয়া, কৃষ্ণ আসিবেন এই আশায় বুক বাঁধিয়া। তাঁহাদিগের জ্ঞাত আনন্দ-রসভূমি ব্রজকে চিরত্যাগ করিয়া মথুরার পথে চলিতে হইল ভক্তবৎসল শ্রীহরির। কংসকে বধ করিয়া মুক্তি দিলেন গোবিন্দ কারাক্লিষ্ট বসুদেব-দেবকীকে। রাজাসনে বসাইলেন কংসপিতা উগ্রসেনকে। পিতামাতার কারামুক্তি-কার্যেই শেষ হইল না পুত্রের কর্তব্য। তাঁহাদের সঙ্গে থাকিয়া কক্ষে বক্ষে উঠিয়া আশ্বাদন করিতে হইবে তাঁহাদের অতৃপ্ত বাৎসল্য স্নেহধারাকে। রাজকার্য পরিচালনা করিবার যোগ্যতা নাই বৃদ্ধ উগ্রসেনের। সমুদয় কার্যভার বহিতে হইবে শ্রীকৃষ্ণকেই, সুতরাং কংস বধ করিয়াই প্রত্যাবর্তন করা শোভা পায় না শ্রীকৃষ্ণের ব্রজের ধীরসমীরে। শৃঙ্খলাহীন রাজ্যের পুনর্গঠনের গুরুদায়িত্ব শ্রীকৃষ্ণের মাথায়। ভক্ত-দরদী লোকশিক্ষা-গুরু শ্রীকৃষ্ণ মথুরা ছাড়িয়া ব্রজে যাইতে পারেন না।

কংসরাজের পত্নী ছিল দুই জন—নাম ছিল তাহাদের অস্তিত্ব আর প্রাপ্তি। চলিয়া গিয়াছে তাহারা পিত্রালয়ে বিধবা হইবার

পর। তাহাদের পিতা হইলেন অত্যাচারী রাজা জরাসন্ধ। ক্ষেপিয়া উঠিলেন জরাসন্ধ জামাতার বধকারী শ্রীকৃষ্ণের উপর। দুই ভগ্নী পিতার কাছে অবতারণা করিয়াছে বহু মিথ্যা কথা শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে। নির্দোষ কংসকে বহু ষড়যন্ত্র করিয়া কৃষ্ণ মারিয়াছে একরূপ বহু তৈয়ারী করা অলীক কথা বিধবা কন্যারা বলিয়াছে পিতার কাছে চোখের জলে। ইহাতে ক্রুদ্ধ না হইয়া পারে কোন রক্ত-মাংসের মানুষ? জরাসন্ধ মথুরা আক্রমণ করিয়াছে বহুবার শ্রীকৃষ্ণকে উচিত শিক্ষা দিবার জন্য। জরাসন্ধ যে মথুরা আক্রমণের উদ্যোগে আছে তাহা শ্রীকৃষ্ণের অবিদিত রহে নাই। মথুরা রাজধানী। বহু সৈন্য-সামন্ত ও দুর্গাদি আছে বিপদকে প্রতিরোধ করিবার জন্য। বৃন্দাবন পল্লীগাম, নাই কোন সৈন্য, নাই কোন দুর্গ সেখানে। কৃষ্ণ বৃন্দাবনে গেলে জরাসন্ধ যদি মথুরা ছাড়িয়া ব্রজ আক্রমণ করে তাহা হইলে অসম্ভব হইয়া উঠিবে তাকে ঠেকান। ফলে হইবে গোপ-পল্লী ছারখার। এই দুঃখময় পরিণামের বিষয় সম্যক জ্ঞাত হইয়া কি প্রকারে কৃষ্ণ চলিতে পারেন ব্রজবনের অভিমুখে? যদি মাঝে মাঝে যান আসেন তবে কি ক্ষতি হয়?

ঘন ঘন যাতায়াতের ফলে জরাসন্ধ যদি বুঝিতে পারে যে, বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় স্থান, তাহা হইলে যে নিশ্চয়ই সেখানে গিয়া আক্রমণ চালাইবে শুধু কৃষ্ণকে দুঃখ দিবার জন্য। সুতরাং ব্রজধাম যে কৃষ্ণের আদরের ভূমি ইহা যতটা অপ্রকাশিত থাকে ততই ভাল। নন্দরাজাও পরিজ্ঞাত আছেন যে, জরাসন্ধ

কুপিত হইয়াছে কৃষ্ণের উপর। কৃষ্ণ ব্রজে আসিলে জরাসন্ধের কোপ হইতে তাহাদের রক্ষা করা যে কত সুকঠিন কার্য তাহা নন্দরাজ অনুভব করিতে পারেন না, এমন নহে। মথুরায় যাদবেরা যোদ্ধা, বৃন্দাবনের গোয়ালারা নিরীহ—নন্দ মহারাজ ইহা ভালই জানেন। অধিকন্তু, বসুদেব-দেবকীর আদেশ না লইয়া শ্রীকৃষ্ণ কোথাও যাইতে পারেন না। এতকাল পরে প্রাণ-পুতুলিকে পাইয়া তাঁহারা তাঁহাকে অঙ্কছাড়া করিতে চাহেন না। শ্রীকৃষ্ণ কার্যপ্রয়োজনে অত্র কোথাও যাইতে চাহিলে, শীঘ্রই ফিরিবে জানিয়া কষ্ট সহ করিয়াও তাঁহারা তাঁহাকে বিদায় দেন কিন্তু বৃন্দাবনে যাইবার কথা উঠিলে বসুদেব-দেবকী কখনও আদেশ দেন না। কেবল অশ্রু বিসর্জন করেন। তাঁহার জানেন ওখানে গেলে আর ফিরিবেন না। যাহা কার্য তাহা শেষ আছে। মানুষ কোথাও কাজে গেলে, কাজ শেষ করিয়া ফিরিতে পারে। যাহা কার্য নয়, শুধু প্রীতিরসের আশ্বাদ তাহার ত শেষ নাই। সেই আশ্বাদনে কেহ মজিতে কোন দিনই ত তাহার ফেরা সম্ভবে না। ব্রজ কৃষ্ণে কর্মভূমি নয়—রসভূমি, সুতরাং বসুদেব-দেবকীর আশ্রয় অমূলক নয়।

পিতৃ-মাতৃ-আদেশ না লইয়া বৃন্দাবনে গেলে তাহাতে নন্দ যশোদাও সুখী হইবেন না, কারণ কৃষ্ণ বলিয়া যদি দীর্ঘশ্বা পরিত্যাগ করেন বসুদেব-দেবকী, তাহা হইলে তাহা অকল্যাণ হইবে নন্দনের এই আশঙ্কায় অতি কাতর হইবে

নন্দ-যশোদা। ব্রজের জন কেবল কৃষ্ণ চাহেন না, তাঁহারা চাহেন কৃষ্ণের কল্যাণ।

তবে গোপনে দুই একদিন ব্রজে গিয়া ব্রজবাসীদের একটু চোখের দেখা দিয়া আসিলে ক্ষতি কি ?

ক্ষতি অনেক। ঐরূপ দেখা পাওয়ায় তাঁহাদের বিরহাগ্নি অধিকতর প্রজ্জ্বলিত হইবে, কমিবে না। ক্ষুদ্র প্রদীপ বাতাসে নিভে,—বড় আগুন বাতাসে বাড়ে। ব্রজবাসীদের মথুরার রাজধানীতে লইয়া আসিয়া দুই সংসার একত্র করিয়া বাস করিলে কেমন হয় ?

তাহাতে এক অদ্ভুত রস-সঙ্কট উপস্থিত হয়। মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের ক্ষত্রিয়াবেশ ও ক্ষত্রিয় বেশ। বৃন্দাবনে তাঁহার গোপাবেশ ও গোপ বেশ। মথুরায় বৃষ্ণিগণের তিনি “পরদেবতা”—“বৃষ্ণিণাং পরদেবতা”; বৃন্দাবনের গোপগণের তিনি “স্বজন”—“গোপানাং স্বজনঃ।” যাদবেরা কৃষ্ণের পদধূলি শিরে ধরে, গোপবালকেরা তাঁহার স্কন্ধে উঠিয়া “হারে, ওরে” বলিয়া চলিবার দৃশ্য তাড়া করে। দেবকী জননী কৃষ্ণের প্রণাম নিতে ভয় পায়। জননী যশোদা রজ্জু দিয়া বন্ধন করিয়া কঠোর ভৎসনা দাখ্য বলেন। পিতা বসুদেব শঙ্কায়ুক্ত চিত্তে পুত্রকে আলিঙ্গন করিতে সাহসী হন না। বাবা নন্দ তাঁহার পায়ের পাছুকাটা মাথায় দিয়া নিশ্চিন্তে বনপথে গোচারণ করেন। মথুরার ন কৃষ্ণের পদতলে বসিয়া প্রসাদ পাইয়া ধন্য হয়। ব্রজের ন তাঁহার কণ্ঠ ধরিয়া উচ্ছিষ্ট খাওয়াইয়া আনন্দে নাচে। এই

ঐশ্বর্য ও মাধুর্য অবগাহী দুইটি প্রীতিরসের ধারাকে একই ভূমিকায় আনিয়া তাহাদের রস-মর্যাদা রক্ষা করা রসরাজের পক্ষেও অসম্ভব। পুষ্প বনেই সুন্দর, বৃন্তচ্যুত করিয়া গৃহে আনিলেই মলিন। ব্রজরস ব্রজকুঞ্জেই মধুময়, রাজধানীতে আসিলেই আহত, শ্রীহীন।

॥ তিন ॥

ব্রজবাসী সব শ্রীকৃষ্ণবিরহে কাতর। শ্রীকৃষ্ণও ব্রজবিরহে মর্মান্বিত, ব্রজজনের কাতরতার কথা ভাবিয়া অধিকতর ব্যথাহত। যাহাতে এই বিরহ বেদনা বিন্দুমাত্র যুচিতে পারে এমত কোন সুষ্ঠু উপায় পরিদৃষ্ট হইতেছে না। যছনাথের এখন মথুরা ছাড়া সম্ভব নয়। ব্রজজনেরও ব্রজের বাতাবরণ ছাড়া সম্ভব নয়। এই দুই অসম্ভবতার মধ্যে মুক্ত কেবল একটি বিকল্প—মাঝে মাঝে সংবাদ পাঠান। এটি অতি মন্দের মধ্যে একটু ভাল। মরুভূমির মধ্যে পান্থপাদপ। সংবাদ লইতে ও পাঠাইতে যোগ্য ব্যক্তির প্রয়োজন। মথুরার কৃষ্ণপ্রিয়দের মধ্যে শিরোমণি শ্রীমান উদ্ধব। তাই যোগ্যতম ব্যক্তিকেই প্রেরণ করা হইতেছে। ^{উদ্ধবকে} ^{এবিধ}

শ্রীকৃষ্ণের খুল্লতাত দেবভাগের আশ্রয় শ্রীমান উদ্ধব।
বাল্যাবধি উদ্ধব কৃষ্ণভক্ত। বয়স তার যখন মাত্র পাঁচ, তখন হইতে সে কৃষ্ণপূজায় নিবিষ্টচিত্ত। কৃষ্ণকে না খাওয়াইয়া

সে অন্ন পান মুখে তুলে না। বাল্যে যখন কৃষ্ণের ধ্যানে বসিত সেই বালক, তখন লুপ্ত হইয়া যাইত তার বাহ্যস্থিতি। আহারের জন্ত তাহার মা ডাকিতেন, সাড়া মিলিত না। ভক্তগণ উদ্ধবকে আখ্যা দিয়াছেন ‘হরিদাসবর্ষ’। শ্রীশুকদেব উদ্ধবকে “বুদ্ধিসত্তম” বলিয়াছেন। ^{৩১}মনুস্মৃত্তমাজে উদ্ধব রত্ন। সাক্ষাৎ বৃহস্পতির শিষ্য, সূতরাং পাণ্ডিত্যে তুলনাবিহীন। শ্রীকৃষ্ণের তিনি একাধারে মন্ত্রী, সখা, দয়িত। যাদবেরা সকলেই গভীর শ্রদ্ধা করেন উদ্ধবকে, তাঁহার কথার উপরে কেহ কথাটি কয় না। সকলেই জানেন উদ্ধব কখনও ভুল করেন না। ভ্রম প্রমাদ নাই উদ্ধব মহারাজের সমগ্র জীবনের মধ্যে কোনও জায়গায়। অতি-সুতীক্ষ্ণ বিচারকৌশল উদ্ধবের, অতি সুনিপুণ তাঁহার শাস্ত্রানু-শীলন। কত উদার উদ্ধবের হৃদয়, কত গভীর তাঁহার কৃষ্ণভক্তি। উদ্ধবের জুড়ি নাই। উদ্ধবের দেহের বর্ণ, অঙ্গের সৌষ্ঠব, অঙ্গের চেষ্টা, গতিবিধি, মুদ্রাভঙ্গী, প্রত্যেকটি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অনুরূপ, সর্বতোভাবেই সাদৃশ্যপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী দ্রব্য ছাড়া অন্য দ্রব্য উদ্ধব গ্রহণই করেন না। তাঁহার দেহের বসন ভূষণ, মাল্য চন্দন সকলই পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গৃহীত, পরে পরিত্যক্ত অথাৎ তাঁহার প্রসাদীকৃত। প্রসাদী বস্ত্রালঙ্কারে বিধিত উদ্ধবকে হঠাৎ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া আন্থি জন্মে। যেখানে শ্রীকৃষ্ণেরই যাওয়া একান্ত প্রয়োজন, সেখানে প্রতিনিধি স্বরূপ অপর কাহাকেও যাইতে হইলে একমাত্র উদ্ধবই সর্বতো-ভাবে যোগ্য বক্তি।

কংসবধের পর উপবীত ধারণ করিয়া গুরুগৃহে গমন করিয়া-
ছিলেন শ্রীকৃষ্ণ। গুরুগৃহে চৌষটি প্রকার বিদ্যা অতি অল্পকালে
আয়ত্ত করিয়া সবেমাত্র ফিরিয়াছেন মথুরায়। পূর্বে প্রত্যহ
শ্রীবৃন্দাবনের সংবাদ পাইতেন ও পাঠাইতেন। নন্দরাজ ভৃত্যের
হাতে দিয়া নিত্য ক্ষীর নবীন পাঠাইতেন গোপালের জন্ত। ঐ
ভৃত্যের মাধ্যমে ব্রজের সংবাদ মথুরায় ও মথুরার সংবাদ ব্রজে একটু
একটু পৌঁছিত। এই সংবাদ-টুকুরও আদান প্রদান বন্ধ হইয়া
গিয়াছে শ্রীকৃষ্ণের গুরুগৃহে যাইবার পর।

গুরুগৃহ হইতে ফিরিয়া আসা অবধি বৃন্দাবনের ভাবনা
অস্থির করিয়া তুলিয়াছে শ্রীকৃষ্ণকে। ঐ বেদনা শতগুণ বর্দ্ধিত
হইয়াছে প্রভাতে যমুনায় অবগাহন করিতে গিয়া। রাজকার্য
করিতে পারিতেছেন না শ্রীকৃষ্ণ রাজসভায় বসিয়া। উঠিয়া
গেলেন রাজকার্য্য অসমাপ্ত অবস্থায় রাখিয়া। ইসারায় ডাকিলেন
প্রিয় উদ্ধবকে অন্দরের দিকে। নিজ গোপন প্রকোষ্ঠে গিয়া
বসিলেন উদ্ধবের হাতে হাত দিয়া “গৃহীত্বা পাণিনা পাণিম্।”
বেদনাহত কৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন গদগদ-কণ্ঠে। শ্রীকৃষ্ণের
মুখচ্ছবি বর্ষগোম্মুখ জলধরের মত। এমন দৃশ্যটি উদ্ধব কখনও
দেখেন নাই। ভগবানের জন্ত ব্যাকুল সকল সংসার। ভগবানের
এত ব্যাকুলতা কাহাদের জন্ত? শ্রীমান উদ্ধবকে ব্রজে
প্রেরণ করিবার পক্ষে আর একটি গুঢ় হেতু আছে শ্রীকৃষ্ণের
অন্তরে।

বর্ষায় যখন নদীতে জল বাড়ে, তখন নদী তাহার খানিকটা

তীরে তুলিয়া দেয়। ইহাতে কিছুটা লাঘব হয় ভারের। বিরহ-ব্যথায় বুক ফুলিয়া উঠিলে মানুষ উহা কিঞ্চিৎ উপশমিত করিতে প্রয়াসী হয় পার্শ্বস্থ দরদী জনের কাছে ব্যক্ত করিয়া। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজের জন্য বিরহকাতর, কিন্তু ব্রজের কথা বলিবার উপায় নাই। কারণ, সারা মথুরায় নাই ব্রজের কথা অনুভব করিবার মত লোক। তাই উদ্ধব ব্রজে গিয়া দিনকতক থাকিয়া ব্রজভাবে কিঞ্চিৎ ভাবিত হইয়া যদি মথুরায় প্রত্যাবর্তন করেন তাঁহার সঙ্গে প্রাণের ব্যথার কথা কহিতে পারিবেন শ্রীকৃষ্ণ। তাহাতে বিরহবেদনা কিঞ্চিৎ লঘুতা প্রাপ্ত হইবে।

পরে ক্রমে উদ্ধবের সংস্পর্শে ও প্রভাবে মথুরার অন্যান্য ভক্তেরাও হইয়া উঠিবেন ব্রজ সম্বন্ধে কিছুটা অনুভবী। ফলে শেষে অনেক সুযোগ সুবিধা হইবে মথুরায় ব্রজকথা আলাপন ও আলোচনা করিবার। অধিকন্তু, উদ্ধবেরও প্রয়োজন বৃন্দাবন দর্শন করা। ব্রজ দর্শন না করিলে লাভ হয় না ভক্তজীবনের চরম সার্থকতা। ব্রজের বাহিরে জগৎ-মধ্যে আর নাই উদ্ধবের মত কৃষ্ণভক্ত। এ কথা ঠিক, তথাপি ব্রজজনের প্রেমভক্তির তুলনায় উদ্ধব যে কত ছোট তাহা উদ্ধবেরও বুঝা দরকার, উদ্ধবের মাধ্যমে জগজ্জীবেরও জানা প্রয়োজন।

বক্তা লীলারসিক শ্রীশুকদেব ব্রজের বর্ণনা শেষ করিয়া আসিয়াছেন মথুরায়। এখন কহিতেছেন মথুরার কথা। ব্রজের কথা বলিয়াছেন ব্রজে থাকিয়া। এখন আর একবার মথুরার চক্ষে ব্রজদর্শন করা শ্রীশুকেরও প্রয়োজন। ভাগবতশ্রোতৃগণেরও

প্রয়োজন। উদ্ধবকে ব্রজে পাঠাইবার অর্থই হইল মথুরাভূমির ব্রজ-দর্শন।

কোন কোন বস্তু ভাল দৃশ্যমান হয় না অতি সন্নিকট হইতে। একটু দূর হইতেই পরিব্যক্ত হয় তাহার প্রকৃত রূপ। এই হেতু প্রায়শঃ মহদ্ব্যক্তিদের মহিমা সমসাময়িক লোকেরা অনুভব করিতে পারে না। মরণান্তে জীবন-কথা প্রকাশিত হয়। কখনও বা শতাব্দীর পরে মানুষ দৃষ্টিপাত করে তাঁহাদিগের প্রতি—বিস্ময়াবিষ্ট দৃষ্টি লইয়া। কালগত দূরত্ব সম্বন্ধে যে কথা, স্থানগত ও ভাবগত দূরত্ব সম্বন্ধেও সেই কথা বলা চলে। অনেক সময় লোক স্বদেশকে চিনে বিদেশে গিয়া। বৃন্দাবন হইতে মথুরার স্থানগত ও কালগত দূরত্ব বেশী কিছু নয়। কিন্তু ভাবগত দূরত্ব অনেকখানি।

ব্রজধাম মাধুর্যের ভূমি। মথুরাধাম ঐশ্বর্যের দেশ। মথুরা হইতে ব্রজ দেখিবেন আজ ভাগবতকার শ্রীশুকমুনি। ঐশ্বর্যভূমি হইতে মাধুর্য ভোগ করিবেন। ব্রজের ভাব আশ্বাদন করিবেন উদ্ধবের নয়ন ও মন দিয়া। ইহাই উদ্ধব-সন্দেশের গূঢ় মর্ম। সুতরাং আজ ব্রজবনে উদ্ধবকে প্রেরণে শ্রীকৃষ্ণের লাভ, উদ্ধবের লাভ, মথুরাবাসীর লাভ, শ্রীশুকমুনির লাভ, জগজ্জীবের লাভ। শুনিতেই হইবে এই মহালাভের কথা।

॥ চার ॥

নিজ ক্রোড়ের নিকট উদ্ধবকে টানিয়া বসাইয়া নিজের শ্রীহস্তদ্বয়ের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া উদ্ধবের দক্ষিণ কর, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন অতি করুণকণ্ঠে—

গচ্ছোদ্ধব ! ব্রজং সৌম্য ! পিত্রোঃ প্রীতিমাবহ ।

গোপীনাং মদ্বিয়োগাধিং মৎসন্দৈশৈঃ বিমোচয় ॥

ভাঃ ১০।৪৬।৩

শ্রীউদ্ধবকে ভগবান্ ‘সৌম্য’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন । তাঁহার মূর্ত্তিখানিই শান্তরসময় স্নিগ্ধতায় ভরা । বহু অশান্তির মধ্যেও কেহ উদ্ধবকে দর্শন করিলে তাহার চিত্তে উদয় হয় বিপুল শান্তি । দুঃখে, আপদে অপরকে সান্ত্বনা দিবার সর্বতোভাবে যোগ্যজন এই প্রকার ব্যক্তিই ।

“সৌম্য” সম্বোধন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আদেশ করিলেন উদ্ধবকে ব্রজে যাইতে । ‘উদ্ধব তুমি ব্রজে যাও, তথায় গিয়া আমাদের পিতামাতা ব্রজেশ্বর ব্রজেশ্বরীর প্রীতিবিধান কর ।’ পিতামাতার কথা বলিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছে “আমাদের পিতামাতা” (পিত্রোঃ নঃ) ; বস্তুতঃ নন্দযশোদা উদ্ধবের পিতামাতা নহেন । তথাপি ঐরূপ শব্দ প্রয়োগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতে চাহিতেছেন যে, উদ্ধব তুমি যখন আমার প্রিয়সখা, তখন আমার পিতামাতা তোমারও পিতা-

মাতা। এই কথায় শ্রীকৃষ্ণের ব্রজের পিতামাতার প্রতি গভীরতর হইয়া উঠিল উদ্ধবের শ্রদ্ধা।

বৃন্দাবনের পিতামাতার বাৎসল্য স্নেহের উপমা নাই অনন্ত বিশ্বে। শ্রীকৃষ্ণের মহা মহা ঐশ্বর্যেরও ক্ষমতা নাই তাঁহাদের হৃদয়ে কৃষ্ণসম্বন্ধী পুত্র-বুদ্ধি ক্ষুণ্ণ করিয়া ঈশ্বরবুদ্ধি জাগায়। ঐশ্বর্যত্বই ভগবত্ত্ব। সেই ভগবত্ত্বও ছোট হইয়া যায় নন্দ-যশোদার প্রেম-মহত্ত্বের ছায়ায়। তাঁহারা কেবল পুত্রকে লালনপালনই করেন নাই, তাড়ন, ভৎসন, বন্ধন পর্যন্ত করিয়াছেন। ঈশ্বরত্ব হইতেও গরীয়সী এই স্নেহগাঢ়তা তুলনারহিত।

একটি মুহূর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ তাঁহারা সহ্য করিতে পারেন না। একথা শ্রীকৃষ্ণ জানেন। তবু আজ এতদিন আছেন তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া মথুরায়। তাঁহাদের নিদারুণ অবস্থা স্মরণ করিয়া অন্তরে মর্মঘাতী বেদনার অনুভবে তাই কহিলেন উদ্ধবকে, তাঁহাদের অন্তরে কিঞ্চিৎ সুখের বিধান কর, কোনও প্রকারে (প্রীতিমাবহ)। শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় আসেন, তখন পিতা নন্দ তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিলেন। কংসাদি বধের পর শ্রীকৃষ্ণ পিতাকে বিদায় দেন এই কথা বলিয়া—

“জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামঃ বিধায় সুহৃদাং সুখম্”

১০।৪৫।১৩

হে পিতঃ! আমার সুহৃদ যাদবগণের সুখসম্পাদন করিয়া আবার ব্রজের আত্মীয়জনদের দেখিতে যাইব। পুত্রের এই

প্রতিশ্রুতি-বাক্য হৃদয়ে ধরিয়া নন্দযশোদা মহাত্ম্যের মধ্যেও ধৈর্যে বুক বাঁধিয়া আছেন। শ্রীকৃষ্ণের ত' এখন উপায় নাই ব্রজে যাইবার—তাই বলিতেছেন উদ্ধবকে এমন প্রবোধবাক্য তাঁহাদিগকে কহিবার জন্য যাহাতে তাঁহাদের বেদনাহত চিত্তে কিঞ্চিৎ সুখোদয় হয়।

পিতা-মাতার কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্রজের গোপিকাদের কথা বলিতেছেন উদ্ধবকে। গোপীদের হৃদয়ভরা তীব্র পীড়া আমার বিরহজনিত (মদ্বিয়োগাধিঃ), তাহা দূর করিবে আমার বার্তা দিয়া। “মৎসন্দৈঃ”—আমার সন্দেশ কথাটির নানাবিধ হার্দ হইতে পারে। আমিই তোমাকে দিয়া এই সংবাদ পাঠাইতেছি ইহা আমার সন্দেশ। অথবা আমি সুস্থ আছি ইহা আমার সন্দেশ। অথবা আমি এদিককার কার্য সমাধানান্তে শীঘ্র ব্রজে আসিব ইহা আমার সন্দেশ। অথবা তাঁহারা যেমন আমার জন্ম, আমিও সেইরূপ ব্যাকুল তাঁহাদের জন্ম ইহা আমার সন্দেশ। ব্রজের বিরহী প্রিয়গণের পক্ষে আমার সন্দেশই পরম-সান্ত্বনা-বাক্য।

ব্রজের পিতা-মাতার স্নেহের সংবাদ অনেকেই অল্পবিস্তর জানেন। উদ্ধবও নিশ্চয়ই অবগত আছেন। ব্রজদেবীদের কথা কিন্তু অনেকেই জানেন না, তাই একটু সবিস্তারে বলিতেছেন তাঁহাদের কথা উদ্ধবের কাছে নিজ শ্রীমুখেই। এই সুযোগে শ্রীশুকদেবেরও শুনিবার ও শোনাইবার অবকাশ হইতেছে গোপীদের কৃষ্ণানুরাগের কথা প্রাণবল্লভের নিজ শ্রীকণ্ঠ হইতেই।

তা মন্মনস্কা মৎপ্রাণা মদর্থৈ ত্যক্তদৈহিকাঃ ।

মামেব দয়িতং প্রেষ্ঠমাত্মনাং মনসা গতাঃ ॥

তাঃ ১০।৪৬।৪

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীঅর্জুনকে কহিয়াছেন সর্বগুহ্যতম মন্ত্বে—
“মন্মনা ভব মদ্বক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু” । সমস্ত মনটি যাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়াছেন নিজের মন যাঁহাদের আর নাই, তাঁহারা
মন্মনা । ইহার দৃষ্টান্ত সংসারে খুঁজিয়া পাওয়া সুদুর্লভ—
‘সুদুর্লভাঃ ভাগবতাঃ হি লোকে ।’ গীতায় চরম পরম শ্লোকের
দৃষ্টান্ত মূর্ত্ত হয় নাই । হয় নাই বলিয়াই নারদোপদেশে ব্যাসের
সাধনায় ভাগবত প্রকটিত হন । গীতায় যে সব ভক্তের লক্ষণ
আছে ভাগবতে তাহারই রূপায়ণ । ‘মন্মনাঃ’ ভক্ত কাহার, আজ
নিজ শ্রীমুখেই উদ্ধবকে কহিতেছেন শ্রীহরি স্বয়ং ।

ব্রজের গোপীজনেরাই—মন্মনস্কা ও মৎপ্রাণা । শ্রীকৃষ্ণই
তাঁহাদের প্রাণ । তাঁহাদের যাবতীয় মানস-সঙ্কল্প শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-
সম্পাদনেই পর্যাপ্ত । এই হেতুই তাঁহারা তাঁহাদের সর্বপ্রকার
দেহ ও দৈহিক বস্তু সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ কৃষ্ণের
জন্ম—‘ত্যক্তদৈহিকাঃ’ । সুতরাং ব্রজদেবীগণেই গীতার সর্বগুহ্য-
তম মন্ত্র জীবন্ত হইয়াছে একথার সাক্ষ্য গীতার বক্তা আজ নিজেই
দিলেন ।

মন্মনস্কা ও মৎপ্রাণা পদদ্বয়ের আরও গভীরার্থব্যঞ্জনা আছে ।
যে ব্রজদেবীগণে আমার মনটি সর্বদা স্থিত, তাঁহারা মন্মনস্কাঃ আর
যাঁহারা আমার প্রাণ—আমার অন্তরে যাঁহাদের প্রাণ স্থিত,

তাহারা মৎপ্রাণাঃ। কৃষ্ণ যাহাদের প্রাণ. তাহারাও কৃষ্ণের প্রাণ হইবেন। গীতায় বলিয়াছেন—

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বং চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৬৩০

আমাকে যে সর্বত্র দেখে এবং আমার মধ্যেই সকল দেখে, আমি তার অদৃশ্য হই না, সেও আমার অদৃশ্য হয় না। ‘মদন্তভে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি।’ আমি ছাড়াও তাহারা জানে না, তাহাদের ছাড়াও আমি জানি না।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে যাহা বলিতেছেন তাহার গূঢ় ব্যঞ্জনা এই যে, ব্রজবাসীগণ আমার প্রাণ। আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যে মথুরায় আছি এই থাকাই মাত্র। কোন কার্যে আমার উৎসাহ বা আনন্দ নাই। কেবল করণীয়বোধে কর্মগুলি করিতেছি শ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ-ত্যাগের মত। মনপ্রাণ আমার পড়িয়া রহিয়াছে ব্রজেই। যদি বল এরূপ অবস্থা তোমার তাহাদের জ্ঞাত কি হেতু—তবে তাহার কারণ বলি শোন।—

“যে ত্যক্তলোকধর্মাশ্চ মদর্থে তান্ বিভর্ম্যাহম্” ১০।৪৬।৪

যাহারা আমার জ্ঞাত লৌকিক ভালমন্দ, ধর্মাধর্ম সকলি দিয়াছে বিসর্জন, তাহাদিগকে আমি সর্বদা ধারণ করিয়া থাকি নিজ হৃদয়ে। যে যেভাবে ভজনা করে তাহাকে সেই ভাবে ভজি ইহা আমার স্বভাবগত ধর্ম। গোপিকারা আমার বিরহতাপে মর্মান্বিত। একথায় উদ্ধব বলিতে পারেন যে, যাহারা মনপ্রাণ তোমাকে দিয়াছে, ও তোমার জ্ঞাতই সর্বস্ব ছাড়িয়াছে

তাহারা তো তোমাকে লাভই করিয়াছে, তাহাদের জন্ত আর চিন্তা কেন? ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন—

ময়ি তাঃ প্রেয়সাং প্রেষ্ঠে দূরস্থে গোকুলদ্রিয়ঃ ।

স্বরন্ত্যাহং বিমুহন্তি বিরহোৎকণ্ঠাবিহ্বলাঃ ॥

ভাঃ ১০।৪৬।৫

হে আমার অঙ্গতুলা প্রিয় উদ্ধব, তবে শোন। আমাকে ক্ষণাঙ্গ সময় না দেখিলে তাহারা ঐ সময়টুকুকে শতযুগ মনে করিত। আমার দর্শনকালে চক্ষুর নিমেষের জন্ত যে ব্যবধানটুকু তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া তাহারা চক্ষুর পলক-নির্মাতা বিধাতাকে নিন্দা করিত। সেই গোপীদিগকে ছাড়িয়া আজ আমি কতদূরে আসিয়াছি কত দীর্ঘকাল ধরিয়া। তাহারা যখন অন্তর্মনা থাকে তখন আমাকে পায় অন্তরে, ডুবিয়া থাকে তখন আমাতে। কিন্তু তাহারা ত যোগী নয়, তাহারা ভক্ত। ভক্তেরা আমাকে অন্তরে পাইয়াই তৃপ্ত হয় না—বাহিরেও পাইয়া ইচ্ছা করে সেবা করিতে। তাহাদের যখন বাহ্যদশা হয় তখন আমাকে দেখিতে না পাইয়া তাহারা আমার রূপ ও গুণের কথা যেইমাত্র স্মরণপথে আনয়ন করে অমনি বিরহের উৎকণ্ঠায় বিহ্বল হয় ও ঘনঘন মুচ্ছাদশা প্রাপ্ত হইতে থাকে।

উদ্ধব, ব্রজরামাগণ অধিকাংশ সময়ই মুচ্ছাদশায় কাটায়। বস্তুতঃ মুচ্ছাই তাহাদের প্রাণ রক্ষা করে। কারণ ঐ সময় তাহারা অন্তরে আমাকে পায়। তাহাদের যা অবস্থা তাহা

অনুমান করিয়া আমি বেশ বুদ্ধিতে পারি যে, তাহারা আর অধিক দিন বাঁচিবে না। আমার বিরহে অতি সন্তপ্ত প্রাণ তাহারা ধারণ করিয়া আছে অতীব কষ্টে।

“ধারয়ন্ত্যতিকৃচ্ছ্ণ প্রায়ঃ প্রাণান্ কথঞ্চন ॥”

ভাঃ ১০।৪৬।৬

“কথঞ্চন” কোনও প্রকারে বলিবার তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রজ হইতে অক্রুর-রথে আসিবার কালে ‘আবার শীঘ্র আসিব’ এই আশা দিয়া আসিয়াছেন, সেই আশায় বুক বাঁধিয়া কোনমতে আছে তাহারা। শ্রীকৃষ্ণ সত্যসংকল্প হইয়াও যে ঐ কথা রক্ষা করেন নাই, সে বিষয়টা উদ্ধবকে বলিতে যেন সঙ্কুচিত হইতেছেন, তাই বলিলেন—কথঞ্চন—কোনওমতে। শেষে আর ঐ কথা গোপন করা সম্ভব নয় মনে করিয়া বলিলেন “প্রত্যাগমনসন্দেশৈঃ” আমি আবার ব্রজে ফিরিব এই আশ্বাসবাক্যে আস্থা স্থাপন করিয়া তাহারা অতিকষ্টে জীবন ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

ব্রজবধূগণ পরবধু। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এত অনুরক্তা, আর শ্রীকৃষ্ণও তাহাদিগের প্রতি এত নিবিড়ভাবে আকৃষ্ট। এই সংবাদটি শ্রীমান্ উদ্ধবকে বলিয়া বক্তা যেন একটু অসুবিধায় পড়িলেন। গোপী-কৃষ্ণের তাত্ত্বিক সম্বন্ধটি না জানিলে ঐ ব্যাপারে ভক্তের চিত্তে বিপরীত ভাবের ছায়াপাত হইতে পারে (যেমন ভাগবতকথা শুকমুখে শুনিয়া পরীক্ষিত রাজার হইয়াছিল)। শ্রীকৃষ্ণ তাই ব্রজবল্লবীগণের সঙ্গে স্বকীয় তাত্ত্বিক সম্বন্ধটিও উদ্ধবকে শুনাইতেছেন :—

“বল্লব্যো মে মদাঘ্নিকাঃ ॥” ভাঃ ১০।৪৬।৬

ব্রজবল্লবীগণ আমারই আত্মা। তত্ত্বদৃষ্টিতে আমরা একই আত্মা।
লীলা আস্বাদনের নিমিত্ত আমাদের দেহভেদমাত্র। আমি কৃষ্ণ
পরমাত্মাস্বরূপ—পরব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা, ঘনীভূত-মূর্তি, আর গোপিকাগণ
আমার অন্তরঙ্গা শক্তি। শক্তি আর শক্তিমান, অগ্নি আর
দাহিকাশক্তি যেমন পৃথক কিছু নয়, সেইরূপ আমিও গোপিনীগণ
পৃথক কিছু নয়। তত্ত্বতঃ আমরা অভিন্ন। ভেদ যাহা দৃষ্ট হয়
আমাদিগকে প্রেম-রস-নির্ধাস আস্বাদন করাইবার জন্য যোগমায়া
কর্তৃক সৃষ্ট মাত্র। কবিরাজ গোস্বামীর নিরুপম ভাষায়—

মো বিষয়ে গোপীগণ উপপতি ভাবে।

যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥

আমিহ না জানি না জানে গোপীগণ।

দৌহার রূপ গুণে নিত্য দৌহার হরে মন ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই সকল গন্তীরার্থপূর্ণ অথচ বেদনাভরা কথা শুনিয়া
উদ্ধব মহাশয় বৃন্দাবনে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন।

॥ পাঁচ ॥

শ্রীমান্ উদ্ধব প্রস্তুত হইলেন ব্রজে যাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের আদেশ শিরে লইয়া। সখার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া কহিলেন উদ্ধব,—‘প্রিয়, তুমি যন্ত্রী, আমি যন্ত্র। যন্ত্রী যেমন নিজগুণেই যন্ত্রে তোলে সুরের ঝঙ্কার, তেমনি তুমিই করাইয়া লইবে আমাদের তোমার মনোমত কার্য।’

তারপর শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে সঙ্গে লইয়া গেলেন দাদা বলরামের কাছে। ‘ব্রজে পাঠাইতেছি উদ্ধবকে আমাদের সংবাদ দিতে,’ কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজকে। অনুমোদন করিলেন সানন্দে সে-কার্য শ্রীবলদেবচন্দ্র। প্রণতঃ হইলেন উদ্ধব। আশিস্ দিলেন তাহার শিরে হাত দিয়া।

জননী রোহিণীর কাছে শ্রীকৃষ্ণ গেলেন তারপর উদ্ধবকে সাথে লইয়া। বলিলেন মাকে মনের সঙ্কল্প। রাঙা হইয়া উঠিল রোহিণী মায়ের বদনমণ্ডল ব্রজের কথা স্মরণে আসিতেই। কহিলেন মা অশ্রুগদগদ কণ্ঠে, “ব্রজেশ্বরী যশোদাকে সান্ত্বনা দিবে প্রতিনিধি পাঠাইয়া? তাও কি সম্ভব, বাছা?” “সবই ত জানো মা, উপায় কী?” বলিতে বলিতে রুদ্ধ হইয়া আসিল শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠও। পদধূলি লইলেন শিরে উদ্ধব রোহিণী জননীর, তাঁহার সম্মুখে নতজানু হইয়া। স্নেহপূর্ণ শ্রীকরে স্পর্শ করিলেন রোহিণীমাতা উদ্ধবের নত মস্তক।

তৎপর শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে সাজাইয়া দিলেন নিজ শ্রীহস্তে নিজ অঙ্গের আভরণ ও পুষ্পমালিকা খুলিয়া লইয়া। উদ্ধবের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আনন্দে যেন জড়তা প্রাপ্ত হইল প্রিয়সখার স্নেহভরা আদর ও মধুভরা স্পর্শ পাইয়া।

ব্রজে যাইতেছেন উদ্ধব কৃষ্ণের কার্যে মনের আনন্দেই, কিন্তু কিছু কিছু দুঃখও আছে গভীর তলদেশে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ-সুখে ও সেবা-সুখে বঞ্চিত থাকিবেন, যে কয়দিন থাকিতে হইবে দূরে ঐ কার্যানুরোধে। অন্তর বুকিয়াছেন অন্তরদেবতা প্রিয় উদ্ধবের। বলিলেন প্রিয় উদ্ধবকে “ব্রজে গেলে সঙ্গহারা হইবে আমার, এই আশঙ্কা করিও না উদ্ধব। আমি ব্রজেই আছি অনাদি কাল। কুত্রাপি ব্রজছাড়া নই। এখানে আমার যেন একটা টুকরা পড়িয়া আছে—গোটা আমি ব্রজবনেই আছি। ব্রজে আমাকে পাওয়াই ঠিক পাওয়া। তুমি আমাকে হারাইতে যাইতেছ না—পাইতে যাইতেছ উদ্ধব। আর আমার সেবার কথা ভাবিতেছ? আমার সেবাই আমার সেবা নহে। আমার প্রিয়জনদের সেবাই আমার প্রকৃষ্ট সেবা। আমার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রিয়জনদের সেবায় যাইতেছ তুমি। আর বড় সেবা নাই আমার ইহা অপেক্ষা উদ্ধব।” প্রিয়ের দরদমাখা কথায় সকল বেদনা যুচিয়া গেল উদ্ধবের অন্তরের।

পদব্রজেই যাইবেন কৃষ্ণতীর্থে উদ্ধবের সাধ। যান-আরোহণে তীর্থ-দর্শন শাস্ত্রবিধি নয়। কিন্তু পায়ে হাঁটিয়া গেলে দেবী হইবে যে অনেক, তাহা সহ হয় না শ্যামসুন্দরের। “না ভাই, তোমায়

রথেই যাইতে হইবে”—বলেন শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের পৃষ্ঠে হস্ত দিয়া। কৃষ্ণের আদেশে রথ সাজিয়া আসিয়াছে। খালি রথ চালাইতেছে সারথি। সঙ্গে সঙ্গে পায়ে হাঁটিয়া চলিতেছেন উদ্ধব যতক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ অগ্রসর হইতেছেন সাথে সাথে কথা বলিতে বলিতে।

“কোন্ পথে যাইবে তুমি, উদ্ধব? ছুই পথে যাওয়া যায়। আমি যে পথ দিয়া বলি সেই পথ ধরিয়া যাও, আরামেও যাইবে শীঘ্রও যাইবে। খানিকটা যমুনার তীর ধরিয়া যাইবে তৎপর উত্তুঙ্গ তীরান্তভূমি ত্যাগ করিবে—

(মুঞ্চোত্তুঙ্গাঃ মিহিরহুহিতুর্ধীরতীরান্তভূমি) ।

তীর্থরাজ ব্রহ্মহৃদকে দক্ষিণে রাখিয়া চলিবে (মুঞ্চাসব্যো... তীর্থরাজম্) । তারপর সম্মুখে পড়িবে অন্নভিক্ষাস্থলী। ওখানে আমি অন্ন পাই নাই ব্রাহ্মণদের কাছে ভিক্ষা চাহিয়া। তাঁহারা হইয়া রহিয়াছেন আমার প্রিয়দের অপ্রিয়ভাজন। তথাপি তাঁহারা পূজ্যজন। ছুয়ারে তাঁহাদের রথ রাখিয়া প্রণাম করিয়া যাইও।

নিরন্তর আমার গুণকীর্তন করেন যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ-পত্নীরা (গায়ন্ত্রীনাং মদনুচরিতং তত্র বিপ্রাঙ্গণানাং) । তাঁহাদের দর্শন করিবার সাধ যদি তোমার না জাগে তাহা হইলে বলিব তোমার নয়ন-ধারণই বুধা। (আলোকায় স্পৃহয়সি নচেৎ ঈক্ষণৈর্বক্ষিতোহসি ।)

তারপর 'সাটিকরা' (সটিকরাণ্য) ফুল-বাগানের মধ্য দিয়া চালাইয়া যাইবে রথ। ঐ বনেই আমি ক্রীড়াকালে শ্রীদামকে গরুড়ের গায় বাহন করিয়া উঠিয়াছিলাম তাহার পৃষ্ঠে। (শ্রীদামানং সুভগ গরুড়ীকৃত্য যত্রাধিরূঢ়ঃ।) সাটিকরা গ্রাম অতিক্রম করিয়া চলিয়া যাইও আমার গোষ্ঠক্রীড়াভূমির মধ্যবর্তী পথ ধরিয়া। গোষ্ঠাঙ্গনে দেখিতে পাইবে, গোপ-বালকেরা গোবৎসগণের পুচ্ছ ধরিয়া ছুটিতেছে। আবার বৎসগণও ছুটিতেছে বালকগণের হস্ত হইতে মুক্তপুচ্ছ হইয়া (ধাবদ্ বালাবলি-করতল-প্রোচ্চলদ্ বালধীনাং)। বাছুরগুলির গাত্র ফটিকের মত শুভ্রোজ্জ্বল। তাহারা নবতৃণাস্কুর আত্মাণ করিয়া ত্যাগ করিতেছে। তাহাদের উল্লস্ফনাদি চঞ্চলতা দর্শন করিও রথ দাঁড় করাইয়া। দর্শন করিতে ভুলিও না আমার সখাগণকে, দেখিও তাহারা সকল সময়ই ক্রীড়া করিতেছে শ্রেণীবদ্ধভাবে। অনুকরণ করিতেছে যথাক্রমে আমার লীলাবিহার।

উদ্ধব, লক্ষ্য করিও আমার সখাদের। তাহাদের আমার বিরহানুসন্ধান নাই। তাহাদের সখ্যরস বিশ্রান্তপ্রধান। আমার স্কুর্তিতেই তাহাদের সাক্ষাৎকার বোধ হয়। তাহাদের আবেশে আঘাত করিও না, বিন্দুমাত্রও না। আমার জননীদেব আর গোপিনীদেব অনুরাগ অনুরূপ। তাহা হইল উৎকর্ষপ্রধান। তাহারা পাইয়াও মনে করেন পাই নাই। কোলে লইয়াও কোথায় গেল বলিয়া কাদেন।

উদ্ধব, তারপর তোমার রথ বরাবর গিয়া পৌঁছিয়া যাইবে নন্দীশ্বর পর্বতের সান্নিদেশে। তখন যে কি অবস্থা হইবে, ভাবিয়া পাই না। আমার সকল প্রিয়জনেরা ছুটিয়া আসিবে দ্রুতগতিতে নিশ্চয় আমি আসিয়াছি মনে করিয়া (মমাশঙ্ক্য স্মৃটমুপগতং); ভগ্নমনোরথ প্রিয়জনদের সন্নিধানে নিজ পরিচয় দিও তখন। বলিও—

যঃ কালিন্দীবনবিহরণোদ্যামকামকলাবান্
বৃন্দারণ্যান্নরপতিপুং গান্ধিনীয়েন নীতঃ।
কুর্ব্বন্ দৌত্যং প্রণয়-সচিবস্তস্ত গোপেন্দ্রসূনোঃ
দেবীনাং বঃ সপদি সবিধং লব্ধবানুদ্ববোহস্মি ॥

—যমুনার তীরে বনবিহারে নিয়ত অভিলাষ করেন যিনি—
নিরন্তর দীর্ঘনিশ্বাসপাতে বিমলিন হইয়াছে মুখখানি যাঁহার, অত্রুর
যাঁহাকে লইয়া গিয়াছে ব্রজ হইতে মথুরায় সেই নন্দ-নন্দন কৃষ্ণচন্দ্রের
আমি প্রণয়-সচিব। আমার নাম উদ্ধব। আসিয়াছি দৌত্যকার্যে।
এই বলিয়া পরিচয় দিও।

উদ্ধব, ব্রজের সেই ভ্রমর-চুম্বিত বিটপীবৃন্দের কথা মনে
পড়িতেছে। তুমি একটিবার হাত তুলিয়া আমার প্রাণভরা
আশিস্ তাহাদের জানাইও (শস্তাশিষাং মে বৃন্দং বৃন্দাবন-
বিটপিষু)। ব্রজের ধেনুগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিও (ক্ষমং
পৃচ্ছে) আমার নাম ধরিয়া উচ্চৈঃস্বরে। ওরা সব নিজ নিজ
বৎসের প্রতি স্নেহ ছাড়িয়া অশ্রুব্যাপ্ত নয়নে আমার গাত্রলেহন
করিত। আর আমার মাতৃস্বরূপা গাভীগণের প্রতি আমার

প্রণাম জানাইও। আমি তাহাদের স্তন্যামৃত পান করিয়াছি সম্বৎসর ধরিয়া ব্রহ্মা গোবৎসসমূহ চুরি করিয়া লইলে (স্তন্যং যাসাং মধুরমধয়ং বৎসরং বৎসলানাং)।

নন্দ বাবার চরণ ধরিয়া “কৃষ্ণ আপনাকে প্রণাম জানাইতেছেন” (নামগ্রাহং মম) এই বলিয়া সম্যক্রূপে বন্দনা করিও। তখন তাঁহাকে ফিরাইয়া দিয়াছিলাম কত শপথ দিয়া মথুরা হইতে, তখনকার তাঁহার মুখখানি মনে পড়িলে বুক ফাটিয়া যায়।

অহো! আমার মা যশোদা অন্তর্নিহিত চিন্তাগ্নিতে মলিন-বদনা কৃশতনু হইয়াছেন (অন্তশ্চিন্তা বিলুলিতমুখীং হা মদেক-প্রসূতিং); তাঁহার পদযুগল বন্দনা করিও উদ্ধব, আমার নাম উল্লেখ করিয়া। নিরন্তর হাহাকার করিতেছেন ব্রজেশ্বরী মা আমার। মথুরার রাজপথের দিকে নয়ন দুটি বিগ্নস্ত করিয়া (পুরীবত্নবিগ্নাসনেত্রা) বসিয়া আছেন, আজই আমি ব্রজধামে আসিব এই আশায়। নয়ন হইতে উদ্গীরিত জলধারায় সিক্ত হইতেছে মায়ের বসন।” কথা বলিতে বলিতে যশোদানন্দনেরও নয়ন হইতে ধারা বহিতে লাগিল। বহু কষ্টে ধৈর্য ধরিয়া ব্রজবিহারী আর একটি কথা কহিলেন “উদ্ধব, নিদাঘে শুকাইয়া যায় সরোবরের জল। তখন জলের কূর্মগুলি থাকে গিয়া কোনমতে কাদার তলে আশ্রয় লইয়া। আমার বিরহ ব্রজের প্রবল গ্রীষ্ম, তাহাতে একেবার শুষ্ক হইয়া গিয়াছে গোপী-সরসীর জল। তাহাদের প্রাণ-কূর্মগুলি কোনমতে প্রাণে বাঁচিয়া আছে ‘কেবল আমি আসিব’ এই আশা-কাদার তলে মাথা

গুঁজিয়া (যাসামাশামৃদম্নুসৃত্যঃ প্রাণকূর্মা বসন্তি) । কি ভাবে
যে আছে তাঁহারা তাহা বলিবার ভাষা নাই আমার ভাণ্ডারে । ”

কহিতে কহিতে তীব্র বিরহতাপে ব্রজসুন্দরের তপ্ত অশ্রু-
শুকাইয়া গেল । পথ চলা বন্ধ হইল, দাঁড়াইয়া গেলেন ।
জলভরা মেঘের মত বদনখানি দেখিয়া সহ্য করিতে না পারিয়া
উদ্ধব উঠিয়া বসিলেন রথে । রথ চলিতে লাগিল ব্রজাভিমুখে ।
ভাবিতে লাগিলেন উদ্ধব যাঁহাদের জন্ম এত কাতরতা স্বয়ং
কৃষ্ণের, কত প্রেমবান্ না জানি তাঁহারা । সামর্থ্য কি হইবে
আমার সান্ত্বনা বাক্য বলিতে তাঁহাদের প্রতি ! আবার ভাবিতে
লাগিলেন, হয়ত হইবে,—আমাকেই যখন পাঠাইলেন যোগা মনে
করিয়া । ভাবনার দোলায় তুলিতে লাগিল উদ্ধব-মহারাজের মনটি ।
ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিতে লাগিলেন—দণ্ডায়মান সখাকে আর তাঁহার
বর্ষণোন্মুখ বদনটি ।

সজল চোখে দাঁড়াইয়া রহিলেন ব্রজমুখে মথুরা-বিহারী ।
যতক্ষণ উদ্ধবের রথের ধ্বজা দেখা যায় ততক্ষণই । অদম্য ইচ্ছা
প্রাণে জাগে—ছুটিয়া যান উদ্ধবের সঙ্গে । কিন্তু পারেন কই ?
শ্রীতির সহজ প্রবাহে নীতির শক্ত বাঁধ বাধা সৃষ্টি করে । দ্বন্দ্বাতীতের
দ্বন্দ্ব—শোকাতীতের শোক । পূর্ণানন্দের বিলাপ । ভগবানের
ভক্তবিরহ । ইহাই মাধুর্য-রসের ঘনায়িত মূর্তি ।

॥ ছয় ॥

অগ্রসর হইতে লাগিলেন ক্রমে ক্রমে ব্রজের দিকে শ্রীমান উদ্ধব । ভাবিতে লাগিলেন পথে পথে ব্রজ ও ব্রজবিরহী মাধবের কথা । মাধব চিন্তা করিতে লাগিলেন উদ্ধবের কথা । ব্রজে যাইতেছেন আমার পরম প্রিয় উদ্ধব । কতই না শোভা-সম্পদ আমার ব্রজভূমির, আজ সব বিমলিন আমাবিহনে । বেদনা দেখা দিল ভাবময় গোবিন্দের অন্তরে—এই কথা ভাবিতে যে বঞ্চিত থাকিবেন উদ্ধব আমার ‘স্বপদরমণ’ শোভাময় বৃন্দাবনের নিরূপম সৌন্দর্য দর্শনে । শ্রীকৃষ্ণসংযুক্ত ব্রজের উৎসাহানন্দময় শোভাসম্পদ দর্শন করিয়া ধন্য হউক উদ্ধব—ইহা ঐকান্তিকভাবে ইচ্ছা করিতে লাগিলেন ইচ্ছাময় লীলানায়ক শ্রীশ্যামসুন্দর ।

যোগমায়াদেবী অঘটনঘটনপটিয়সী । ইনি শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা-শক্তিরই অপর নাম । ভগবদিচ্ছাকে রূপায়িত করা ইহার মুখ্য কার্যের অন্ততম । ব্রজের স্বাভাবিক শোভা প্রকট করিলেন তিনি শ্রীমান্ উদ্ধবের নয়নগোচরে । তাঁহার দৃষ্টির অগ্রে ভাসমান হইয়া উঠিল সেই সৌন্দর্য—যাহা পরম উল্লাসময় ব্রজের সর্বত্র সুব্যক্ত ছিল শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবিহারকালে । নিত্য-ভূমির প্রত্যেকটি অবস্থাই সমভাবে নিত্যত্ববিশিষ্ট । যখন যেটি ইচ্ছা ব্যক্ত করিতে পারেন লীলাশক্তি যোগমায়া ।

উদ্ধব ডুবিতে লাগিলেন আনন্দের সৌন্দর্যসমুদ্রে আপনাকে হারাইয়া গিয়া।

কোন বস্তুর সম্ব্যামাত্রই তৎসন্তোগে হেতু হয় না। ভোগ-যোগ্যতা থাকা চাই অন্তরে। সেইকালে ব্রজ-মাধুর্য আশ্বাদনের সম্পূর্ণ যোগ্য হইয়াছে উদ্ধবের অন্তরখানি। যারা দাস, তাহাদের শ্রেষ্ঠ সম্পদ হইল প্রভুর সেবা। আজ প্রভুর সেবাকার্যে চলিয়াছেন শ্রীমান উদ্ধব। প্রভুর সেবাতেই দাসের কৃতার্থতা। তাহাতে আবার আদেশ পাইয়া সেবা লাভ। তাহাতে আবার ব্রজবাসিগণের দর্শনলাভ ও সেবা করিবার সৌভাগ্য! কৃতার্থতার গভীর অনুভূতির উজ্জলতা উদ্ধবের মুখে-চোখে। এই আন্তর প্রফুল্লতা পরম সহায়ক হইয়াছে তাহার ব্রজ-সৌন্দর্য দর্শনে।

ব্রজদর্শনের জন্য উদ্ধবের উৎকণ্ঠা পূর্ব হইতেই প্রাণে ছিল। উহা তীব্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণের আদর-মাখা আবেগভরা আদেশে। ব্রজের প্রত্যেকটি বৃক্ষলতা শ্রীকৃষ্ণের লীলামধুরিমা উদ্দীপন করিতে লাগিল উদ্ধবের অন্তরে শ্রীব্রজে প্রবেশ করিবামাত্রই। প্রাণভরা অনুভূতি লইয়া উদ্ধব ভাবিতেছেন—অহো! এই সেই ব্রজভূমি, যেথায় নিত্য বিহার করেন বনবিহারী। এই সেই বনবীথি যেখানে রঙ্গেভঙ্গে নৃত্য করিয়াছেন সখাগণের কণ্ঠ ধরিয়া ব্রজসুন্দর। এই বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়াছেন রবিক্লান্ত হইয়া। এই ছায়া-কুঞ্জে পল্লব-শয্যায় বিশ্রাম করিয়াছেন ক্রীড়াশান্ত হইয়া।

এই নীপমূলে ললিতঠামে দাঁড়াইয়া বেণু বাজাইয়াছেন ধেনুর নাম ধরিয়া মধুর পঞ্চম তানে। এই বৃক্ষরাজির স্নিগ্ধ ছায়ায় পুলিনে ভোজন করিয়াছেন প্রিয় বয়স্শগণে পরিবেষ্টিত হইয়া। ধন্য ব্রজের তরু-লতা গিরিবন। দুর্লভ পাদপদ্ম স্পর্শ করিরাছে ইহার। কত অনুরাগ লইয়া। ইহাদের সান্নিধ্যে আজ আমিও ধন্য, ভাবিলেন উদ্ধব মহারাজ।

দেখিতে লাগিল উদ্ধবের লোলুপ নয়ন অসংখ্য লতা-কানন পরিশোভিত পুষ্পফলে, আমোদিত প্রাণভরা গন্ধে। প্রতি ফুলে ফুলে ভ্রমরের গুঞ্জন, প্রতি শাখায় শাখায় কোকিলের কাকলী,— ‘সর্বতঃ পুষ্পিতবনং দ্বিজালিকুলনাদিতম্।’ কত শত দীর্ঘিকা, তাহাতে রাঁশি রাঁশি ফুটন্ত পঞ্চজের নিরুপম শোভা। সৌরভে দিগ্‌মণ্ডল মাতোয়ারা। হংস কারুণ্য প্রভৃতি জলপাখীগণের উল্লাসধ্বনিতে সরোবরসমূহ মুখরিত—‘হংসকারুণ্যবাকীর্থেঃ পদ্মবটৈশ্চ মণ্ডিতম্।’

উদ্ধব দর্শন করিলেন—উদ্যোভারাক্রান্ত গাভীগণ ছুটিতেছে নিজ নিজ বৎসগণের প্রতি। শক্তিশালী বৃষগণ যুদ্ধ করিতেছে ঋতুমতী ধেনুগণের জন্ত। শ্বেত বর্ণের বৎসগণ সানন্দে ইতস্ততঃ লাফাইরা লাফাইয়া দৌড়াদৌড়ি করিতেছে। উদ্ধব শুনিলেন—চারিদিকে গোদোহনের শব্দ। ‘বাহুরী ছাড়িও না’, ‘গোদোহনের ভাণ্ডটি দেও’, ‘এই ছুধভরা ভাণ্ডটি লইয়া যাও’, ‘এই দড়ি ধর’, ‘তাড়াতাড়ি কর’, ইত্যাদি নানাবিধ শব্দে গোষ্ঠ মুখরিত (গোদোহনশব্দাভিরবৈঃ)। উদ্ধব দেখিলেন—গৃহে গৃহে হোমান্বষ্ঠান, অগ্নি ও সূর্যদেবতার পূজা। নব নব তৃণগ্রাস দিয়া গাভীগণের আপ্যায়ন। মধুর বচন ও সংকার দ্বারা

অতিথি ব্রাহ্মণ, পিতৃলোক ও দেবলোকের আরাধনা (অগ্ন্যর্কাতিথি-
গোবিপ্রপিতৃদেবার্চনাস্থিতৈঃ) ।

উদ্ধবের নয়নপথে পড়িল ব্রজের প্রত্যেকটি ঘর ছুয়ার ফুলের দ্বারা
সুসজ্জিত । প্রত্যেক গৃহমধ্যে উজ্জ্বল প্রদীপের শোভা, প্রাণমাতানো
ধূপের গন্ধ (ধূপদীপৈশ্চ মালৈশ্চ গোপাবাসৈর্মনোরমম্) । যে দিকে
দৃষ্টি পড়ে উদ্ধবের সেই দিকই মনোরম । গোপবালকগণ উল্লাসে
নাচিতেছে, কেহ শিঙ্গা ফুকিতেছে , কেহ বেণুনাদন করিতেছে—

(বেণুনাং নিঃস্বনেন চ) ।

যখন পৌঁছিয়া গেলেন উদ্ধব ব্রজে, তখন সূর্যদেব অস্তাচলগামী
(নিম্নোচতি বিভাবসৌ) তখন যুখে যুখে ধেনুগণ ব্রজে প্রবেশ
করিতেছে বন-খেলা শেষ করিয়া । তাহাদের খুরের আঘাতে ব্রজের
পথের ধূলি শূন্যে উড়িতেছিল । সেই ধূলিপটলে উদ্ধব মহাশয়ের
রথখানি সমাচ্ছন্ন হইয়া গেল (ছন্নযানঃ প্রবিশতাং পশুনাং খুররেণুভিঃ) ।

গোধূলিকালের গোখুররেণুজালে ধূসরতনু উদ্ধব তাহাতে ধন্য মনে
করিলেন আপনাকে । শ্রীকৃষ্ণের চরণ-চুম্বিত ধূলির বাতাসে উদ্ধবের
দেহ আনন্দে কণ্টকিত । ব্রজবন যেন তাঁহাকে স্বাগত জানাইল
ধূলিমাখা হস্তে । ব্রহ্মাদিবাঞ্ছিত রজঃকণিকা শিরে লইয়া উদ্ধবের যেন
সকল অন্তরায় ও অযোগ্যতার বাধাবিপত্তি চিরতরে দূর হইরা গেল ।
সন্ধ্যার অন্ধকারে ধূলিসমাচ্ছন্ন উদ্ধব ও তাঁহার রথ তখন কাহারও
দৃষ্টিপথে পড়িল না । আগেই অন্য দশ জনের সঙ্গে দেখা হইলে
উদ্ধবের বিলম্ব হইবে নন্দরাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে । লীলাশক্তির
ইচ্ছাতেই এত সব ঘটিল ।

লীলাশক্তি যোগমায়া লীলাপুষ্টির জন্য আজ প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ সংযুক্ত ব্রজকাননের আনন্দউৎসবপূর্ণ প্রকাশটি শ্রীমান্ উদ্ধবকে দেখাইলেন। দুঃখময় ব্রজের বিরহবিধুর প্রকাশটি রাখিলেন গোপন করিয়া। তারপর দেবদর্শনের পূর্বে তীর্থজলে স্নান করিতে হয় তদ্রূপ নন্দরাজার সন্দর্শনের যেমন পূর্বে ব্রজের ধোঁহুখুরোখিত ধূলিজালে উদ্ধবকে পরিস্নাত করাইলেন।

ব্রজরাজ নন্দের দ্বারস্থ হইল উদ্ধবের রথ। তখনও ধূলির বাতাসে তাহা পড়িল না কিন্তু লোকজনের চক্ষে। অবতরণ করিলেন রথ হইতে উদ্ধব মহাশয়—বসিয়া পড়িলেন একটি মর্মর বেদিকার উপর কয়েকপদ অগ্রসর হইয়া। ঐ বেদিকা ছিল ব্রজরাজের অন্তঃপুর-সম্মুখবর্তী পুষ্পোচ্চানের মধ্যস্থলে। ক্রমে গোগণ গৃহে প্রবেশ করায় ধূলিমলিনতাশূণ্য হইয়া উঠিল গগনমণ্ডল। অন্ধকারও গাঢ় নহে। গতাগতি পথে গোপগণের দৃষ্টিতে পড়িলেন উদ্ধব। তাঁহারা আনিলেন ব্রজরাজের গোচরে অপরিচিতের আগমন সংবাদ।

মিলিত হইলেন উদ্ধবের সঙ্গে স্বয়ং নন্দ-রাজ বহিঃপ্রদেশে আগমন করিয়া। প্রণতঃ হইলেন উদ্ধব নন্দরাজের পদপ্রান্তে। সিন্ত করিয়া দিলেন নন্দরাজ উদ্ধবের ধূলিধূসর দেহখানি নিজ নয়নের অফুরন্ত ধারাপাতে। আনিয়া বসাইলেন নিজ গৃহপ্রকোষ্ঠে। সৌজন্তে অভিভূত উদ্ধব বসিলেন উদ্বেলিত হৃদয়ে।

গৃহমেধীর শ্রেষ্ঠ কর্তব্য গৃহাগত অতিথিকে সেবা করা। অতিথি উদ্ধব ক্ষুধায় অবসাদ প্রাপ্ত না হন, এই ভাবনা প্রবল হইয়া উঠিল ব্রজরাজের মনে। সেবা করিবেন উদ্ধবকে কি বস্তু দ্বারা? কিছুই

নাই নন্দরাজ-গৃহে । যে দিন হইতে ব্রজ ছাড়িয়াছেন ব্রজ-জীবন
অক্রুরের রথে চাপিয়া, সেই দিন হইতে আহাৰ-নিদ্রাদি দেহধৰ্ম নাই
ব্রজবাসী গোপগোপীগণের কাহারও । পাকের ঘরগুলি সাক্ষ্য দেয়
তাহাদের চরম দুর্দশার । পাকের বাসন ভাঙ মাজা হয় নাই ।
গৃহগুলি লেপন করা হয় নাই । আঙ্গিনায় ঝাড়ু পড়ে নাই ।
উনুনগুলিতে মাকড়সা জাল বুনিয়াছে । অমার্জিত, অলিপ্ত, ধূলিকঙ্কর-
সমাচ্ছন্ন, লুতাতন্তব্যাপ্ত পাকশালাগুলি কৃষ্ণবিরহের এক নিদারুণ
প্রতিচ্ছবি ।

তখন গ্রাম-প্রান্তবর্তী এক বিপ্রগৃহ হইতে করাইয়া আনিলেন
কিছু পরমান্ন নন্দমহারাজ লোক পাঠাইয়া । মিষ্টিবিহীন পরমান্ন
দুগ্ধে সিদ্ধ করা তণ্ডুল মাত্র । পথক্রান্ত উদ্ধবের উদরে ক্ষুধা ছিল ।
যাহাই পাইলেন অমৃত-তুল্য আশ্বাদন করিলেন । তৎপর ব্রজরাজ
উদ্ধবকে শয্যায় শয়ন করাইলেন ও ভৃত্য দ্বারা পাদসংবাহন
করাইলেন ।

ভোজিতং পরমেন্নেং সংবিষ্টং কশিপৌ সুখম্ ।

গতশ্রমং পর্যাপৃচ্ছৎ পাদসংবাহনাদিভিঃ ॥

॥ সাত ॥

কুশল প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করিতে নন্দরাজ আসিয়া বসিলেন উদ্ধবের সন্নিধানে। কৃষ্ণের কথা ছাড়া আর কোন কথা অন্তরে নাই নন্দরাজের। কিন্তু ঐকথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস হয় না। কি প্রশ্ন করিয়া কি অপ্রিয় উত্তর শুনিতে হয় এই এক ভয়, আর এক ভয়, নিজের কথা ভাবিয়া বিরহছুঃখ বৃদ্ধি আশঙ্কায়। তাই কৃষ্ণ কেমন আছে জিজ্ঞাসা না করিয়া নন্দরাজ বসুদেবের কুশল প্রশ্ন করিলেন।

নন্দরাজ বলিলেন—‘আমার সখা বসুদেব কেমন আছে, হে উদ্ধব? উদ্ধব, তোমরা আমার পর নও। তোমার পিতা, বসুদেব ও আমি এক পিতামহের সন্তান। আমাদের পিতামহ দেবমীচ দুই বিবাহ করিয়াছিলেন। ক্ষত্রির পত্নীর ঘরে জন্মেন দেবভাগ* ও বসুদেবের পিতা শূর, আর বৈশ্য মাতার পুত্র আমার পিতা পর্জন্য। বসুদেব কেবল আমার ভাই নয়, খেলার সাথী—ছেলেবেলায় কত একসঙ্গে খেলিয়াছি মাঠে ঘাটে। পুত্র-কন্যাগণসহ বসুদেব ভাই কুশলে আছেন তো? তাঁহার সব সুহৃদগণ, যাহারা কংসভয়ে ভীত হইয়া নানা দেশ-বিদেশে ছদ্মবেশে ঘুরিতেছিলেন, তাঁহারা কি সম্প্রতি মিলিত হইয়াছে মথুরায় আসিয়া?

আহা বসুদেব ভাই আমার কত কষ্টই না পাইয়াছেন সুদীর্ঘকাল ধরিয়া দুঃষ্ট কংসের কারাগারকক্ষে। সম্প্রতি সেই ছুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন। সৌভাগ্যের কথা পাপাচারী কংস মরিয়া

* দেবভাগের পুত্র স্রীযুগ্ম উদ্ধব।

গিয়াছে অনুজবর্গের সহিত। নিজের পাপাণ্ডনেই নিজে পুড়িয়াছে।
পুড়িবেই—সজ্জনের উপর অত্যাচার চালায় যাহারা, অনিবার্য
তাহাদের মরণ। সদাচারী যাদবকুলের উপর কী অনানুযিক
দৌরাগ্ৰাই না করিয়াছে! সেই মহাপাতকের ফলও ফলিয়াছে।’

দিষ্টা কংসো হতঃ পাপঃ সান্নগঃ স্বেন পাপ্মনা।

সাবুনাং ধর্মশীলানাং যদুনাং দ্বেষ্টি যঃ সদা ॥

কংসের মৃত্যুর কথা বলিতেই নন্দরাজের কৃষ্ণের প্রসঙ্গ আসিয়া
পড়িল। আর পারিলেন না চাপিয়া রাখিতে। বলিলেন, ‘আচ্ছা
উদ্ধব, জিজ্ঞাসা করি কৃষ্ণ আমার কি মথুরায় আছে? থাকিলে
কোন খবর পাই না কেন? পরস্পর শুনিয়াছি যজ্ঞোপবীত
হইবার পর দুই ভাই নাকি সুদূর অবন্তীনগরে গিয়াছে গুরুগৃহে।
কথা শুনিয়া আমার বুক ফাটিয়া যাইতেছে। গুরুগৃহে কঠোরতার
কথা জানত, উদ্ধব। ভিক্ষা করিতে হয়, যজ্ঞের সমিধ বহিত
হয়। আমার ছুধের বালক, যে দণ্ডে খায় দশবার, তার উপর
গুরুগৃহের কঠোরতা; অত কাঠ কাটা, পায়ে হাঁটা তপশ্চর্য্যার
নির্যাতন কি কৃষ্ণের সাজে?’

অমি ওকথা বিশ্বাস করি নাই উদ্ধব। আমার ভাই বশুদেব
এত বিচারহীন নির্দয় নিশ্চয়ই নয় যে কৃষ্ণের মত বালককে
গুরুগৃহের তপস্যাচরণে পাঠাইবে। আচ্ছা, যদি দিয়াই থাকে সম্প্রতি
কি মথুরায় আসিয়াছে ফিরিয়া? সেই নবজলধরবরণ গোপাল
কি তাহার পরম স্নেহময়ী মায়ের কথা মনে করে? প্রিয় সুহৃদ-
গণের অকৃত্রিম সৌহার্দের কথা কি স্মরণে আছে? খেলুয়া

সখাগণের কথা কি তাহার একটিবারও হৃদয়ে জাগিয়া উঠে ? যে গোপগণ তাহাকে কত আদরে স্নেহে কোলে তুলিত সেই গোপদের কথা কি মনে করে ? যে ব্রজভূমিতে সে কত আনন্দে ক্রীড়াকৌতুকে বিচরণ করিত, সে ব্রজের কথা কি তার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয় ? ধেনুগণকে কৃষ্ণ কত ভালবাসিত । নিত্য নিজ হাতে তৃণগ্রাস লইয়া প্রত্যেকটি গাভীকে খাওয়াইত । গাভীরাও তাহার দিকে পলকহারা দৃষ্টিতে তাকাইয়া অশ্রু বিসর্জন করিত, অঙ্গলেহন করিত । সেই গাভীগুলির কথা কি সে এখনও ভাবে ? যে ব্রজবনে খেলিতে খেলিতে সে আহার নিদ্রা ভুলিয়া যাইত সেই ব্রজবিপিনের কথা কি সে একেবারে অন্তর হইতে মুছিয়া ফেলিয়াছে ? যে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে সে ছাতটির মতন করিয়া ধরিয়াছিল, যে গিরি গাত্রে সর্ব্বত্র চরণচিহ্ন অঙ্কন করিয়া দিয়াছে সেই গিরি যে আজ তাহার বিরহে কেমন করিয়া কাঁদিতেছে তাহা অনুভব করিবার অবসর কি তাহার হয় ?

অপি স্মরতি নঃ কৃষ্ণো মাতরং স্নুহদঃ সখীন্ ।

গোপান্ ব্রজঞ্চান্ননাথং গাবো বৃন্দাবনং গিরিচ্ছ ॥

(১০।৪৬।১৮)

“নন্দরাজ সকলের কথাই বলিয়াছেন, কেবল স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই আপনার কথা । আমাদের কৃষ্ণ কি আমাদের কথা ভাবে, এছাড়া আমি তাহার পিতা তাহার বিরহে যে মরণাপন্ন ইহা কি তাহার স্মরণেও আসে না ? এই কথাটি নন্দরাজ বলিতে পারিতেছেন না । বলিতে বুক ফাটে, তাই সব বলিয়াও নিজের কথাটি

না বলায় পুটপাকের মত হৃদয়টা অন্তরসন্তাপে দহমান হইছে
লাগিল। ???

নন্দরাজের কথা শুনিয়া ভাবিতেছেন উদ্ধব মহাশয়। নন্দ পিতা
কী বলেন! কৃষ্ণের স্মৃতিশক্তি কি এতই কম যে এত অল্প সময়
মধ্যে এই সব দ্রব্য ও ব্যক্তিদের কথা ভুলিয়া যাইবে? উদ্ধবের
অন্তরের আশয় বুঝিয়া নন্দরাজ কহিলেন, ‘উদ্ধব! কৃষ্ণ ছিল
সরল শিশুটি, কোন চিন্তাভাবনা সে কোন দিন করিতে জানে না।
আর আজ তার উপর কত চিন্তার চাপ। জরাসন্ধ মথুরার উপর
দৌরাগ্ন্য করিতে কৃতসংকল্প। সেই দৌরাগ্ন্য হইতে কিভাবে রক্ষা
করা যাবে যাদবগণকে, এই মহাচিন্তায় কৃষ্ণ ব্যাকুল। আর
কংসের অত্যাচারে যে সকল যাদবেরা নানাদেশে গিয়া পলাতক
হইয়াছিল, এখন তাহারা আসিতেছে ফিরিয়া একে একে। ইহাদের
সকলের সুখস্বচ্ছন্দতা বিধানের জন্য কৃষ্ণ আমার মহাবিষত।
এতটুকু ছেলের উপর এত বড় চাপ—তাহার কি আর আমাদের
কথা স্মরণ করিবার অবসর আছে?

উদ্ধব কহিলেন—‘ব্রজরাজ, শ্রীকৃষ্ণের ধীশক্তি তো কম নহে।
কিছুই তাঁহার ভুল হয় নাই। ব্রজের সব কথাই তিনি সর্বদা
স্মরণ করেন কৃতজ্ঞতার সহিত। আপনাদের স্মরণ করিতে তাঁহার
যে অবস্থা হয় তাহা আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছি।’ নন্দরাজ বলিলেন,
‘সত্যই কি তবে কৃষ্ণ আমাদের কথা স্মরণপথে আনে? যদি স্মরণেই
থাকিবে—তবে আসিবে না কেন? যদি মনে পড়ে তবে কি না আসিয়া
থাকিতে পারে? কৃষ্ণ আমাকে বিদায় দেবার কালে বলিয়াছিল,

“জ্ঞাতিং বো দ্রষ্টুমেষামঃ বিধায় সুহৃদাং সুখম্।” সুহৃদ যাদব-
গণের সুখস্বাচ্ছন্দ্য বিধান করিয়া আপনাদিগকে দর্শন করিতে
যাইব। সেই দিন কি আর হইবে উদ্ধব? আর কি আসিবে
গোকুলানন্দ গোকুলবাসী স্বজনের আনন্দ দিতে, একটিবার
তাহাদিগকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিতে?

“অপ্যায়ান্তি গোবিন্দঃ স্বজনান্ সকুদীক্ষিতুম্।”

ব্রজের নরনারী বালকবৃদ্ধ, উদ্ধব, কৃষ্ণবিরহে মণিহার ফণীর মত
পাগলপরা। ব্রজের সকল জনক জননীরা কৃষ্ণকে নিজ নিজ
সন্তান অপেক্ষাও অধিক স্নেহ করেন। কৃষ্ণ তাঁহাদের প্রাণকোঁটা
প্রিয়তম। ইহাদিগকে একটিবার দর্শন দিবার জন্যও তাহার আস
উচিত। এই ব্রজকে বিপদ আপদ হইতে সে কত শত প্রকা
রক্ষা করিয়াছে। আজ কৃষ্ণ আসিয়া তাদের সান্ত্বনা দিবে ইহা
আশা করি না। এমন প্রিয়জনেরা তাহার অভাবে কী যে অনির্বচনী
দুরবস্থায় পড়িয়াছে তাহা একবার স্বচক্ষে দেখিবার জন্য আস
উচিত। বন্ধুজন রোগশয্যায় পতিত হইলে বন্ধুজনের আসিয়া
দেখিয়া যাওয়া কর্তব্য। আবার সেই রোগ যদি এমন হয় যে
তাহার বাঁচিবার আর আর আশা থাকে না—তাহা হইলে
সকল কাজ ফেলিয়াও আসিতে হয়। ব্রজবাসিগণের যে বিরহতাপ
তাহা এতই তীব্র যে তাহারা আর বেশীদিন বাঁচিবে বলিয়া আশ
করা যায় না। ইহাদের জীবন শেষ হইয়া গেলে আর ত দেখ
হইতে পারে না। তখন তাহাদের জন্য মর্মান্বিত হইতে হইবে

তাহাকেও। তাই বলি একটিবার আসিয়া শ্রীমুখখানি আমাদিগকে দেখাইয়া যাওয়া তাহার উচিত।’

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের কথা বলিতে বলিতেই নন্দরাজের চক্ষু বুজিয়া আসিয়া গণ্ড বহিয়া জলধারা বহিতে লাগিল। মানসচক্ষে শ্রীমুখ দর্শন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—‘উদ্ধব, আমার গোপালের বদনের কি মধুরিমা! কি সুন্দর হাসিটি, কি সুন্দর নাসিকাটি, কি সুন্দর গণ্ড ছুটি, কি মনোহারী নয়নের দৃষ্টিখানি! আহা, আর কি জীবনে পাইব সেই হৃদয়জুড়ান মুখখানার দেখা!’

তর্হি দ্রক্ষ্যাম তদন্তঃ সুনসং সুস্থিতেক্ষণম্

কৃষ্ণরূপের কথা বলিতে বলিতে নন্দরাজ আত্মহারা হইয়া গেলেন। কোন প্রকারে ধৈর্য ধারণ করিয়া নিজেকেই যেন সান্ত্বনা দিবার জন্য কৃষ্ণের গুণরাশি স্মরণ করিতে লাগিলেন। ‘উদ্ধব, কৃষ্ণের গুণের কথা কত বলিব। পুত্র ত সকলেই পায়, এত গুণের পুত্র আর কার আছে। কালীদহ হৃদ ছিল বিষময় হইয়া কালিয়নাগের বিষে, কৃষ্ণ তাহাকে তাড়াইয়া নির্বিষ করিয়াছে। নাগের মাথায় কৃষ্ণ কি মধুর নাচই নাচিয়াছিল সকল প্রিয়জনেরা তদদর্শনে কতই আনন্দ লাভ করিয়াছিল। কালীয়দমনের দিন রাত্রে হৃদের তীরে বনের মধ্যে আমরা যখন নিদ্রিত ছিলাম তখন হঠাৎ দাবাগ্নি জ্বলিয়াছিল। সকলেই কষ্ট দূর করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া শ্রীকৃষ্ণ এ অগ্নি খাইতে আরম্ভ করিল। মনে হইল ব্রজগণের প্রতি কৃষ্ণের এত গভীর প্রীতি দেখিয়া অগ্নিদেব তাহার দাহধর্ম ত্যাগ করিয়া সুশীতল হইয়া গিয়াছিল।

কত বিপদ হইতে যে কৃষ্ণ বাঁচাইয়াছে তাহা আর বলিব কি । ইন্দ্রের ঝড়বৃষ্টি এমন প্রবলভাবে আরম্ভ হইয়াছিল যে, আমাদের একেবারে নিশ্চিত মৃত্যু । কিন্তু অদ্ভুতভাবে কৃষ্ণ বাঁচাইয়া দিল সবাইকে ।

দাবাগ্নের্বাতবর্ষাচ্চ বৃষসর্পাচ্চ রক্ষিতাঃ ।

দূরত্যায়েভ্যো মৃত্যুভ্যঃ কৃষ্ণেণ স্মহাত্মনা ॥

১০।৪৬।২০

কৃষ্ণের অসংখ্য গুণ উদ্ধব, জনম ভরিয়া বর্ণন করিয়াও শেষ করিতে পারি না । এমন রত্ন দূরে রাখিয়াও বাঁচিয়া আছি প্রাণে—ইহাই পরমার্শ্চর্য । উদ্ধব, আমার সব গিয়াছে । কেবল আছে শূন্য প্রাণ আর আছে কান্না । আর সকল নিত্যকর্ম শেষ হইয়াছে (সর্বানঃ শিখিলাঃ ক্রিয়াঃ) প্রাণ আকুল হইয়া উঠে । উদ্ধব, কৃষ্ণের বিরহে গৃহ মনে হয় কারাগার । ঘরের বাহির হইয়া পড়ি কৃষ্ণের কথা ভুলিবার জন্য । কিন্তু কিন্তু কি করিয়া ভুলিব ? ব্রজে এমন মৌন স্থান আছে যেখানে কৃষ্ণের স্মৃতি নাই ? দাঁড়াই গিয়া যমুনার তীরে মনে পড়ে কৃষ্ণের জলসন্তরণাদি কত খেলার কথা । চলিয়া যাই গোবর্দ্ধনের পার্শ্বে, কৃষ্ণে মুরলীতানে গিরি গলিয়া গিয়াছে সেখানে সেখানে গোবৎসগণ সহ তার পদচিহ্ন আঁকা । বৃকের মধ্যে আগু জলিয়া উঠে আমার ‘হা কৃষ্ণ’ ‘হা কৃষ্ণ’ বলিতে বলিতে । হাঁটিতে হাঁটিতে সরিয়া যাই তখন বনের দিকে । সেখানে দেখি কৃষ্ণের কত ক্রীড়াস্থলী । এমন কোন বৃক্ষ নাই যার তলায় কৃষ্ণ দাঁড়ায় নাই সেই ত্রিভঙ্গঠামে । এমন কুঞ্জ নাই যেখানে লুকায় নাই কৃষ্ণ লুকোচুরি

খেলিতে খেলিতে, এমন কুণ্ড নাই যাহাতে অবগাহন করিয়া
 ক্রীড়ামোদে মাতে নাই কৃষ্ণ। যদিকে তাকাই শ্যামের বিহারভূমি,
 পথে পথে কচি কচি চরণের ছোট চিহ্নগুলি আমার মর্মস্থলকে
 ভাঙ্গিয়া দেয়। যে দিকে তাকাই কৃষ্ণময়—চাঁদে কৃষ্ণের লালিত্য,
 ফুলে কৃষ্ণের হাসি, পিকগানে কৃষ্ণের কণ্ঠ, জগতের যাহা কিছু কেবল
 কৃষ্ণকে স্মরণ করায়। কী আর বলিব উদ্ধব! কৃষ্ণহারা মন প্রাণ
 আমার কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে বলিতে ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণময় হইয়া
 যায়। অন্তর যায় কৃষ্ণময় হইয়া, আর বাহিরে বৃকের কাছে তাকে
 পাই না। তখন বৃক যায় বিদীর্ণ হইয়া।

সরিচ্ছৈলবনোদেশান্ মুকুন্দপদভূষিতান্ ।

আক্রীড়ানীক্ষামাণানাং মনো যাতি তদাত্মতাম্ ॥

(১০।৪৬।২২)

॥ আট ॥

যখন মথুরা হইতে ব্রজে যাত্রা করেন শ্রীমান্ উদ্ধব তখন তিনি আপন মনে ভাবনা করিয়াছিলেন নন্দরাজার কথা। যাঁদের কথা বলিতে শ্রীকৃষ্ণের মত ব্যক্তির এত বিশ্বলতা, না জানি তাঁদের কৃষ্ণ-প্রীতি কত গভীর! এই গভীরতার একটা মানসিক অনুমিতি ছিল উদ্ধবের অন্তরে। নন্দরাজার অবস্থা প্রত্যক্ষ সন্দর্শনে উদ্ধব বুঝিলেন যে তাঁহার অনুমিতি অপেক্ষা নন্দরাজের পুত্র-বাৎসল্য কোটি গুণ গভীর। কৃষ্ণ এত অনুরাগ যে কাহারও থাকিতে পারে ইতঃপূর্বে তাহা কল্পনাতেও আনিতে পারেন নাই শ্রীমান উদ্ধব।

তিনি তখন ডুবিয়া গেলেন মহাভাবনার সিদ্ধুমধ্যে। প্রবোধ ত দিতে হইবে নন্দরাজকে। কিন্তু কী বলিয়া! সংসারে যখন কেহ ক্রন্দন করে কাহারও জন্ত, তখন প্রথম কর্তব্য প্রবোধদাতার তাহাকে কাঁদিতে নিষেধ করা। উদ্ধবের এখন বলা উচিত ‘নন্দরাজ আর কাঁদিবেন না এমন আকুলভাবে।’ কিন্তু, এই কথাটি বল যে কত অনুচিত, অশাস্ত্রীয় তাহা উচ্চারিত হইতে পারে না শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির মুখে।

উদ্ধব প্রবীণ, শাস্ত্রজ্ঞ, পণ্ডিত, ভক্ত। তিনি জানেন, অতি উত্তম ভাবেই জানেন যে জীবের জীবনের চরম সার্থকতা ভগবল্লাভে। ভগবানকে অন্তরঙ্গভাবে লাভ করা যায় হৃদয়ের আৰ্ত্তি ও আকুলতা দ্বারা। সংসারক্ষেত্রে জীবকুল সর্বদা ব্যাকুল ধন-জন-সুখৈশ্বর্যের জন্ত, কেহ

কেহ বা স্বর্গ-মোক্ষের জন্ম। কৃষ্ণের জন্ম ব্যাকুলতাপূর্ণ মানুষ সুদুর্লভ। কৃষ্ণের জন্ম তীব্র ব্যাকুলতা লাভই মনুষ্য জীবনের চরমতম সার্থকতা।

উদ্ধব প্রতাপ্ত দেখিতেছেন নন্দরাজ জীবনের পরমতম সফলতা লাভ করিয়াছেন। তাঁহাকে দেখিয়া উদ্ধবের নিজের অন্তরে সাধ জাগে যাহাতে ঐরূপ আকুলতা তাঁর হৃদয়েও জাগে কৃষ্ণের জন্ম। তিনি ভাবেন বুঝি বা কোটি জন্মেও মহাসাধনা করিলেও ঐরূপ আৰ্ত্তি তাঁহার হইবে না শ্রীকৃষ্ণ লাভের জন্ম। কৃষ্ণের জন্ম ঐরূপ অশ্রবর্ষণ, উদ্ধব মনে করেন, তাঁর শাস্ত্র-কঠিন হৃদয়ে কুত্রাপি সম্ভব হইবে না। উদ্ধবের প্রবল ইচ্ছা জাগে নন্দরাজের প্রেমপূর্ণ হৃদয়টি লাভ করিবার জন্ম সব ছাড়িয়া তপস্তা করিতে।

নন্দরাজ যে প্রেম লাভ করিয়াছেন অনন্ত বিশ্বে তাহার তুলনা নাই। কৃষ্ণের জন্ম আকুল আৰ্ত্তনাদই যখন জীবের জীবনের চরমতম সার্থকতার পরিচায়ক, তখন উদ্ধব নন্দরাজকে কাঁদিতে নিষেধ করিবেন কোন্ মুখে! যদি বলেন উদ্ধব তাঁহাকে সন্তোষন করিয়া “হে ব্রজরাজ, আর অমন করিয়া কাঁদিবেন না”, তাহা হইলে বিশ্বের সকল ধর্মশাস্ত্র উদ্ধবের মুখ চাপিয়া ধরিবে। শাস্ত্রগণ বলিবেন ‘উদ্ধব’! কী অন্তায় কথা বলিতেছ? যে ক্রন্দনে জীবের জীবনসাধনায় সর্বশ্রেষ্ঠ সাফল্য তুমি সেই কার্য্যে নিষেধ করিতেছ? তুমি শাস্ত্র-নিপুণ হইয়া এমন শাস্ত্র-বিগর্হিত উপদেশ দিতেছ কোন বিচারে? উদ্ধব শাস্ত্রের মূর্তি। শাস্ত্রসিদ্ধান্ত দ্বারা যেন তাঁর দেহ-মন গড়া। শাস্ত্রীয় তত্ত্বের বিপরীত একটি স্বাসপ্রশ্বাস ত্যাগও উদ্ধবের

স্বভাববিরুদ্ধ। সুতরাং শাস্ত্রানুযায়ী উদ্ধবের বলিতে হয়, ‘নন্দরাজ, এমনি ভাবে আরও কাঁতুন, যুগ যুগ ধরিয়া আরও আর্ত হইয়া হা কৃষ্ণ বলিয়া আরও অশ্রু বিসর্জন করুন।’ কিন্তু হায়! ইহা ত সান্ত্বনার ভাষা নয়। যে মহাকাতির তাহাকে আরও কাতর হইতে বলা কি প্রবোধদাতার সাজে? যাহাকে সান্ত্বনা বাক্য বলিলে তাহা হইয়া যায় শাস্ত্রবিগর্হিত, যাহাকে শাস্ত্রীয় কথা বলিলে তাহা হইয়া যায় প্রবোধদাতার পক্ষে নিতান্ত অশোভন, তাহাকে কথা বলিবে কে? শাস্ত্রপ্রবীণ উদ্ধবের পক্ষে নন্দরাজার সান্ত্বনাদাতা হওয়া কেবল যে অতি কঠিন কার্য তাহা নহে, সম্পূর্ণ অসম্ভব ব্যাপার।

কোন লোক যদি কোন ব্যক্তি বা বস্তুর জন্ত অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়ে, তাহা হইলে যিনি আসিবেন তাহাকে সুস্থ করিতে, তাঁর দ্বিতীয় কর্তব্য হইবে কাতর ব্যক্তির মনকে বিষয়ান্তরে টানিয়া আনিবার। যে বিষয় লইয়া সে ব্যথিত, সেই বিষয় হইতে যদি তার মন অণু বিষয়ে লইয়া যাওয়া যায় তাহা হইলে তার দুঃখের লাঘবতা হইতে পারে। উদ্ধব যদি তাহা করেন তাহা হইলে তাঁহার নন্দরাজকে এমন কথা বলিতে হয় যাহাতে তাঁহার মন কৃষ্ণচিন্তা হইতে অণু চিন্তায় চলিয়া যায়। শাস্ত্রপরায়ণ উদ্ধব তাহা পারেন না। কারণ, তিনি জানেন সকল শাস্ত্রের উপদেশ জগতের যাবতীয় বিষয় পরিত্যাগ করিয়া এমন কি “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” একমাত্র কৃষ্ণস্মরণ করাই জীবের পরম শ্রেয়ঃ। যাহার মন কৃষ্ণে আছে কোনও উপায়ে তাহার মন কৃষ্ণ হইতে অণুত্র লইয়া যাইবার চেষ্টা কেবল অণ্ডায় নয়, রীতিমত পাপের কার্য। পুণ্যপবিত্রতার মূর্তি

উদ্ধব কি পাপকার্য করিবেন? তাও আবার ব্রজে আসিয়া, কৃষ্ণপিতার সম্মুখে বসিয়া! উদ্ধব বুঝিতেছেন নন্দবাবাকে সান্ত্বনা দেবার চেষ্টাও বিড়ম্বনা।”

সংসারে কেহ যদি পুত্রবিরহে ছুঃখার্ভ হইয়া বিলাপ করিতে থাকে, তাহা হইলে যিনি উপস্থিত হইবেন তাঁহাকে সান্ত্বনা দিতে তাঁহার হৃতীয় কর্তব্য হইবে ছুঃখী ব্যক্তির মন মায়িক বস্তু হইতে অমায়িক স্তরে লইয়া যাওয়া। তাহাকে বলিতে হইবে—তুমি মায়াময় পুত্রের জন্য কেন বৃথা মায়িক শোক করিতেছ? এই জগতে কে কার—সকল স্বন্ধই মিথ্যা, ছুদিনের মাত্র। পথে চলিতে যেন পথিকে পথিকে গনিকের পরিচয়—এই মায়াময় জগতে পিতামাতা পুত্র কন্যা পরিচয়ও রূপই। তুমি এই জন্মে কাহারও পুত্র বা পিতা হইয়াছ, পূর্বজন্মে কন্যা কাহারও পুত্র বা পিতা হইয়াছিলে, আবার পরজন্মে অপর কাহারও পিতা বা পুত্র হইবে। তোমার পুত্র গতজন্মে অপর কাহারও পুত্র হইয়াছিল, এইজন্মে তোমার পুত্র হইয়াছে, আগামী জন্মে আবার কাথায় গিয়া কার পুত্র হইবে কে জানে? সুতরাং এ নশ্বর সম্বন্ধে হাহাকুণ্ঠ না হইয়া, এসব ক্ষণিক সম্পর্কের কথা ভুলিয়া নিত্যধন গবানের জন্ম নিত্যসম্বন্ধ স্থাপন কর। তাহা হইলে সেই সম্বন্ধ গনদিনই নাশ হইবে না। দুর্বিষহ তাপও ভোগ করিতে হইবে না। তরাং পুত্রের জন্ম না কঁদিয়া দিন রাত যদি কৃষ্ণ বলিয়া কঁাদিতে পার, বই ইহপরকালের অশেষ কল্যাণ।

কিন্তু আজ উদ্ধবের সম্মুখে বসিয়া নন্দরাজ ত শ্রীকৃষ্ণের জন্মই বিশ্বাস্ত বুঝিতেছেন। যাঁর পুত্রই ভগবান এবং তাঁর জন্মই যিনি

আকুল আবেগে রোরুঢ়মান, উদ্ধব তাঁহাকে কী উপদেশ দিবেন ? উদ্ধব যদি বলেন, ‘নন্দরাজ, আপনি পুত্রের কথা ভুলিয়া যান’ তাহা হইলে উদ্ধবের হইবে বিষম পাপ, যাহা নিতান্তই অসাধুজনোচিত । শ্রীভগবানকে স্মরণ করিতে বলাই সাধুজনের কর্তব্য । সাধুশ্রেষ্ঠ উদ্ধব কোন্ মুখে নন্দরাজকে বলিবেন, পুত্রের কথা ভুলিয়া যান ।

উদ্ধব যদি বলেন, ‘নন্দরাজ, ভগবানের কথা স্মরণ করুন’, তাহা হইলে তিনি যাহা করিতেছেন তাহাই আরও বিশেষ করিয়া করিতে বলা হয় । উদ্ধব জানেন শ্রীকৃষ্ণই ভগবান্ । একমাত্র তাঁর সঙ্গে সম্বন্ধই জীবের নিত্য শাস্ত সন্থক । সুতরাং নন্দরাজকে ভগবানের কথা স্মরণ করিতে বলাও যা, তাঁর পুত্রের কথা বলিয়া আরও কাতর হইতে বলাও তা । কিন্তু যিনি যার জন্ম কাঁদিতেছেন তাহাকে তার জন্ম আরও কাঁদিতে বলা তো সান্ত্বনাদাতার ভাষা নহে । উদ্ধব মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছেন, নন্দরাজকে সান্ত্বনা দিবার ভাষা সরস্বতী দেবীর ভাণ্ডারেও বিद्यমান নাই ।

উদ্ধব বুঝিতেছেন, যে কার্যে তিনি প্রেরিত হইয়াছেন সেই কার্যটি নিতান্তই অসম্ভব । এমন কোন ভাষা বা কথা উদ্ধব খুঁজিয়া পাইতেছেন না, যাহা বলিয়া তিনি মুখ খুলিতে পারেন । বৃহস্পতির সান্ধাৎ-শিষ্য বুদ্ধিসত্তম উদ্ধব নিতান্ত মূক হইয়া তাকাইয়া থাকিলেন নন্দমহারাজের অশ্রুব্যাপ্ত মুখখানির দিকে—ব্যথা যেন রূপ ধরিয়াছে । উদ্ধব ভাবিতে লাগিলেন, নন্দরাজার মহাভাগ্যের কথা ও নিজের নিদারুণ অক্ষমতার কথা ।

॥ नमः ॥

नन्दराजेर आर्ति एमन चरमे उठियाछे ये, तखन ताँहार पार्श्वे केह बसिया থাকिते পারে ना मूकेर मत हाँ करिया । हय, ताँहाके ओ ताँर सङ्गे काँदिते हय, नय, दुईटि कथा बलिते हय । अमनभावे कान्नार योग्यताओ उक्कबेर नहि, प्रबोध दिवार भाषाओ ताँर ज्ञानेर परिधिर मध्ये नहि । एमन अनहोपाय उक्कब जीवने आर कोनओ दिन हन नहि । कि करिवेन । अगत्या मुख खुलिलेन । उक्कब बलिलेन— नन्दराज, आपनि ओ नन्दरागी महाभाग्यवान ओ भाग्यवती । आपनादेर मत श्लाघनीय जीवन जगते ‘न भूतो न भविष्यति ।’ (युवां श्लाघ्यतमो लोके) । श्रीकृष्णचन्द्र धराधामे आविर्भूत हওয়াय, वर्तमान जगंत महा महा भक्तगण द्वारा परिपूर्ण हईयाछे । सकल स्थानेई जन्मग्रहण करियाछेन महाप्रेमिक भक्तगण । आमार दृष्ट विश्वास, सृष्टि आदि हईते आज पर्यन्त यत यत भक्त जन्मग्रहण करिया पृथिवीके अलङ्कृत करियाछेन, तार मध्ये आपनारहि सर्वोपरि विराजमान ।

आपनादेर भाग्येर परिसीमा नहि । आपनादेर मत अनाविल आकुलतामाथा प्रीतिमान् भक्त भूमितले आर कुत्रापि प्रकटित हन नहि । कोन गोष्ठीर मध्ये एकजन बड़ हईले अपर सुकले तार गर्वे गर्वानुभव करे—आमरा ओ जगतेर भक्तगोष्ठीसकले आपनादेर

নামে গর্ব বোধ করি। আপনাদের ভাগ্যমহিমা বর্ণনা করিয়াও আমরা ধন্ত। আপনাদের মত ভাগ্যবানদের বক্ষে ধরিয়া ধরণীও ধন্ত।”

উদ্ধবের কথাগুলি সুন্দর ও পরম সত্য বটে, কিন্তু নন্দরাজার বুকে লাগিল স্নাতীক্ষ বাণের মত। আরও যেন বর্দ্ধিত বেদনাভারে কাতর হইয়া নন্দরাজ কহিলেন, “উদ্ধব, বৎস! শুনিয়াছিলাম তুমি খুব বুদ্ধিমান। তোমাকে দেখিয়া সেইরূপ মনেও করিয়াছিলাম, কিন্তু তোমার ভাষা শুনিয়া হতাশ হইলাম। তুমি নিতান্তই বালক, একান্তই অজ্ঞ। না হইলে তুমি আমাদের সম্মুখে বসিয়া আমাদের মুখের উপর আমাদিগকে বলিতেছ ভাগ্যবান! অহো বিধাতঃ, আমার মত হতভাগ্যকে যে ভাগ্যবান বলে তার কি বিন্দুমাত্রও বোধশক্তি আছে?”

উদ্ধব, যে ব্যক্তি পুত্রবিরহে মুমূর্ষু তুমি তাহাকে কহ ভাগ্যবান! তাও আবার যে সে পুত্র নয়। পুত্র ত সকল মানুষেরই হয়, কিন্তু কৃষ্ণের মত পুত্র কি কাহারও আছে, না হবে? এমন পুত্ররত্নহারা হইয়া মরণাধিক বেদনায় যে নিশিদিন ছটফট করিতেছে, তুমি তাকে ভাগ্যশালী বলিতে পারিতে না, যদি এক কণা অনুভবশক্তিও তোমার হৃদয়ে থাকিত! ঘটে যার অতি সাধারণ বুদ্ধিও আছে সেও বুঝিবে এই সংসারে আমাদের মত ভাগ্যহত আর কখনও জন্মগ্রহণ করে নাই। অতি বড় শত্রুও যেন আমাদের মত দুর্ভাগ্য লাভ না করে। উদ্ধব, আমাদের উপর বিধি বিমুখ, তাই এমন কথাও শুনিতে হয়। আমাকে ভাগ্যবান বলা একপ্রকার বিদ্রূপতুল্য। বেদনার উপর

বিদ্রূপ ক্ষতস্থানে ক্ষার লেপনের মত। তোমাতে বিচারবুদ্ধি অপ্রচুর ও অন্তর তোমার অনুভবহীন মনে করিয়া ঐ কথা সহ্য করিলাম।”

নন্দরাজের কথায় উদ্ধব স্তব্ধ হইয়া গেলেন। বুঝিলেন, কথাটা বলা ভাল হয় নাই। তাঁহার কথায় কৃষ্ণপিতার বেদনা বর্দ্ধিত হইয়াছে। সান্ত্বনা দিতে আসিয়া বেদনা বাড়াইয়া দেওয়া নিতান্তই অকর্তব্য। উদ্ধব অত্যাঁয় কথা বলিয়া অকর্তব্য কার্য করিয়াছেন। আপাততঃ তাহাই মনে হয়। উদ্ধব গভীরভাবে ভাবিলেন—দেখিলেন যাহা বলিয়াছেন তাহা সর্বতোভাবেই যথার্থ। যাঁহার হৃদয়ে ঐরূপ আকুলতা-ভরা কৃষ্ণানুরাগ, এই বিশ্বসংসারে সেই ত পরম ভাগ্যবান। নিখিল শাস্ত্র উদ্ধবের পক্ষে সাক্ষ্য দিবে। যাহা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত তাহা বলাই ত নীতিসম্মত ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির সর্বদা কর্তব্য।—উদ্ধব তাহা হইলে অত্যন্তঃ ধর্মতঃ পরম সত্যভাষণ করিয়া কর্তব্যই করিয়াছেন। কিন্তু কি আশ্চর্য! এমন কথাও কি প্রকারে অত্যাঁয় ও অকর্তব্য হইয়া নন্দরাজের বেদনা বর্দ্ধনের কারণ হইল—উদ্ধব দিশাহারা হইয়া ভাবিতে লাগিলেন। নন্দরাজের কৃষ্ণপ্রেম যে নিখিলশাস্ত্রসিদ্ধান্তের অতি উর্দ্ধে বিরাজিত সেই রহস্য ভেদ করিতে না পারিয়া উদ্ধব দিগ্‌ভ্রান্তের মত খুঁজিতে লাগিলেন।

বস্তুতঃ নন্দরাজের কৃষ্ণপ্ৰীতির গৌরব-অংশ গ্রহণ করিয়া উদ্ধব মুগ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু সৌরভাংশ গ্রহণ করিয়া অভিভূত হন নাই। নন্দরাজের দুঃখের দুঃখাংশ উদ্ধব বোধ করিতে পারেন নাই, তাঁহার মহিমাংশ অনুভব করিয়া চমৎকৃত হইয়াছেন। নন্দরাজের ব্যথাটি যদি উদ্ধব অনুভব করিবেন তাহা হইলে তিনিও তাঁহার সঙ্গে আকুল

হইয়া কাঁদিতে থাকিতেন। উদ্ধব তাহা নিতে পারেন নাই। অতখানি অনুরাগ যাহার প্রাণে তিনি যে কত বড়, এই বড়হটা উদ্ধব বেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন। করিয়াছেন বলিয়াই তাঁহাকে ভাগ্যবান বলিতে পারিয়াছেন। নন্দরাজের কৃষ্ণবাংসল্যের বিশালতায় উদ্ধব মুগ্ধ হইয়াছেন কিন্তু উহার গভীরতায় অবগাহন করিয়া থই হারাইতে পারেন নাই।

উদ্ধব নিজেরে নিজে বুঝিতেছেন না। কারণ উদ্ধবের চিত্তে যে কৃষ্ণভক্তি, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যাংশের স্মৃতিই প্রধানরূপে বিরাজমান। শ্রীকৃষ্ণই পরদেবতা, পরব্রহ্ম, ইহা উদ্ধব সর্বান্তঃকরণেই জানেন। জীবের অনুরাগের পরম বিষয় পূর্ণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণই। যে বস্তুতে অনুরাগ স্থাপন করা উচিত নন্দরাজের অনুরাগ সেই বস্তুতেই স্থাপিত। সুতরাং নন্দরাজ মহামহিমাম্বিত ব্যক্তি ইহা বুঝিতে উদ্ধবের কোন অসুবিধা নাই। কিন্তু নন্দরাজের শ্রীতিতে যে কোন ঐচ্ছিকতার বিচার নাই, ইহা বুদ্ধির অতীত। কৃষ্ণ ভগবান, সুতরাং তাঁহাকেই ভালবাসা উচিত, এজন্য নন্দরাজ তাঁহাকে ভালবাসেন নাই। নন্দরাজের কৃষ্ণপ্রেম স্বভাবসিদ্ধ, স্বতঃসিদ্ধ। উদ্ধবের শ্রীতি কৃষ্ণের প্রতি। উদ্ধবের কৃষ্ণ ভগবান ছাড়া আর কিছুই নহেন। নন্দরাজের কৃষ্ণ পুত্র ছাড়া আর কিছুই নহে।

মথুরা আর বৃন্দাবন মুখোমুখি বসিয়াছেন। উদ্ধব-সন্দেশের ইহাই বিশেষ কথা। মথুরা আর ব্রজ দু'য়ের ভৌগোলিক ব্যবধান কয়েক ক্রোশ, কিন্তু তাত্ত্বিক ব্যবধান অফুরন্ত। মথুরার বসুদেব স্মৃতিকাগারেই শুব করিয়াছেন কৃষ্ণকে, ব্রজের নন্দ নিজের পাছকা

কৃষ্ণের মাথায় দিয়া বনে বনে বহাইয়াছেন। মথুরার দেবকী কংসবধ দেখিয়া আশ্চর্যাবিত হইয়া পদে প্রণত কৃষ্ণকে আশীর্ব্বাদ করিতে পারেন নাই। ব্রজের যশোদা মুখে বিশ্বরূপ দেখিয়াও তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া দড়ি দিয়া তাঁহাকে বাঁধিতে ছাড়েন নাই। মথুরার উদ্ধব কৃষ্ণের পাদোদক পান করিয়া কৃতার্থ হন। ব্রজের শ্রীদাম কৃষ্ণের কাঁধে উঠিয়া, তাঁহার বুকে পা দোলাইয়া ভাগীর বনের পথে হাঁকাইয়া লন। মথুরায় কৃষ্ণ বড়, ব্রজে কৃষ্ণ কাহারও সমান, কাহারও ছোট। মথুরায় কৃষ্ণ সর্বশ্রেষ্ঠ, ব্রজের কৃষ্ণ পরম প্রেষ্ঠ।

আজ মথুরা আসিয়াছেন ব্রজ দেখিতে। শুধু দেখিতে নয়, বিরহকাতর ব্রজরাজকে সান্ত্বনা দিতে। ব্রজরাজের কৃষ্ণপ্রেমের গরিমাটি উদ্ধব বুদ্ধি দ্বারা গ্রহণ করিতেছেন, কিন্তু তাহার মধুরিমাটি হৃদয় দ্বারা আশ্বাদন করিতে পারিতেছেন না। তাই তাঁহার নির্দোষ বাক্যও দোষের হইয়া যাইতেছে।

সুতীত্র বিরহ-বেদনায় নন্দরাজার চিত্তে দৈন্তের উদয় হইল।
 দীনহীনের সুরে বলিতে লাগিলেন ব্রজরাজ—“উদ্ধব, আমি কৃষ্ণের
 পিতা হইবার যোগ্য নই। কৃষ্ণ ত সাধারণ বালক নয়। গর্গমুনি
 নামকরণকালে আমাকে বলিয়াছিলেন (গর্গস্থ বচনং যথা) গুণে কৃষ্ণ
 নারায়ণের সমান। কৃষ্ণ-বলরাম সুরমুনিগণের ধ্যেয় একথাও তিনি
 কহিয়াছিলেন। এখন মাঝে মাঝে মনে হয় আচার্যের বাক্য ঠিকই।
 তোমরাও ত স্বচক্ষে দেখিয়াছ। সেই কংস, যার গায়ে বল হইবে
 হাজার হাতীর, তাহাকে ধাক্কা দিয়া মাটিতে পাড়িয়া বধ করিল
 কৃষ্ণ।

আর সেই কুবলয়াপীড় হস্তীটাকে মারিল কেমন অবহেলায় দাঁত
 ছুটো উৎপাটন করিয়া। চানূর মুষ্টিক প্রভৃতি মল্লগুলিকে যমালনে
 পাঠাইল অবলীলাক্রমে, সিংহ যেমন বনের পশুগুলিকে ধরে আ-
 মারে—সেইমত।

কংসং নাগায়ুতপ্রাণং মল্লৌ গজপতিং তথা।

অবধিষ্টাং লীলয়ৈব পশূনিব মৃগাধিপঃ ॥

ভাঃ ১০।৪৬।২৪

মত্ত হস্তী যেমন ইক্ষুদণ্ড ভাঙ্গে, তেমন করিয়া ভাঙ্গিল কৃষ্ণ শিবে
 ধনুখানা। ধনুখানা ত ছোট খাট ছিল না, দৈর্ঘ্য ছিল তার তিন তা

(১০০ হাত)। পুরাণ হইলেও জীর্ণ হয় নাই, বিশেষ সারবান ও শক্তই ছিল। এসবগুলি ত উদ্ধব, তোমাদেরও চোখে দেখা। ব্রজেও কম দেখি নাই। সাত বৎসর বয়সে দাঁড়াইয়াছিল গোবর্দ্ধন গিরিখানাকে হাতে ধরিয়া এক সপ্তাহ কাল। প্রলম্ব, ধেনুক, অরিষ্ট, তৃণাবর্ত, বক প্রভৃতি অশুরগুলি—ভয়ে যাদের সুরাসুর কম্পমান—তাদের বধ করিয়াছে কৃষ্ণ খেলিতে খেলিতে, এগুলি সবই আমার চোখে দেখা।

তালত্রয়ং মহাসারং ধনুর্যষ্টিমিবেভরাট্।

বভঞ্জৈকেন হস্তেন সপ্তাহমদধাদ্ গিরিম্॥

প্রলম্বো ধেনুকোহরিষ্টতৃণাবর্তো বকাদয়ঃ।

দৈত্যাঃ সুরাসুরজিতো হতা যেনেহ লীলয়া ॥

ভাঃ ১০।৪৬।২৫—২৬

এই সব দেখিয়া শুনিয়া, আচার্যের কথা স্মরণ করিয়া আমি ঠিকই বুঝিয়াছি কৃষ্ণ সাধারণ মানুষ নহে। ইহারা কোন শাপভ্রষ্ট দেবতা হইতে পারে। অথবা কোন শ্রেষ্ঠ দেবতা অগ্নিদেবগণের কার্য সাধনের জন্ত আসিতে পারে। আমার নিতান্ত সৌভাগ্য জন্মজন্মান্তরের পুণ্যফল বা পিতা-পিতামহের শুভকার্যের ফল, যে আমার মত অতি সাধারণ মানুষকে সে বাবা বলিয়া ডাকিয়াছে। নতুবা তার পিতা হইবার যোগ্যতা আমার কিছুই নাই।

আচম্বিতে নন্দরাজার এই দৈন্ত্য আসিল কেন? ইহা বাৎসল্য রসের সমুদ্র-উথিত অসংখ্য সঞ্চারীভাবতরঙ্গের একটি ক্ষুদ্র তরঙ্গ। এই তরঙ্গ সখা বাৎসল্য রসের সমুদ্রেও দৃষ্ট হয়। পূর্বে বলিয়াছি, নন্দরাজ কৃষ্ণকে আদরের পুত্র বলিয়াই জানেন। কৃষ্ণের ভগবত্তা বা

অন্য কোনরূপ মহত্ত্ব তাঁহার ভাবনার পরিধিতে আসে না। যদি না আসে তাহা হইলে তখন ঐ সব ভাবনা আসিল কোথা হইতে? উত্তর এই যে, ব্রজের বাৎসলা, সখা, মধুরতা তিন রসেই কৃষ্ণের ভগবত্তার অনুসন্ধান নাই। কিন্তু বিরহের তরঙ্গকালে উহার ক্ষণিক প্রকাশ পরিদৃষ্ট হয়। মিলনকালে তাহারা কখনও কৃষ্ণকে কোন মহদ্যক্তি বলিয়া ভাবে না। বিরহকালে—যখন আর কৃষ্ণকে পাইব না এইমত নৈরাশ্য আসে, তার বিরহতাপে ভাবসিন্ধুর আলোড়নে ঈশ্বরভাবের ক্ষণিক উদয় হয়; আবর্তিত তপ্ত হৃৎকের কটাহমধ্যে ক্ষুদ্র তৃণখণ্ডের মত উহা একটু দেখা দিয়াই লোপ পায়। আর দেখা যায় না।

উদ্ধব মহাশয়ের কৃষ্ণে ভগবদ্বুদ্ধি তাঁহার স্থায়ীভাবের অন্তর্গত। আর নন্দরাজে কৃষ্ণের মহাত্ম্যাস্ফুর্তি ক্ষণিক ক্ষুদ্র বীচিমালার মত। তথাপি এই ক্ষেত্রে উদ্ধবের সঙ্গে কিঞ্চিৎ সাদৃশ্যেও উদ্ধবের একটি প্রকাণ্ড লাভ হইয়া গেল।

বলিতে বলিতে থামিয়া গেলেন নন্দরাজ। গান্ধীর্ষ ও ধৈর্য তাঁহাকে একটু যেন সোয়াস্তি দিল। একটি স্মৃতপ্ত দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া তিনি যেন একটু আশ্বস্ত হইয়া বসিলেন। ওদিকে কৃষ্ণজননী যশোমতী মুচ্ছিতা হইয়া পড়িয়া আছেন পার্শ্বের প্রকোষ্ঠে। মথুরা হইতে কৃষ্ণের সখা আসিয়াছে, কৃষ্ণ আসে নাই এই সংবাদ শুনিবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি সন্নিহারা হইয়া পড়িয়া আছেন মাটিতে। যেদিন কৃষ্ণ ব্রজ ছাড়িয়াছেন, সেই দিন হইতে নন্দরাণী চক্ষু বুজিয়াছেন। কৃষ্ণ ছাড়া ব্রজ আর দেখিবেন না বলিয়া মুদ্রিত নয়ন

আর উন্মীলিত করেন নাই। নন্দরাজ যে উদ্ধবের কাছে কৃষ্ণের কথা কহিতেছিলেন, অর্দ্ধ-বাহুজ্ঞান অবস্থায় যশোদার কাণে তার কিছু কিছু কথা ভাঙ্গা ভাঙ্গা ভাবে আসিতেছিল। ঐ কথা শুনিতে শুনিতে শুদ্ধ বাৎসল্য-রসের উদ্দীপনে স্তনযুগল হইতে শ্রাবণের জলধারার মত দুগ্ধধারা, আর নয়ন হইতে অশ্রুধারা, দুইয়ে মিলিয়া যশোমতীর বক্কের বসন একেবারেই সিক্ত হইয়া গিয়াছিল।

লীলায় তখন কৃষ্ণের বয়স এগার বৎসর। তখনও তাঁহার কথা স্মরণে শ্রবণে স্তন হইতে দুগ্ধক্ষরণ লৌকিক-জগতে কুত্ৰাপি সম্ভব নহে। ইহার হেতু এই যে, প্রাকৃত জগতের পিতৃত্ব মাতৃত্ব হয় জগৎজনকত্ব সম্বন্ধে। যশোদা-নন্দের সঙ্গে কৃষ্ণের সম্বন্ধ নিত্য, শাস্ত, স্বতঃসিদ্ধ। বাৎসল্য-রসের আশ্রয়ত্ব নিবন্ধনই কৃষ্ণের পুত্রত্ব ও নন্দ-যশোদার পিতৃত্ব মাতৃত্ব—প্রাকৃত জগৎজনক সম্বন্ধে নহে। এই কারণে লীলায় কৃষ্ণের জাগতিক বয়স যতই হউক, নিত্যকালই তিনি যশোদাস্তনক্কয়। এই নিমিত্ত নিত্যকালেই যশোদার স্তনক্ষরণ স্বতঃ ও স্বাভাবিক।

যশোদা বর্ণ্যমানানি পুত্রস্ত চরিতানি চ।

শৃংখল্যশ্রণ্যবাস্রাক্ষীং স্নেহস্মৃতপয়োধরা ॥ ভাঃ ১০।৪৬।২৮

উদ্ধব নীরব হইয়া আছেন। যশোদাজননীর সঙ্গে কোন বাক্যালাপ করিবার সাহস তাঁহার ছিল না। কিন্তু নন্দবাবার সঙ্গে আর দুই একটি কথা বলিবার কিঞ্চিৎ সাহস সে লাভ করিল। ইহাকেই উদ্ধবের মস্ত লাভ বলিয়াছি।

উদ্ধব লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে, কৃষ্ণের মাহাত্ম্য বর্ণনাকালে দৈন্ত্যে নন্দরাজের চোখের জল যেন শুকাইয়া যাইতেছিল। উহা লক্ষ্য

করিয়া উদ্ধবের অন্তরে এক নূতন জ্ঞানের আলোকপাত হইল। তিনি ভাবিলেন, কৃষ্ণ যে কাহারও ছেলে নহেন, অনন্ত বিশ্বের ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান—এই কথাটি কোন প্রকারে নন্দরাজাকে বুঝাইয়া দিতে পারিলেই তাঁহার কৃষ্ণে পুত্রসম্বন্ধজ্ঞান শিথিল হইয়া যাইবে। ফলে এই তীব্র বেদনার উপশম হইবে। দিশাহারা উদ্ধব একটা রাস্তার সন্ধান পাইলেন। মুক উদ্ধব কৃষ্ণের ভগবত্তা স্থাপনে নন্দবাবার কাছে মুখর হইয়া উঠিলেন।

॥ অগার ॥

উদ্ধব মহারাজ আবার আরম্ভ করিলেন কথা বলিতে । এবার বলিবেন শ্রীকৃষ্ণ যে ভগবান এই কথা । বলিবার উদ্দেশ্য, নন্দরাজের কৃষ্ণ-বাৎসল্য শিথিল করিয়া তাঁহার শোকের কথঞ্চিৎ অপনোদন করা ।

উদ্ধব কহিলেন,—নন্দরাজ, আপনাদের ভাগ্যের আর সীমা নাই । যশোদাজননী ও আপনি উভয়ের কথাই বলিতেছি । আপনাদের সৌভাগ্য-মহিমা বর্ণনাতে (যুবাঃ শ্লাঘাতমো লোকে) । আপনাদের চিত্তে যে অনুরাগ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি, উহা কেহ লাভ করিতে পারিবে না মহা তপস্যা করিয়াও । শ্রীকৃষ্ণ কে তাহা জানেন তো ?

আপাতদৃষ্টিতে মনে হইতে পারে কৃষ্ণ বৃষ্টি দশজনের মত একজন মানুষ, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা কখনই নহে । কৃষ্ণ ভগবান । সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবানই বটেন । তিনি নামিয়া আসিয়াছেন ধরাধামে । তাঁহার সঙ্গে জন্মিয়াছেন পৃথিবীর সর্বত্র মহা মহা ভক্তগণ । কিন্তু এই সমগ্র ভক্তগোষ্ঠীর মধ্যে আপনাদের মত কৃষ্ণানুরাগী আর কেহই নাই । এমন অনাবিল অফুরন্ত কৃষ্ণ-স্নেহ আমি আর কোথাও দেখি নাই বা শুনিও নাই । গোষ্ঠীর মধ্যে একজন বড় হইলে যেমন আর দশজনের গৌরবের কথা, তেমনি ভক্তসংঘমধ্যে আপনারাও আছেন ভাবিতে আমাদেরও মুখ গর্বে উজ্জ্বল হইয়া উঠে ।

আপনারা যাঁহাকে এত গভীরভাবে ভালবাসেন তিনি যে সে নহেন, স্বয়ং নারায়ণ, মহানারায়ণ বা মূল নারায়ণ। অণু দেবদেবী সকলে তাঁহার অংশ কলা বা বিভূতি মাত্র। মহত্ত্বের স্রষ্টা মহাবিশ্ব প্রমুখ পুরুষাবতারগণের পরম আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ। সংসারে যত শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে সকলের পরম মূল ও গুরু শ্রীকৃষ্ণ। এমন মহাধনকে বশীভূত করিয়া ফেলিয়াছেন প্রীতির দ্বারা। আপনাদের ভক্তির কি আর তুলনা আছে? এমন ভক্তিধন যাঁহাদের আছে তাঁহাদের মত মহাভাগ্যশালী জগতে আর কে আছে?

আপনারা যাদের পুত্র মনে করেন নন্দরাজ, সেই কৃষ্ণবলরাম যে কি বস্তু তাহা আরও ভাল করিয়া বলি, শুনুন—

এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী

রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্। ভাঃ ১০।৪৬।৩১

কৃষ্ণ ও রাম এই নিখিল বিশ্বজগতের বীজ ও যোনি। বীজ ও যোনি বলিতে নিমিত্তকারণ ও উপাদানকারণ বুঝায়। একটি ঘণ্টের বীজ হইল কুম্ভকার, যোনি হইল মৃত্তিকা। একটি জীবদেহের পিতা হইলেন বীজ, মাতা হইলেন যোনি। সকল জগতের বীজ ও যোনিতে ভেদ আছে, পৃথকবস্তু হওয়া প্রয়োজন—কিন্তু নিখিল বিশ্বের যিনি মূল, তিনি একাধারেই নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণ বটেন।

নিখিল বিশ্বের মূল বীজ হইতেছেন পুরুষ ও আদি যোনি হইতেছেন প্রকৃতি। সকল পুরুষের আশ্রয় যে পরমপুরুষ তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। সকল প্রকৃতির ঈক্ষণকারী ও ক্ষোভকারী পুরুষ হইলেন পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের অংশকলা। নিখিল বিশ্বের যাহা কিছু সবই

শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি। এমন কি নির্বিশেষ ব্রহ্মেরও তিনি প্রতিষ্ঠা বা মূল্যশ্রয়। অনন্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়া আবার ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্যামিরূপে। প্রবেশ করিয়াও তিনি কিন্তু মায়িক বস্তুর সঙ্গে লিপ্ত হন নাই।

নন্দ মহারাজ অবাক্ বিস্ময়ে উদ্ধবের কথাগুলি গলাধঃকরণ করিতেছেন। উদ্ধব আরও বলিতে লাগিলেন—শুনুন গোপরাজ! প্রাণিমাত্র মৃত্যুকালে যদি পারে ক্ষণকালের জ্ঞাতও মনোনিবেশ করিতে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে, তাহা হইলে দূর হইয়া যায় তার অশেষ অমঙ্গল, দক্ষীভূত হইয়া যায় সর্ববিধ কর্মফল, সে লাভ করে পরমপদ। কখনও ভগবানের পার্শ্বদত্ত প্রাপ্ত হইয়া সূর্যের মত ভাস্বর হয়।

যস্মিন্ জনঃ প্রাণবিয়োগকালে

ক্ষণং সমাবেশ্য মনো বিগুহ্বন্।

নির্হত্য কর্মশয়মাশু যাতি

পরং গতিং ব্রহ্মময়োহর্কবর্ণঃ ॥

ভাঃ ১০।৪৬।৩২

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা শ্রীকৃষ্ণ। সকল কার্য-কারণের চরম পর্যাপ্ততা শ্রীকৃষ্ণে। এমন শ্রীকৃষ্ণে আপনাদের এতাদৃশ প্রগাঢ় অনুরাগ নিরূপম। এমন কৃষ্ণপ্রেম-ধনে আপনারা ধনী। এমন কিছুই নাই জগতে যাহা আপনাদের পাওয়া বাকী আছে। “কিংবাবশিষ্টং যুবয়োঃ স্বকৃত্যম্”। আপনাদের ভাগ্যমহিমা বাক্যমনের অগোচর।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহে আপনি কাতর হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ কি বস্তু তাহা পরিজ্ঞাত হইলে আপনার এই বিরহ আর থাকিতে পারে না। বিরহের জনক হইল অভাব। যাহার অভাব কোন দিন কোন স্থানেই নাই, তাহার বিরহ হইবে কিরূপে? কাষ্ঠের মধ্যে যেমন অগ্নি থাকে, সেইরূপ সকল প্রাণীর হৃদয়মধ্যে নিত্যকাল কৃষ্ণ আছেন। নন্দরাজ, আপনার হৃদয়মধ্যে কৃষ্ণ আছেন। সুতরাং শোকের কোন কারণ নাই, আর খেদ করিবেন না—কৃষ্ণ অতি নিকটে, তাঁহাকে দেখুন।

মা খিচ্ছতঃ মহাভাগো ! দ্রক্ষ্যথঃ কৃষ্ণমস্থিতিকৈ ।

অন্তহৃদি স ভূতানামাস্তে জ্যোতিরিবৈধসি ॥

ভাঃ ১০।৪৬।৩৬

নন্দরাজ, আপনি যে মনে করেন কৃষ্ণ আপনার প্রিয় পুত্র, কৃষ্ণের তত্ত্ব জানেন না বলিয়াই আপনার ঐরূপ ভাবনা। কৃষ্ণ পরব্রহ্ম। তিনি মায়াতীত—নির্লেপ নির্বিকার। তাঁহার কেহ প্রিয়ও নাই, কেহ অপ্রিয়ও নাই। পূর্ণকাম যিনি তাঁর আবার আপন পর কি?

আপনারা মনে করেন যে, কৃষ্ণের আপনারা পিতামাতা ইহা কিন্তু ঠিক নহে ॥ পিতৃমাতৃসম্বন্ধ মায়িক। মায়াতীতের পিতামাতা হইতে পারে না। ব্যবহারিক জগতে ধাতু দ্বারা দেহ উৎপন্ন হয় বলিয়াই পিতামাতা দেখিতে পাওয়া যায়। সেইরূপ ধাতুসম্বন্ধে জন্ম নাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের পিতামাতা হইতে পারে না।

‘ন মাতা ন পিতা তস্মৈ ন ভাৰ্য্যা ন সূতা দয়ঃ ।

নাশ্রীয়ো ন পরশ্চাপি ন দেহো জন্ম এব চ ॥’

ভাঃ ১০।৪৬।৩৮

তিনি নিখিল কারণের আদি কারণ। সুতরাং কেহ তাঁহার-
 আপন বা পর হইতে পারে না। প্রাকৃত জীবের দেহ ও দেহী দুইটি-
 বস্তু আছে। অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণের দেহ-দেহী ভেদ নাই। জীবের
 যেটি স্বরূপ, সেটি তাঁর দেহ নহে। এই জন্ত জীবের দেহ আছে।
 শ্রীকৃষ্ণের যেটি দেহ সেইটিই স্বরূপ, সুতরাং তাঁহার দেহ নাই।
 জীবের কর্ম আছে। কর্মজনিত ফল আছে। সেইজন্য জন্মমৃত্যু
 আছে। শ্রীকৃষ্ণের কোন কর্ম নাই, সুতরাং কর্মফল নাই, অতএব
 জন্মমৃত্যু নাই।

এসব শুনিয়া আপনি প্রশ্ন করিতে পারেন যে, সর্বশক্তিমান
 ভগবানের জগতে আসিবার প্রয়োজন কি? তাহা বলিতেছি—

ক্ৰীড়ার্থঃ সোহপি সাধুনাং

পরিভ্রাণায় কল্পতে।

ভাঃ ১০।৪৬।৩৯

তিনি নিত্যলোকে থাকিয়া সংকল্পমাত্রেই সকল কার্য সাধন করিতে
 পারিলেও জগতে আসেন দুইটি প্রয়োজনে। একটি হইল ক্ৰীড়া বা
 লীলাস্বাদন, অপরটি হইল সাধুজনের রক্ষণ। কর্মময় দেহধারী
 জীব যেমন ক্ষণকাল কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না, লীলাময়
 কৃষ্ণ সেইরূপ ক্ষণকালও লীলা না করিয়া থাকিতে পারেন না।
 তিনি আর সকল বিষয়ে উদাসীন হইলেও ভক্তরক্ষণ বিষয়ে পরম
 আগ্রহশীল। ভক্ত তাঁর প্রাণপ্রিয়, ভক্তই সাধু। সুতরাং সাধুরক্ষা
 তাঁহার স্বভাবগত ধর্ম। ভক্তের ভগবদ্ভজনে যে কোন প্রকারের
 বাধা উপস্থিত হউক তাহা তিনি দূর করেন, আর ভজনের যতপ্রকার

অনুকূলতা তাহা তিনি সৃষ্টি করেন। অশুরাদির অত্যাচারে ভক্তের ভজনের বিঘ্ন হয়, তাহা তিনি দূর করেন। আর ভক্ত যদি ভগবানকে পুত্ররূপে, সখারূপে বা বল্লভরূপে ভালবাসিতে চাহে, আর সেই সেই রূপে তাঁহাকে না পায় তাহা হইলে তাহার ভজনের অনুকূলতা হয় না। এজন্য তিনি সেই সেই রূপে আবিষ্ট হইয়া ভক্তপালন ও লীলাস্বাদন করিয়া থাকেন। অতএব বাস্তবে তিনি কাহারও পুত্র নহেন। কেবল ভক্তের তৎ তৎ ভাবে অনুকূলে পুত্রাদি অভিমান করিয়া থাকেন মাত্র।

যুবয়োরব নৈবায়মাঞ্জো ভগবান্ হরিঃ ।

সর্বেষামাঞ্জো হ্যাত্মা পিতা মাতা স ঈশ্বরঃ ॥

তাঃ ১০।৪৬।৪২

হে গোপরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ আপনাদের পুত্র একথা এক দৃষ্টিতে ঠিক আর এক দৃষ্টিতে সম্পূর্ণ অঠিক। আপনাদের হৃদয়ে গভীর বাৎসল্য-ভাবের আবেশ আছে বলিয়াই তিনি আপনাদের পুত্র, কারণ ‘যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্’ এইরূপ তাঁহার প্রতিজ্ঞা আছে। আপনাদের হৃদয়ের ভাব এবং শ্রীকৃষ্ণের তদনুকূল প্রতিক্রিয়া ভাবের অভিমান—এই দৃষ্টিতে তিনি আপনাদের পুত্র। যদি আপনারা জাগতিক জন্মজনক সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণে পুত্রাভিমান পোষণ করেন তবে তাহা সর্বতোভাবেই অঠিক। তিনি সকলেরই আত্মার আত্মা, তিনি সকলেরই পরম প্রিয়। তিনি সকলেরই পিতা, মাতা, ধাতা। নিজে তাহা বলিয়াছেনও—‘পিতাহমস্ম জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ।’ আমি এই জগতের পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহ সকলেরই। তিনি

সকলেরই সব। ইহাই তত্ত্ব ও তথ্য। তিনি আপনাদের পুত্র ইহা
রসভাবানুকুল, তাহাও আপনাদের অভিমানবিশেষ।

এই অনন্ত বিশ্বে শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া আর কোন বস্তুই নাই। এই জগতে
যাহা শুনিয়াছেন, যাহা দেখিয়াছেন, যাহা অতীত, যাহা বিद्यমান ও
যাহা হইবে, যাহা স্থাবর ও জঙ্গম, যাহা বৃহৎ ও অণু সে সকলই অচ্যুত
নামধারী শ্রীকৃষ্ণ পৃথক্ কিছু নহে, যেহেতু তিনিই পরমাত্মা,
পরমাশ্রয়, এবং সর্বস্বরূপ।

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদ্ভবিষ্যৎ

স্থানুশ্চরিস্থর্মহদল্লকঞ্চ।

বিনাচ্যুতাদ্বস্তুরাং ন বাচ্যং

স এব সর্বং পরমার্থভূতং ॥

ভাঃ ১০।৪৬।৪৩

এইরূপে উদ্ধব মহারাজ আঁকিলেন শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের একখানি নিরূপম
চিত্র। আঁকিলেন শাস্ত্রের তুলিকায়, বিচারের বর্ণে। চিত্রখানি
তুলিয়া ধরিলেন নন্দরাজের সম্মুখে। উদ্ধব বুঝি বা জানেন না যে
নন্দরাজ অন্ধ। জগতের জীব ভোগে অন্ধ। ব্রজের জন প্রেমে
অন্ধ।

॥ বাস্তব ॥

বস্তুজাত দৃষ্ট হয় সূর্যের আলোকে । গাঢ় অন্ধকারে দেখা যায় না কিন্তু কিছুই । শাস্ত্রজ্ঞান দিবাকর-কিরণতুল্য । কিরণ-সম্পাতে পরিষ্কার হইয়া যায় সকল সত্য তথ্য । কাটিয়া যায় ভ্রম প্রমাদের আধার ।

নন্দরাজ কঁাদিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের জন্ম কঁাদিতেছেন । উদ্ধব জানেন কান্না আসে মোহ হইতে । মোহ আসে ভ্রমজ্ঞান হইতে । তত্ত্বজ্ঞান আসিলে ভ্রমজ্ঞান ঘুচে । ভ্রমজ্ঞান গেলে দূরীভূত হয় মোহ । মোহ অপনোদনে কান্নার হা-হতাশ থামিবে । উদ্ধব তাই চেষ্টা করিতে লাগিলেন নন্দরাজের সম্মুখে শাস্ত্রজ্ঞানের তত্ত্বের আলোকটি জ্বালিয়া ধরিতে ।

উদ্ধব শাস্ত্রের মূর্তি । উদ্ধব জ্ঞানলোকের সাধক । তিনি জানেন নিশ্চিতভাবেই, সত্যের দর্শন জ্ঞানের আলোতেই সম্ভব । কিন্তু কোন কোন বস্তু যে অন্ধকারেই দেখা যায় সে সংবাদটি রাখেন না উদ্ধবজী । পৃথিবীর পৃষ্ঠে যত দ্রব্য তাহাদিগকে দেখায় আলো । কিন্তু গগনের গাত্রে যে অসংখ্য তারকারাজি, তাহাদিগকে কিন্তু দেখায় অন্ধকারই । জগতে যদি কেবল আলোই থাকিত তাহা হইলে কোনদিনই জানিতে পারিতাম না আমরা আকাশের অগণিত নক্ষত্রমণ্ডলীর সংবাদ ।

সূর্য্য যখন নিভে, আঁধার যখন নামে, তখনই নক্ষত্রগণের রূপ ফুটে। যদি কোন ব্যক্তির এই হয় জীবনের ব্রত যে, সে সর্বদা তাকাইয়া থাকিবে উত্তর মুখে, ধ্রুব নক্ষত্রের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া, তাহা হইলে সূর্যালোক হইবে তাহার ব্রতরক্ষার বাধক। আলোর মানুষের আলোর গৌরব হইবে তাহার তপস্যার অন্তরায়। আলোর ভাষণে তাহার কর্ণ রহিবে বধির।

“কৃষ্ণ আমার আত্মজ” এই একমাত্র ভাবনায় উত্তর মুখে তাকাইয়া আছেন নিরন্তর গোপরাজ নন্দ। অপলকে দেখিতেছেন তিনি কৃষ্ণ-ধ্রুব-নক্ষত্রকে। তাঁহার কাছে নিতান্তই অবাঞ্ছিত শাস্ত্রসূর্য্যের ময়ূখমালা। শাস্ত্রসাধক উদ্ধবের জ্ঞানসম্পদ নন্দরাজের নিকট শুধু অবোধ্যই নহে, অন্তরায়ও বটে। “আমি কৃষ্ণের পিতা” এই নিবিড় অল্পভূতি নন্দরাজের বুকজোড়া। সেখানে অবকাশ কোথায় ভক্তির অগ্নি ভাবনা প্রবেশের।

দীর্ঘ ভাষণ দিলেন উদ্ধব, শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব সম্বন্ধে। উদ্ধবের স্বকীয় অনুভবে ও শাস্ত্রীয় বিচার-গৌরবে ভাষণটি অনবদ্য। কিন্তু নন্দরাজের চিত্তে উহার প্রতিক্রিয়া উদ্ধব যাহা আশা করিয়াছিলেন তাহা হইল না। তত্ত্বকথা শুনিয়া কহিয়া উঠিলেন নন্দরাজ—“উদ্ধব, বয়সে তুমি বালক। তথাপি কেন যেন বিশ্বাস ছিল অন্তরে—বুদ্ধিতে তুমি প্রবীণ। কিন্তু এখন দেখিলাম তাহা নহে। বয়সেও যেমন বালক, তুমি বুদ্ধিতেও তদ্রূপই।

তুমি কথা জান, উদ্ধব, কিন্তু কাহাকে কি বলিতে হয় তাহা একেবারেই জান না। তুমি ভাগ্যবান্ ভাগ্যবতী বলিয়াছ আমাকে

ও কৃষ্ণ-জননীকে । এমন কথা তুমি উচ্চারণ করিতে পারিতে না মুখে, যদি সামান্য বুদ্ধিও থাকিত তোমার । এই বিশ্বসংসারে আমাদের মত ভাগ্যহত জীব যে আর নাই, ইহা আমি জানি নিশ্চিতভাবেই । এই জগতে যে পুত্রহারা সেই ভাগ্যহীন । আর যে কৃষ্ণের মত পুত্ররত্ন হারায় সে নিতান্তই হতভাগা ।

পুত্র অনেকেরই হয়, উদ্ধব, কিন্তু কৃষ্ণের মত পুত্র কি আর কাহারও কোন দিন হইয়াছে না হইবে ? এত সুন্দর, এত মধুর, এত হাস্যময়, এত লাস্যময়, এত প্রীতিমান, এত বুদ্ধিমান, এমন চলন নটন মুরলীবাদন, এমন প্রেমমাখা ভাষা, এমন মধুগন্ধী শ্বাস, নিখিল বিশ্বে কোন দিন কোথাও হয় নাই আর হইবেও না । হারাইয়া ফেলিয়াছে যাহারা এ হেন মহাধনকে, আকুল আর্তনাদ করিতেছে যাহারা এ হেন রত্নসম্পদের অভাবে, তাহাদের সম্মুখে তুমি যে তাদের মহা-ভাগ্যবান্ বলিয়াছ ইহা এক মর্মভেদী বিদ্রূপময় প্রহসন মাত্র ।

এই কথা না বলিয়া উদ্ধব তুমি যদি বলিতে আমাদের মত দুর্ভাগ্য জীব জগতে আর দ্বিতীয় নাই, তাহা হইলে একটু সুখী হইতাম, বুঝিতাম আমাদের হৃদয়ের বেদনা কিঞ্চিৎ অনুভব করিয়াছে উদ্ধব । সহানুভূতিতে বেদনার কিঞ্চিৎ লাঘব হইত ।

উদ্ধব, তুমি আলোচনা করিয়াছ আমার নিকটে ভগবত্ত্ব । আমি শাস্ত্রজ্ঞ নহি, কেবল স্থূল বুদ্ধিতে এই কথা বিশ্বাস করি যে, ভগবান্ একজন আছেন । তিনি জগতের গুরু ও বিশ্বের নিয়ন্তা । তিনি পুরুষ প্রকৃতির মূল কারণ, তিনি অনাদি অপরিণামী সর্বেশ্বর । আমি জানি তিনি নারায়ণ । ইহা শালগ্রামরূপে নিত্য বিরাজিত আমার গৃহে ।

উদ্ধব, তুমি কিন্তু এই নারায়ণের স্বরূপ-তত্ত্বের কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হও নাই। তৎসঙ্গে আর একটি অদ্ভুত কথা কহিয়াছ। তুমি বলিয়াছ সেই নারায়ণই আমার গোপাল, কৃষ্ণ। তুমি নিতান্ত বালক বলিয়াই এমন মন্তব্য করিয়াছ। ভগবান্ কি বস্তু তাহা আমি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া না জানিলেও মহতের মুখে শুনিয়া শুনিয়া কিছুটা জানি। নারায়ণের যাহা যাহা বিশেষ লক্ষণ তাহা কিঞ্চিৎ আমার পরিজ্ঞাত আছে। ঐ সব লক্ষণের একটি বিন্দুমাত্রও আমার কৃষ্ণেতে বিद्यমান নাই।

নারায়ণ হইলেন নিখিল বিশ্বের কারণের কারণ, এ কথা তুমিই বলিয়াছ। আমার কৃষ্ণ একটি ক্ষুদ্র দুঃখপোষ্য বালকমাত্র। নারায়ণ শুদ্ধ, শাস্ত, অপাপবিদ্ধ। কৃষ্ণ দুর্মদ, চঞ্চল, লোভী ও ক্রোধী। নারায়ণ নির্মল, নির্দোষ, শুদ্ধ সত্ত্বগুণময়। কৃষ্ণ চোর, মিথ্যাভাষী, অভিমানী। নারায়ণ নিখিল জগতের আশ্রয়, আর কৃষ্ণ তাহার পিতামাতার উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল।

উদ্ধব, কত আর বলিব, নারায়ণের সঙ্গে কৃষ্ণের কোন সাদৃশ্যই নাই। নারায়ণ সত্য-সঙ্কল্প, আর কৃষ্ণকে মিথ্যা কথা বলিতে আমি নিজে শুনিয়াছি। নারায়ণ আপ্তকাম, ক্ষুধাতৃষ্ণার অতীত, আর আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি কৃষ্ণ ক্ষুধায় কাতর, তৃষ্ণায় অস্থির। উদ্ধব, নারায়ণ আমাদের প্রণম্য, কিন্তু কৃষ্ণকে দেখিয়াছি দিনের পর দিন আমার পাছুকা মাথায় লইয়া পিছনে পিছনে ছুটিয়াছে। উদ্ধব, আমাদের না হয় ভুল হইতে পারে—ভগবানের ত আর ভুল হইতে পারে না। কৃষ্ণ ভগবান্ হইলে আমাদিগকে মা বাবা সম্বোধন করিবে কেন?

আমাদের সাহায্য বিনা নিজেকে অমন অসহায় মনে করিবে কেন ? নারায়ণের কোন্ লক্ষণটা কৃষ্ণে আছে তাহা আমি দেখিতে পাই না। তবে নারায়ণের অসীম করুণায় এই পুত্ররত্ন পাইয়াছি এ কথা দৃঢ়ভাবে জানি। কৃষ্ণ আমাদের পুত্র, এই মর্যাদাসিক অনুভূতি আমাদের অন্তরজোড়া। কোন বিচার তর্কের সামর্থ্য নাই, উদ্ধব সেই অনুভবটাকে ভুল করিয়া দিতে পারে।

আর একটি কথা শুন উদ্ধব। না হয় তোমার কথা সত্যই ধরিয়া লইলাম, কৃষ্ণ মানুষ নয়, ভগবানই, ইহা স্বীকার করিয়া লইলাম। কিন্তু এই তত্ত্বাবিস্কারের ফলে কৃষ্ণহারা আমার বিরহের তাপ কি একবিন্দুও অপনোদন হইতে পারে ? আমি ত দেখিতেছি, তোমার কথা শুনিয়া আমার বেদনা সহস্রগুণে বর্ধিত হইয়াছে। আমরা জানিতাম পুত্রহারা হইয়াছি—তাই অন্তর বেদনা বিস্মৃত। এখন তুমি আসিয়া জানাইলে যে, সে শুধু পুত্রই নহে মূল ভগবান্ বটেন। এখন আমি বুঝিতেছি—শুধু পুত্র হারাই নাই, ভগবানকেও হারাইয়াছি। মনে করিয়াছিলাম একটি তাম্রখণ্ড হারাইয়াছি, তুমি জানাইলে ওটি তাম্রখণ্ড নয়—একটি হীরার টুকরা। এই কথা শুনিয়া আমার বুকের বেদনা শতগুণ বর্ধিত হইল। উদ্ধব, তুমি বালক—তাই 'অগ্নি নিভাইতে চেষ্টা করিতেছ ঘৃত ঢালিয়া। কথা বলিতে বলিতে গোপরাজ অবিরলধারায় অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

॥ তের ॥

শ্রীকৃষ্ণকে সখা বলিয়া ডাকিতেন অর্জুন। সখ্যরসে ভালবাসিতেন তাঁহাকে। সেই সখ্যরস শিথিল হইয়া গিয়াছিল বিশ্বরূপদর্শনে, তাঁহার বিরাট ঐশ্বর্যের কিঞ্চিন্মাত্র অনুভবে। সখ্যপ্রীতির শিথিলতায় গৌরববুদ্ধির উদয় হইয়াছিল। তাই ক্ষমা চাহিয়াছিলেন অর্জুন বিশ্বরূপের কাছে, আমায় ক্ষমা কর, এই কথা বলিয়া।

বশুদেব দেবকীর শ্রীকৃষ্ণে বাৎসল্যভাব। ঐ ভাব শিথিল হইয়া গিয়াছিল, কংসবধের ঐশ্বর্য দর্শনে। কংস বধের পর যখন কৃষ্ণ বলরাম প্রণাম করিতে গেলেন বশুদেব দেবকীকে, তখন তাঁহারা সাহসী হইলেন না পুত্রদের প্রণাম গ্রহণ করিতে। এত দীর্ঘ বিরহের পর কাছে পাইয়াও আদর করিতে পারিলেন না তাহাদের।

উদ্ধব মহাশয় মনে করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্, এই সত্যটি যদি প্রবেশ করাইয়া দিতে পারি নন্দরাজের হৃদয়ে, তাহা হইলে অবশ্যই দুর্বল হইয়া পড়িবে তাঁহার কৃষ্ণ-বাৎসল্য, কমিয়া যাইবে এত হা-ছতাশ। কিন্তু এখন পরম বিষ্ময়ে দেখিলেন উদ্ধব মহাশয়, যাহা ভাবিয়াছিলেন তাহা হইবার নয়। কৃষ্ণের ভগবত্ত্ব শ্রবণে শিথিল ত হইলই না বরং গাঢ়তর হইল নন্দরাজের বাৎসল্য-স্নেহ। এত উদ্ধভূমিতে অবস্থিত গোপরাজের কৃষ্ণ-বাৎসল্য যে, তাহাকে নাগাল পাইল না উদ্ধবের কণ্ঠোচ্চারিত মহাতত্ত্বকথাসকল।

অনুরাগ যদি তরল হয় তাহা হইলেই তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে ঐশ্বর্যবুদ্ধি ও শিথিল করিতে পারে সম্বন্ধ-জ্ঞানকে ; গাঢ় হইলে এরূপ সম্ভব হয় না। জলটা তরল বলিয়াই তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া যায় হাতখানাকে। কাঠটা গাঢ় বলিয়াই হাত ঢোকান সম্ভব হয় না, তবে একটা পেরেক প্রবেশ করান যায়। একটা লোহার বল অতীব গাঢ় বলিয়া সম্ভব হয় না কোন কিছুই অনুপ্রবেশ তাহার মধ্যে।

যেখানে কৃষ্ণপ্রীতি তরল, সেইখানেই অবকাশ আছে অশ্রু চিন্তার প্রবেশের। শ্রীকৃষ্ণ বিরাট ভগবান, এই জ্ঞান প্রবেশ করিবার অবকাশ ছিল অর্জুন ও বসুদেব-দেবকীর সখ্য বাৎসল্য প্রীতির মধ্যে। সেইজন্মই ঐ জ্ঞানে দুর্বল হইয়া গিয়াছিল তাঁহাদের কৃষ্ণসম্বন্ধজ্ঞান। কিন্তু নন্দ মহারাজের কৃষ্ণপ্রীতি এতই প্রগাঢ় যে, অশ্রু কোন ভাবনা বা বিবেচনার বিন্দুনাশ প্রবেশের অবকাশ নাই তাহার মধ্যে। এই জন্মই উদ্ধব মহারাজের মহাতত্ত্বকথাপূর্ণ ভাষণ নন্দরাজের কর্ণে প্রবেশ করিয়া সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়াছে তাঁহার হৃদয়ের অনুরাগের ভূমিকে স্পর্শ করিতে। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এতাদৃশ প্রগাঢ় প্রেম সম্বন্ধে কোন জ্ঞান বা অনুভব নাই উদ্ধবের। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তি করেন ভগবান্ জানিয়াই। ভগবানকে ভগবান্ জানিয়া ভক্তি করা ভাল কথাই, কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই যে, ঐ জন্মই উহা ঘন হইতে পারে না। নন্দরাজ কৃষ্ণকে পরম প্রেমে আপন করিয়া লইয়াছেন পুত্র বলিয়াই। এখন সে পুত্র যে ভগবান্ ইহা শ্রবণেও লাঘব ঘটে না অনুরাগের গাঢ়তার।

ভগবানকে ভগবান্ জানিয়া ভক্তি করাই শাস্ত্রবিধি। উদ্ধবের কৃষ্ণপ্ৰীতি শাস্ত্রবিধির অধীন। নন্দরাজের কৃষ্ণপ্ৰীতি শাস্ত্রবিধির উদ্ধে। উদ্ধবের কৃষ্ণপ্ৰীতির কৃষ্ণ ভগবান্। নন্দরাজের কৃষ্ণপ্ৰীতির হেতু নাই, উহা অহৈতুকী স্বয়ংসিদ্ধ। চক্রবাল^{৭২৭} রেখা যেমন দূরে দেখা যায় কিন্তু ছোঁয়া যায় না হাত দিয়া কোন কালেই, নন্দরাজের কৃষ্ণ-অনুরাগটিও যে সেইরূপ, বুঝিতে পারিতেছিলেন উদ্ধব মহাশয় বুদ্ধির দ্বারা, কিন্তু সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়াছিলেন স্পর্শ করিতে হৃদয়ের দ্বারা। এই অক্ষমতা সত্ত্বে সজাগ হইয়া উঠিলেন উদ্ধব মহাশয়। কাঞ্চনজঙ্ঘা দর্শনে বিস্ময়াব্বিত হই ওখানে কোন দিনই উঠিতে পারিব না বলিয়া। নন্দরাজের অনুরাগ দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধব ঐ প্ৰীতির শিখরে কোন দিনই আরোহণ করিতে পারিবেন না এই অক্ষমতার অনুভবে। নন্দরাজের সম্মুখে কথা বলাই ধৃষ্টতা হইয়াছে এ কথা বুঝিলেন উদ্ধব।

উদ্ধব আর কি-ই বা বলিবেন। বলিলেন—‘নন্দরাজ, ইহা নিতান্তই ক্ষোভের কথা যে আমার মত অযোগ্যজন সান্ত্বনাবাক্য বলিবার চেষ্টা করিতেছে আপনার মত কৃষ্ণ-প্রেমিককে। আপনাকে যে উপদেশ-বাক্য বলিয়াছি উহা নিছক ধৃষ্টতা হইয়াছে আমার পক্ষে। এখন কষ্ট অনুভব করিতেছি ধৃষ্টতার জন্ম, এখন আর প্রবোধ-বাক্য নয়, একটি প্রাণের অনুভবের কথা বলিব আপনাকে—শ্রীকৃষ্ণ যদি প্রতিজ্ঞাও করিয়া থাকেন আর ব্রজে আসিবেন না, তবু আমার দৃঢ় বিশ্বাস, অচিরাৎ ভঙ্গ হইয়া যাইবে সে প্রতিজ্ঞা। আমি নিশ্চয় করিয়াই জানি যে শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র অনুরাগেরই অধীন। যাদৃশ

অনুরাগ তৎপ্রতি আপনাদের, তাহাতে তিনি কিছুতেই থাকিতে পারিবেন না, না আসিয়া এ বৃন্দাবনে। আপনাদের স্নেহপারিপাট্যই তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া অভীষ্টসাধন করিবে আপনাদের—

“আগমিষ্যত্যদীর্ঘেণ কালেন

ব্রজমুচ্যতঃ।

প্রিয়ং বিধাস্ততে পিত্রোৰ্ভগবান্

সাত্বতাং পতিঃ ॥

আর একটি কথা বলি আপনাকে নন্দরাজ, অত কাতর হইবেন না, একটু ধৈর্য ধরুন সব দিক বিবেচনা করিয়া। আপনি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ব্রজবাসিগণের মধ্যে, যদি এত ধৈর্যহারা হন আপনি, তাহা হইলে সান্ত্বনা দিবে কে অপর সকলকে? আপনাদের যিনি ছুধের গোপাল তিনি একমাত্র পরমাশ্রয় নিখিল জীবনিবহের।

সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল নন্দরাজের সঙ্গে উদ্ধব মহারাজের কৃষ্ণকথা আলাপে। কেহ আর শয্যায় গা দিলেন না। উপস্থিত হইল ব্রাহ্মমুহূর্ত। বহির্গত হইলেন উদ্ধব মহাশয় স্নান আহার করিবার জন্ত। বাহির হইয়াই শুনিতে লাগিলেন ঘোষপল্লীতে দধিমন্ত্রনের ধ্বনি।

ব্রজে কতিপয় গোপী আছেন যাঁহাদের কৃষ্ণানুরাগ বিশিস্ত-প্রধান। অর্থাৎ তাঁহাদের কৃষ্ণস্মৃতি হয় ঘন ঘন। কৃষ্ণ ব্রজেই আছেন, তাঁহাদের সঙ্গেই আছেন এইরূপ তাঁহাদের মনে হয়, দিবারাত্রমধ্যে অধিকাংশ সময়ই। তাই তাঁহারা শয্যা হইতে উঠিয়াই দধিমন্ত্রন কার্যে প্রবৃত্ত হন গোপালের জন্ত, যেমনটি তাঁহারা করিতেন কৃষ্ণ

ব্রজে থাকার সময়। আবার কোন কোন গোপ-জননীর প্রতি আদেশ আছে নন্দরাজার প্রত্যহ ক্ষীর নবনীত তৈয়ারী করিবার জ্ঞ, ইহা নিত্য মথুরায় পাঠান হয় ভৃত্যের মাধ্যমে। ঐ সকল আদেশপ্রাপ্তা জননীরাও নিযুক্ত হন প্রত্যুষে দধিমস্থন কার্যে।

যাঁহারা দধিমস্থন করিতেছিলেন হাতে ছিল তাঁদের মণিবলয়। প্রদীপ জ্বলিতেছিল অদূরে। প্রদীপের ছটায় উজ্জ্বলতর মণিবলয়ের দীপ্তি। দীপদীপ্তৈর্মণিভির্বিরেজুঃ। চঞ্চল হইয়াছিল তাঁহাদের বন্ধের হার ও কর্ণকুণ্ডল, মস্থনরজ্জু আকর্ষণের দোলনে। অরুণবর্ণ কুম্ভকুমে তাঁহাদের গণ্ডস্থল ছিল অরুণিম। তন্মধ্যে দোহুল্যমান মণিকুণ্ডলের আভা হইয়াছিল অতীব নয়ন-আকর্ষী। মস্থন চঞ্চলা গোপবধুগণের ছায়াসম্পাত হইয়াছিল দেয়ালের ভিত্তিতে, সেই শোভা দেখিতে দেখিতে যমুনার ঘাটে আসিলেন উদ্ধব স্নানের জ্ঞ।

বৈজয়ন্তীমালা ছিল উদ্ধবের কণ্ঠে। নিজ কণ্ঠের মালা যাত্রাকালে পরাইয়া দিয়াছিলেন নিজ হাতে গোবিন্দ। উদ্ধবের অঙ্গের অগ্ন্যাগ্ন পরিচ্ছদও শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী, কোনটি বা নিজ হাতে পরান। উদ্ধবের প্রাণ চাহিতেছিল না জলে নামিয়া ঐ সকল সিন্ত করিতে, তাই সেই সকল তীরে রক্ষা করিয়া অবতরণ করিলেন স্নানের ঘাটে। স্নানান্তে ব্যাপ্ত হইলেন আহ্নিককৃত্যে, তীরে সুখাসনে উপবেশন করিয়া। তখনও কাণে আসিতেছিল দধিমস্থনের ধ্বনি, শুধু ধ্বনি নহে তাহার সঙ্গে করুণ সুরলহরী।

দধিমস্থনকালে প্রেমাবেশে উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেছিলেন ব্রজাঙ্গনাগণ। গানের বিষয়বস্তু ছিল প্রাণগোবিন্দের রূপ, গুণ, সৌন্দর্য

মাধুর্যের কথা। কণ্ঠে ছিল বিরহের বেদনা তাই সুরের মধুরিমায়
ধিক্কার পাইতেছিল স্বর্গের কিন্নর বিভাধরেরা। কণ্ঠধ্বনি ও মন্থনধ্বনি
পরস্পর আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া তুমুল রোল তুলিয়াছিল গগনমণ্ডল,
তাহা সর্বলোকের কর্ণে প্রবেশ করতঃ দূর করিতেছিল দশ দিকের
অমঙ্গল। ‘নিরস্ত্রতে যেন দিশামমঙ্গলম্।’

আহ্নিক করিতে করিতে উদ্ধব শ্রবণ করিতেছিলেন
কৃষ্ণানুরাগীগণের কণ্ঠোৎসারিত মধুর কৃষ্ণনাম ধ্বনি। এমনই
আত্মহারা হইয়াছিলেন উদ্ধব ঐ ধ্বনিতে, যে তাঁহার রসনায় স্ফুরিত
হইতেছিল না সঙ্ক্যাবন্দনার মন্ত্রাদি। পুনঃ পুনঃই মনে হইতেছিল
তাঁহার ঐ গোপীকণ্ঠের গীতধ্বনি তাঁহার উচ্চারিত মন্ত্র অপেক্ষা
কোটিগুণ মধুর ও মঙ্গলদ।

কোনপ্রকারে নিত্যকর্ম শেষ করিয়া তীরে উঠিলেন ভক্তরাজ
উদ্ধব। কৃষ্ণপ্রসাদী বস্ত্র ও মাল্যাদি পুনরায় ধারণ করিতে
লগিলেন। এই সময় প্রভাত হইয়া গিয়াছে। সূর্যের কিরণসম্পাত
হইয়াছে ব্রজের বৃক্ষলতার গায়। কতিপয় নরনারী বহিরঙ্গণে
আনাগোনা করিতেছে আর নানা কথা বলাবলি করিতেছে তোরণে
বিরাট রথ দর্শন করিয়া।

‘দৃষ্ট্বা রথং শাতকৌস্তং

কস্তায়মিতি চাক্রবন্’

এতবড় স্বর্ণরথ! এ রথ তো পল্লীর কাহারও নয়। গো-শকটের
ব্রজপল্লী, এখানে এতবড় রথ কোথাকার? কেহ বলিল, চেন না
তোমরা, এ রথ, এতো রাজধানী মথুরার রথ। বক্তার কণ্ঠ গদগদ

হইয়া উঠিল। অপর বলিল—অহো, মথুরার রথ চিনিব না? আমাদের বন্ধের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে মথুরার রথের চাকা। কত অশ্রু ঢালিয়াছি মথুরার রথের চাকা ধরিয়া। মথুরার রথের চাকার দাগ আজও অক্ষুণ্ণ আছে ব্রজের মাটিতে ও ব্রজবাসীর বুকেতে!

অপর কেহ বলিল—অহো! এই কি সেই রথ, যে রথে আসিয়াছিল কংসের স্বার্থসাধক অক্রুর, যে কমলনয়নকে লইয়া গিয়াছে মথুরায় ব্রজের বন্ধ হইতে ছিনিয়া? সকলে আকুলি ব্যাকুলি করিয়া সেই রথ দেখিয়া নানা কথা বলাবলি করিতে লাগিল।

কেহ প্রশ্ন তুলিল—সেই রথ আবার কেন ব্রজে এল, সেই অভিশপ্ত রথ কি উদ্দেশ্য লইয়া আবার দেখা দিল এই পল্লীতে? এখানে ত সব মরিয়া রহিয়াছে, এ মৃতের শ্মশানে আবার অক্রুর-শিরোমণি অক্রুরের রথ কেন? কেহ বা উত্তর করিল, শুন বলি, অক্রুরের পুনরাগমনের হেতু, মৃতের শ্মশানে আবার আসিবার প্রয়োজন বলি—তাহার মনিব হীন কংসবেটা মরিয়া গিয়াছে তা' ত জান। লোক মরিয়া গেলে বাকি থাকে শ্রাদ্ধশাস্তি প্রেতকার্য। শ্রাদ্ধকার্যে দান করিতে হয় পিণ্ড, সে পিণ্ডের প্রয়োজনে অক্রুর আসিয়াছে। অক্রুর ত' জানে বৃন্দাবনের লোকগুলিকে বধ করিয়া গিয়াছে, এখন আসিয়াছে সেই মৃত মনুষ্যগুলির হৃৎপিণ্ড দব তুলিয়া নিতে কংসের শ্রাদ্ধে পিণ্ডদানের জন্ত। এ ছাড়া আর কোন হেতু নাই কংসের রাজধানীর রথের পল্লীর শ্মশানে আসিবার।

উদ্ধব মহাশয়ের কর্ণে প্রবেশ করিল আলোচনারত ব্রজাঙ্গনা-
 গণের এই মর্মাঘাতী ভাষা। ব্যথাহত প্রাণের অমন আর্তিভরা কথা,
 অমন হৃদয়বিদারী উক্তি আর কোন দিন কর্ণগত হয় নাই উদ্ধবের।
 বিরহবিধুরা গোপীকুলের অন্তরভরা যে কত তাপ, তাহার কিঞ্চিৎ
 আঁচ পাইলেন উদ্ধব এই কথার মাধ্যমে। উদ্ধবের মনে হইল
 তাহার ব্রজে আসা উচিত ছিল ধূলায় গড়াইয়া, ওই রথে আসা ঠিক
 হয় নাই। আবার মনে হইল এই বিরহার্ভ ব্রজবনে সে যেন নিতান্তই
 অসুন্দর, এখানে আসাই অশোভন হইয়াছে। ধরিত্রীদেবী বিদীর্ণা
 হইলে এখন ওই রথের সঙ্গে তিনি ভূ-বিবরে লুকাইয়া যাইয়া
 অসুন্দরতা দূর করিতেন। ইহাই জাগিতে লাগিল অপরাধ-সংকুচিত
 উদ্ধব মহারাজের অন্তরে।

॥ ভৌদ্দ ॥

অগ্রসর হইতেছেন উদ্ধব মহাশয়। অতীব ভারাক্রান্ত হৃদয়ে চলিতেছেন তিনি। চারিদিক হইতে তাহার উপর পড়িতেছে নরনারীর সমুৎসুক দৃষ্টি। ঘিরিয়া ফেলিল তাহাকে তাহারা সর্বতোভাবে। (সর্বাঃ পরিবক্ররুৎসুকাঃ)। বলাবলি করিতে লাগিলেন তাঁরা পরস্পর—

অহো! কেগো ইনি! আমাদের দিকে ধীর পদবিক্ষেপে অগ্রসর হইতেছেন। ইহার গায়ের বর্ণটি শ্যামের মতই শ্যামল। কটীর ধটিখানি পীতাম্বরের মতই পীত। মুখখানি চাঁদের মত লাবণ্যযুক্ত। তারমধ্যে চক্ষু দুইটি নূতন পদ্মের পত্রের মত (নবকঙ্ক-লোচনম্)। ইহার বাহু দু'টি ব্রজসুন্দরের মতই জানুপর্যন্ত লম্বিত, ঠিক তাঁরই মত বর্জুল ও স্থূল। ইহার করে বেণু নাই বটে, কিন্তু বেণুকরের মতই টুকটুকে করতল, চম্পক-কলিকার মত করের অঙ্গুলিগুলি। বয়সটিও নব-কিশোর। গমনভঙ্গীতেও নটবর। সর্বাঙ্গে সৌন্দর্যের উচ্ছ্বাস উপচিয়া পড়িতেছে। কে ইনি? শ্যাম বটে, শ্যাম নন।

শ্রীমান্ উদ্ধবের রূপ ও বেশ দর্শনে বিস্ময়মগ্না ব্রজবধূগণ। একে অপরকে বলিতেছে—সখী রে! আমাদের ব্রজসুন্দরের সমবয়স, সমরূপ, সমবেশ এই বিশ্বজগতে আর কেহ আছে বলিয়া জানিতাম না। রূপে গুণে শ্যামসুন্দর অসমোদ্বী, কিন্তু আজ এ কী দেখিতেছি! আমাদের শ্যামনাগরেরই মত একরূপের মানুষ, সেই গতিভঙ্গীতেই

অগ্রসর হইতেছেন আমাদের দিকে। বসনভূষণ যা' কিছু ইহার অঙ্গে দেখিতেছি সবই শ্যামসুন্দরের মত।

অপর এক সখী বলিতেছেন—সখী রে! ইহার বসনভূষণ শ্যামের মত এ কথা কেন বলিতেছ—ইহা শ্যামের মত নহে, শ্যামেরই। ওঁর কটির পীতাম্বর, গায়ের উত্তরীয়, কণ্ঠের মালিকা, অঙ্গের অলংকার—ওসব অচ্যুতের মত নয়, অচ্যুতেরই। তাঁর শ্রীঅঙ্গে ব্যবহৃত দ্রব্যাদিতে সর্বদা লাগিয়া থাকে নিরুপম তাঁর দেহগন্ধ। সে সৌরভ চিনিতে অণুর ভুল হইতে পারে—আমাদের নাসিকার ভুল হইবার তো কথা নয়। চির পরিচিত অনন্তসাধারণ শ্যামের অঙ্গসুৰভি আমাদের নাসিকায় সদা প্রবাহিত। মনে হয় ঐ সকল দ্রব্য শ্যাম অঙ্গ হইতে খুলিয়া রাখিবার সঙ্গে সঙ্গে ইনি পরিধান করিয়া আসিয়াছেন। তাই ভাবি কে হবেন ইনি? শ্যামের বসন ভূষণ, কিন্তু শ্যাম নয়।

শ্রীকৃষ্ণ যেদিন ব্রজ হইতে চলিয়া যান, সেইদিন ভাবী বিরহকাতরা ব্রজবধূগণ আলুথালুবেশে ছুটিয়া ঘরের বাহির হইয়া আসিয়াছিলেন অক্লুরের রথকে বাধা দিতে। 'আবার আসিব' বলিয়া কৃষ্ণ চলিয়া যাইবার পর নিয়ত রোদনপরায়ণা গোপীগণ আর ফিরিয়া নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে পারেন নাই। কুঞ্জবনের ভিতরে, বাহিরে ও পথে পথেই তাঁহারা সতত 'হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ' বলিয়া তপ্ত অশ্রুপাত করিতেছেন। তাঁহারা যে স্থানে আছেন সেস্থান সাধারণ মানবের দূরধিগম্য। নিকট দিয়া সাতবার আনাগোনা করিলেও কুঞ্জের পথসকল চক্ষুর গোচরীভূত হয় না।

আজ অন্নের অগম্য সেই কুঞ্জবীথি ধরিয়া উদ্ধব অগ্রসর হইতেছেন। কৃষ্ণের জন বলিয়াই ইহা সম্ভব হইয়াছে। অথবা অঙ্গে কৃষ্ণের প্রসাদী দ্রব্যাদি থাকাতেই এইরূপটি হইতে পারিয়াছে। শাস্ত্রে আছে ভক্তগণ ভগবানকে বলেন—

ত্বয়োপযুক্তঃ শ্রগ্গন্ধো বাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥

হে নাথ ! তোমার মায়া ছুরত্যা বটে, কিন্তু আমরা তোমার দাসেরা তাহাকে জয় করি অনায়াসে। তোমাতে অর্পিত মালা, তোমার ব্যবহৃত বস্ত্র, অলঙ্কার, সুগন্ধ দ্বারা ভূষিত দেহে থাকি বলিয়া তোমার মায়ার আর্বণ্ণকে আমরা গ্রাহ্য করি না। যার দেহে থাকে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী দ্রব্য, মায়া তাহার নিকট হইতে লজ্জায় অবনত হইয়া বহু দূরে সরিয়া পড়ে। তাই আজ কুঞ্জের পথে ছিল যে যোগমায়ার পর্দাখানি, তাহা অনায়াসেই অপসৃত হইয়া গিয়াছে শ্রীমান্ উদ্ধব মহাশয়ের পথের অগ্রে।

উদ্ধবকে আসিতে দেখিয়া কেহ কেহ যেমন ইনি কে জানিবার জন্ত আলোচনা করিতেছেন, কেহ কেহ আবার ইনি যে কৃষ্ণের জন, কৃষ্ণের বার্তাবহ (সন্দেশহরঃ রমাপতেঃ) তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন। কারণ, কৃষ্ণের নিজজন ছাড়া ঐ নিভৃত কুঞ্জের পথে পা দিতে পারে এমন সাধ্য কার আছে? আর কৃষ্ণের প্রিয়জন ছাড়া কৃষ্ণের প্রসাদী দ্রব্যাদির অধিকারীই বা অণু হইবে কিরূপে ?

ব্রজাঙ্গনাগণ শ্রীউদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণতুল্যরূপ দর্শন করিয়াছেন। এটি কিন্তু অতীব আশ্চর্যের বিষয় যে, তাঁহারা তাঁহাকে—শ্রীকৃষ্ণই ইনি,

এরূপ মনে করিয়া ছুটিয়া আসিয়া জড়াইয়া ধরেন নাই। কৃষ্ণের সঙ্গে কিঞ্চিৎ কথঞ্চিৎ সাম্যদর্শনে তাঁহারা তমালকে কৃষ্ণ মনে করেন, মেঘকে কৃষ্ণ মনে করেন, যমুনার কালো জলকে কৃষ্ণ মনে করেন, গাঢ় অন্ধকারকে জড়াইয়া ধরিয়া চুম্বন করেন। কিঞ্চিৎমাত্র সাদৃশ্য থাকায় অপ্রাণীতে যাঁহাদের ঘন ঘন কৃষ্ণভ্রান্তি—তাঁহারা আজ কিন্তু উদ্ধবের মত একটি জীবন্ত ব্যক্তি দর্শনেও কৃষ্ণভ্রান্তিতে পতিত হইলেন না।

হৃদয়ের বিস্তৃত ভাবই তাঁহাদের অশ্রান্ত চক্ষু। উদ্ধবকে কৃষ্ণ মনে করিয়া আলিঙ্গন করিলে রসের রাজ্যে উহা নিতান্তই দোষাবহ হইয়া পড়িত। গোপীদের চিত্তের বিমল ভাবই তাঁহাদের ধর্মমর্যাদার রক্ষক। লক্ষ্মী, পার্বতী, অরুন্ধতী, যাঁহাদের সতীত্ব বাঞ্ছা করেন তাঁহারা কি কখনও পারেন কৃষ্ণ ভিন্ন অপর পুরুষকে স্পর্শ করিতে? নিতান্ত উন্মাদ অবস্থাতেও তাঁহাদের দ্বারা কুত্ৰাপি সম্ভব নহে এমন কার্য, যাহা রসাবহ নয়। মানবদেহে যেমন দেহরক্ষাকারী একপ্রকার শক্তি থাকে, চক্ষুর মধ্যে কোন ধূলিকণা প্রবেশ করিতে গেলেই চক্ষুর পাতা আপনা আপনিই বুজিয়া যায়—মহাভাবময়ী গোপাঙ্গনা-গণের ভাবময় দেহের মধ্যেই সেইরূপ একটি অনির্বচনীয় শক্তিবিশেষ আছে, যাহা স্বতঃই তাঁহাদের সর্ববিধ মর্যাদা সর্বতোভাবে রক্ষা করে। তাই অপ্রাণী তমালকে যাঁরা কৃষ্ণ মনে করিয়া বক্ষে চাপিয়া ধরেন, তাঁরা কিন্তু আজ প্রাণী উদ্ধবকে প্রাণনাথ ভুল করিয়া স্পর্শ করিলেন না, তবে তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া ফেলিলেন।

কৃষ্ণকৃপায় উদ্ধব আসিয়া পড়িয়াছেন অতীব রহঃস্থানে। তিনি

দেখিলেন—ব্রজের বাহিরে লোক যাহা কেহ কোন দিন দেখে নাই, তিনি দেখিলেন মহাভাবের ঘনীভূত মূর্তিগুলি। যেমন ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নি, তেমন বিরহতাপাবৃত ভাবঘন শ্রীবিগ্রহসকল। অতীব ভক্তিয়ুক্ত চিত্তে দর্শন করিলেন উদ্ধব মহারাজ ব্রজদেবীগণকে কিঞ্চিৎ দূর হইতে।

ক্ষীণাঙ্গাঃ শ্রুতকেশাঃ মলশবলপটাঃ

প্রজ্জ্বলৎ সন্নিবৃষ্টাঃ

দৃষ্টাস্তা জাতবেদস্ততয় ইব বৃতা

ধূমভস্মাদিভির্ঘা।

কিঞ্চ ব্যগ্রাঙ্কিযুগ্মা দলধরদল-

শ্বাসবর্গা মুখান্তঃ-

-শোষা যোষা যুগাণামিব

দবদবনাশ্রুতনেত্রা বিসৃষ্টাঃ ॥

—তঁাহাদের অত্যন্ত ক্ষীণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ। কেশপাশ নিতান্ত অযত্নে আলুথালু। তঁাহাদের পরিহিত বস্ত্রখণ্ডে কত মলিনতা। তঁাহাদের অঙ্গকান্তির সমুজ্জ্বল ছটা আজ নিপ্রভ, ঠিক ধূমভস্মাবৃত অগ্নির মত।

শ্রীকৃষ্ণ-বদন দর্শনের সুতীব্র লালসায় তঁাহাদের চক্ষুগুলি সুব্যগ্র, পিপাসার্ত, সুচঞ্চল। সুদীর্ঘ দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগে তপ্ত বাতাসের চাপে ও তাপে তঁাহাদের অরুণাধরগুলি যেন বিমর্দিত, বিদলিত। শ্রীমুখপদ্মের মধ্যস্থলগুলি সর্বাধিক বিগুঞ্চ ও বিশীর্ণ। যে মহাভীতির ছবি থাকে দাবানল-তপ্ত বনমৃগীর চাহনীতে, তাহাই আজ সুপ্রকট কৃষ্ণবিরহ-ভীতা গোপাঙ্গনাকুলের শ্রীমুখে ও চোখে। বিরহরসের

অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে আজ বনপ্রান্তে বিরাজমানা ব্রজরামাগণ উদ্ধবের গোচরীভূতা হইলেন কোনও অনির্বচনীয় সৌভাগ্যের ফলে।

অতি নিকটস্থ উদ্ধবকে ব্রজবধূগণ রম্যপতির সন্দেশবাহক দূত বলিয়া জানিলেন। জানিয়া বসিতে দিলেন একটি ক্ষুদ্র আসন। শত জীর্ণ-শীর্ণ ছিন্ন মলিন সে আসনখানি—কৃষ্ণহারি গোপিকার অন্তরেরই তুল্য। পূজ্যজনের প্রদত্ত আসন-প্রতিগ্রহ সদাচার-সম্মত নয়। উদ্ধব কৃষ্ণদাসাভিমानी। প্রভুর প্রিয়াগণ কৰ্ত্ত্বক প্রদত্ত আসনে উপবেশন করিলে শুদ্ধ আচারের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়। কৃষ্ণদাস তাহা পারেন না। উদ্ধব তাই ঐ আসনে বসিতে পারিতেছিলেন না, পক্ষান্তরে যিনি আসন দিয়া বসিতে আদেশ করিয়াছেন তাঁহার আদেশ লঙ্ঘনেও অপরাধের আশঙ্কা—তাই আসন ও আদেশ—দুই এর মর্যাদা রক্ষা করিলেন উদ্ধব আসনখানিকে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা স্পর্শ করতঃ অবনতশিরে আসনের পার্শ্বে ভূতলে উপবেশন করিয়া।

শ্রীগ্রন্থে মূল শ্লোক “উপবিষ্টমাসনে” এইরূপ উল্লেখ আছে। ঐ সপ্তমী বিভক্তিটি সামীপ্যাদিকরণে প্রযুক্ত এরূপ জানিয়া ব্যাকরণেরও মর্যাদা রাখিতে হইবে। আসনের সমীপে বসিলেন শ্রীমান উদ্ধব। পূর্বে কিন্তু তাঁহাকে কোনও দিন দর্শন করেন নাই গোপরামাগণ। তথাপি তাঁহারা তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিলেন চিরপরিচিত জনের মতই। পদ্বের কোষে থাকে মধু, তারই গন্ধে মধুপ আসিয়া পদ্বকে ঘিরিয়া বসে। উদ্ধব ভক্ত, নিয়ত কৃষ্ণপাদপদ্বধ্যানরত। উদ্ধবের বুকের মধ্যে আছে শ্রীকৃষ্ণ-চরণাশুভ। তাহারই সৌরভে আকৃষ্ট হইয়াই বুঝি বা অলিকুলের মত গোপরামাগণ উদ্ধব-পদ্বকে বেষ্টন করিয়া বসিলেন।

॥ পনর ॥

বিজাতীয় ভাবের অগোচর ব্রজনিকুঞ্জ। সেই নিকুঞ্জপথে আসিতেছেন উদ্ধব। ইহাতেই গোপবালাগণ বুঝিয়াছেন যে, ইনি রমাপতির নিজ লোক এবং কোন বিশেষ বার্তাবহ। এক গোপিকা অতি ক্ষীণকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন—

“জানীমস্তা যত্নপতেঃ পার্শ্বদং সমুপাগতম্”

তুমি যত্নপতির একজন পার্শ্বদ। এটা আমরা সকলেই বুঝিতে পারিতেছি। যদি বল পরিচয় না দিতেই বুঝিলেন কি করিয়া?—তবে বলি, শোন। তুমি আমাদের চক্ষুর কাছে অপরিচিত বটে, কিন্তু গায়ের যে গন্ধ তাহা আমাদের ভ্রাণেন্দ্রিয়ের কাছে চির পরিচিত। পরিচয় গ্রহণে চক্ষুরই যে একচেটিয়া অধিকার এমন কোন আইন নাই। নাসিকার যোগ্যতাও প্রশ্নাতীত। অন্নের কথা জানি না, আমাদের নাসিকা অভ্রান্ত। অঙ্গগন্ধে আমরা তোমাকে চিনিয়াছি তুমি যত্নপতির লোক।

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নাম বলিতে বলিয়াছেন, “যত্নপতি”। গোপিকাদের সঙ্গে সমপ্রাণতায় শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন “রমাপতি”। এখন আর কৃষ্ণ ব্রজবল্লভ নাই। সে-সম্বন্ধের ভিত্তি ছিল প্রীতি, তাহা সে মুছিয়া ফেলিয়াছে। প্রীতিকে মুছিয়া আদর করিয়াছে ঐশ্বর্যকে। ব্রজপতি তাই রমাপতি হইয়াছেন। ব্রজজন ভুলিয়া মজিয়া আছেন যত্নগণ সঙ্গে। তাই ব্রজনাথ না বলিয়া যত্ননাথ,

যত্নপতি বলাই সঙ্গত । ফুলটি গাছে থাকিলে গাছের পরিচয় । ছিঁড়িয়া কেহ মালায় পুরিলে মালারই পরিচয় । ব্রজের প্রাণসর্বস্ব গোচারক রাখালরাজ আজ রাজবংশীয় যাদবগণের অধীশ্বর । সুতরাং নব পরিচয়ই ভালো, পুরাণো কথায় কাজ কি ? অবলুপ্ত সন্যস্কের অপপ্রয়োগের উপযোগিতা কোথায় ?

হাঁ উদ্ধব, তোমাকে চিনিলাম যত্নপতির লোক, গায়ের গন্ধে । আর যদি বল তাঁর লোক না হয় হইলাম, তাঁর যে পার্শ্বদ তা কি করিয়া জানিলেন, তা বলি শোন । পার্শ্বদ চিনিয়াছি—মূল্যবান অলঙ্কারে ও বসনে । পরিচ্ছদই ত রাজপুরুষদের পরিচায়ক । রাজপুরুষ তুমি, পোষাকেই পরিচয় । রাজপুরুষ নিজ পরিচ্ছদ ছাড়িয়া প্রায়শঃই পথ চলে না । আর বিশেষ করিয়া দীনহীনা কান্দালিনীদের চমক দিতে হইলে বসনভূষণের জৌলস অপরিহার্য ।

আচ্ছা, তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি—এই ^(১) মূল্যবান বেশভূষায় কি তুমি নিজেই সাজিয়া আসিয়াছ অথবা তোমার প্রভু এই বনবাসিনী কান্দালিনীদিগকে তাঁর ঐশ্বর্য দেখাইবার জন্য নিজেই তোমাকে ^(২) সাজাইয়া গোজাইয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন ? আরও একটি কথা জানিবার আছে—এই গো-ব্রজে তুমি কি স্বয়ং-প্রবৃত্ত হইয়া আসিয়াছ অথবা কেহ প্রেরণ করিয়াছে ? তুমি স্বয়ংপ্রবৃত্ত হইয়া আসিয়াছ এমনত মনে হয় না । কেন না, এই গরু চরাবার মাঠে রাজপুরুষদের কোন প্রয়োজন থাকিতে পারে না । তবে মনিব যদি আদেশ করিয়া থাকেন (ভত্রে'ই প্রেষিতঃ) তবে সবই সম্ভব । দাস হইয়া মালিকের হুকুম লঙ্ঘন করিতে পার নাই তাই আসিয়া থাকিবে ।

যদি বল কর্তাই বা তোমাকে এই গরুর মাঠে পাঠাইবেন কেন ?
আমরাও তাই ভাবি পাঠাইবেন কেন ! কি কার্য সাধনের জন্ত ?

যদি বল আমাদেরকে খবর দিবার জন্ত পাঠাইয়াছেন, তাহা
আমরা কখনই বিশ্বাস করিতে পারি না, কারণ আমরা তাঁহার কেহই
নই, সেও আমাদের কেহই নয় । তাঁর সহিত আমাদের কোন সম্বন্ধই
নাই বা ছিল না । হাঁ ছিল বটে একটি সম্বন্ধ—প্রীতির সম্বন্ধ—যেটি
অস্বীকৃতিতেই বাঁচে, অস্বীকৃতিতে মরিয়া যায় । সুদীর্ঘ অস্বীকৃতির
ফলে সে সম্বন্ধ চিরতরে ছিন্ন হইয়া গিয়াছে । সুতরাং এই গরুর
মাঠে তাঁহার স্মরণযোগ্য কিছু আছে বলিয়া ত আমাদের মনে হয় না ।

(গোব্রজে তস্য স্মরণীয়ং ন চক্ষ্মহে)

তবে না, কথাটি ঠিক হয় নাই । একটি স্থান আছে বটে,
যেখানকার সম্বন্ধ সে অস্বীকার করিতে পারে না কোন মতেই । যেমন
একটি ঘট তৈয়ারী করিতে কুম্ভকারের চক্র লাগে, দণ্ড লাগে ও মৃত্তিকা
লাগে । ঘট ইচ্ছা করিলে চক্র ও দণ্ডকে অস্বীকার করিতে পারে—
গর্বে বলিতে পারে, আমার সৃজন কার্যে কোন চক্র বা দণ্ড লাগেনাই ।
কিন্তু মৃত্তিকাকে সে কখনও অস্বীকার করিতে পারে না । ঘট কখনও
বলিতে পারে না আমার নির্মাণকার্যে মাটি লাগেনাই । কেন না—
মাটিতো এখনও তাহার দেহময়, তার সত্তাই তো মৃন্ময়, সুতরাং মৃৎকে
অস্বীকার করিবার তার কোন উপায় নাই । সেইরূপ, তোমাদের
যত্নপতি আমাদের সকলের সঙ্গে সকল সম্বন্ধ অস্বীকার করিতে পারে
—কিন্তু পিতামাতা ব্রজরাজ ব্রজেশ্বরীর সঙ্গে সম্বন্ধ অস্বীকার করিতে
পারিবে না কিছুতেই । পিতৃমাতৃসম্বন্ধ গৃহত্যাগী মুনিঋষিরাও ত্যাগ

করিতে পারে না (মুনেরপি স্মৃতস্যজঃ)। নন্দ যশোদা হইতেই তাহার ঐ দেহখানি। তাঁহাদের নিত্য আদরেই তুষ্টিপুষ্ট ও বর্ধমান হইয়াছে তাহার ঐ প্রাণহরা কান্তিখানি। অতএব তাঁহাদিগকে ভুলিয়া যাওয়া সম্ভব হয় নাই। কারণ, তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ করিলে নিজ অস্তিত্বই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। তাই সম্ভবতঃ তাঁহাদিগকে সাস্তুনা দিবার জন্য ব্রজে পাঠাইয়াছেন।

নন্দ যশোমতীর স্নেহের অনুবন্ধন দৃষ্ট্যজ। তাই মধুপুরী হইতে মধুপতি তোমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন। তা বেশ, ভাল কথাই! তবে মনে বড় খেদ ওঠে একথাটা ভাবিতেই যে, কান্দালের ছেলে যদি ভাগ্যবশতঃ রাজপদবী লাভ করে, তাহা হইলে কান্দাল পিতামাতার পুত্রকৃত এইরূপ অবমাননাই লাভ করিতে হয়। একদিন যাঁহাদের বুকভরা স্নেহে লালিত পালিত পোষিত হইয়াছেন, আজ কিনা তাঁহাদের সংবাদ নিতে বাড়ীর চাকর পাঠাইয়াছেন—নিজে আসিতে পারেন নাই!

তা ভালই, একটা কথা বলি,—তোমার গায়ের যে এই মহার্ঘ বসন ভূষণ ইহা কি তুমি নিজে পরিধান করিয়া আসিয়াছ, কিংবা তিনি নিজ হাতে পরাইয়া দিয়াছেন—পিতামাতাকে দেখাইবার জন্য? মধুপুরীর ঐশ্বর্যের জৌলুস পিতামাতাকে দেখাইয়া তাঁহাদিগকে সাস্তুনা দিবার জন্য?

তা ভাল কথাই। যদি পিতামাতাকে সংবাদ দিতে আসিয়াছ তুমি মথুরার রাজদূত, তাহা হইলে পথ ভুলিয়া দিশাহারা হইয়া এদিকে আসিয়াছ কেন? সেখানে যাইবার এ ত রাস্তা নয়। তুমি এখান

হইতে বাহির হইয়া, ঐ দিককার রাস্তা ধরিয়া যাও। যথাসম্ভব দ্রুত যাও। পিতামাতাকে দেখা দেও। তাঁহারা তোমাকে দেখিয়া মহানন্দসিন্ধুর মাঝে ডুবিয়া যাইবেন—কারণ পুত্র খবর পাঠাইয়াছে পিতামাতাকে, বিরহকাতর পিতামাতাকে, শতছিন্ন ধূলিমলিন বস্ত্রে আবৃতদেহ নন্দ-যশোদাকে খবর দিতে ভৃত্য পাঠাইয়াছে, মথুরার ঐশ্বর্য দিয়া তাহার দেহ সাজাইয়া মা বাবাকে নিজ বৈভবের জৌলুস দেখাইতে। ইহা জানিয়া দেখিয়া পিতামাতার আনন্দের আর পরিসীমা থাকিবে না। যাও, শীঘ্রই যাও, এপথ ছাড়িয়া ঐ পথে অগ্রসর হও।

গোপীদের কথায় উদ্ধব যেন মরমে মরিয়া গেলেন। তাঁহার মনে হইল ঐরূপ মূল্যবান পোষাক পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া তাঁহার ব্রজে আসা নিতান্তই অশোভন হইয়াছে। ব্রজে আসিবার কালে ঐ সাজে যখন নিজ হাতে সাজাইয়া দিয়াছিলেন তখন তাঁহার মনে হইয়াছিল তাঁহার জীবন ধন্য। আর এখন উদ্ধব বিরহমলিন গোপরামাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিজেকে ও নিজের বস্ত্রালাংকারগুলিকে সহস্র ধিক্কার দিয়া ভাবিলেন, ধরিত্রী জননী যদি এখনই কৃপা করিয়া দুই খণ্ডে বিভক্ত হইতেন তাহা হইলে তাঁহার গর্ভে প্রবেশ করিতাম। সেখানে কোন গাঢ়ান্ধকারে প্রবেশ করিয়া কোন মহাবেদনার ঘনমসী নিজ বদনে ও বসনে মাখিয়া আসিতাম। তাহা হইলে বুঝি বা ঐ বিরহমলিনতার পার্শ্বে দাঁড়াইবার কিঞ্চিৎ যোগ্যতা হইত আমার। মর্মে মর্মে তীব্র ধিক্কারের দংশন অনুভব করিতে লাগিলেন উদ্ধব—গোপীরবিরহ-মলিন-তার কাছে তাঁহার ভূষণের ছটা যে কত বিড়ম্বিত। নির্মম আত্মগ্লানিভরা বুকে দাঁড়াইয়া রহিলেন উদ্ধব সর্বসহা ধরণীর বুকের দিকে চাহিয়া।

॥ শোল ॥

ব্রজাঙ্গনাগণ বলিলেন—“শ্রীদাম সুবল প্রমুখ কৃষ্ণসখাগণ মথুরা হইতে ফিরিয়া আসিয়া তোমার নাম বারংবার বলিয়াছে আমাদের কাছে। আরও শুনিয়াছি তোমার রূপ-গুণ, বেশভূষা অনেকাংশে কৃষ্ণেরই মত। তাই তোমাকে চিনিতে আমাদের বিলম্ব হয় নাই। তোমার সম্বন্ধে আরও কথা কাণে আসিয়াছে। মধুপুরীতে কৃষ্ণের রসিক-সখাগণের মধ্যে তুমিই না কি সর্বশ্রেষ্ঠ। তাই আমরা মনে করিতেছি একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব তোমাকেই।

বল দেখি উদ্ধব, কোন্ প্রীতি নষ্ট হইয়া যায়, আর কোন্ প্রীতি থাকে চিরকাল? আমাদের ত মনে হয়, যে প্রীতি হৈতুকী তাহাই বিনাশ্য, আর যে প্রীতি অহৈতুকী তাহাই অবিনশ্বর। যে কোন বস্তুই হউক আর ভাববন্ধনই হউক যাহার উৎপত্তিরমূলে কোন হেতু আছে, তাহাই নাশপ্রাপ্ত হইবে হেতুর নাশে। আর যাহার কোন কারণ নাই—যাহার প্রকাশ স্বতঃ সহজ, অহৈতুকী, তাহা কোনও কালে বিনাশ্য নহে। অহৈতুকী প্রীতি তাহা হইলে অবিনাশী।

ইহা যদি ঠিক হয়, উদ্ধব, তাহা হইলে এই জিজ্ঞাসা জাগে—তোমার প্রভুর সঙ্গে আমাদের প্রীতির সম্বন্ধ একেবারেই মুছিয়া গেল কিরূপে? তোমার প্রভুকে আমরা যে প্রীতি করিতাম, তাহাতে কোন কারণই ছিল না। কোনও প্রয়োজন সিদ্ধির মতলব ছিল না। আর যে সেও আমাদের প্রীতি করিত, তাহাতেও কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধির

অভিসন্ধি ছিল না। এ বস্তু ত বিশুদ্ধ। প্রীতির এতাদৃশ সমূলে নাশ হইল কোন্ পথে? ঐরূপ কারণহীন শ্রদ্ধা প্রীতিকে তোমার প্রভু একেবারে মুছিয়া ফেলিলেন কোন্ কৌশলে?

শুন উদ্ধব, হেতুজ প্রীতি বিনাশ, তাহার দৃষ্টান্ত জগৎ ভরিয়া আছে বহু বহু। কিন্তু উহার বিপরীত দৃষ্টান্ত একটিও নাই। শোন, নাশশীল প্রীতির দুই চারিটি প্রমাণ দেখ। ভ্রমরগুলি ফুলকে ভালবাসে, কত গুণ গায়, কত মুখ চুম্বন করে কিন্তু ঐ প্রীতি স্থায়ী হয় না, উহা নাশ-প্রাপ্ত হয় যখন মধু ফুরাইয়া যায়। প্রীতির হেতু ছিল মধু। ‘তৎসন্তে তৎসন্তা তদসন্তে তদসন্তা’। কামুক পুরুষ রমণীদের উপর প্রীতির অভিনয় করে—স্বার্থসিদ্ধির জন্ত। স্বার্থটি সিদ্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে প্রীতির পাত্রের প্রতি অনাদর দৃষ্ট হয়। (পুংভিঃ স্ত্রীষু কৃত্য যদ্বৎ সুমনঃস্বিব যটপদৈঃ) গণিকাগণও প্রীতি দেখায় ধনী যুবকদের প্রতি। ততদিনই দেখায়, যতদিন তাহাদের ধন থাকে। ধন ফুরাইয়া গেলেই প্রীতির নাশ ঘটে। প্রীতির হেতুই হইল ধনপ্রাপ্তি। ঐ স্বার্থ লইয়াই করে প্রীতির অভিনয়। ঐ উপাধির অভাবে প্রীতি পরিণত হয় শূন্যতায়। (নিঃস্বঃ ত্যজন্তি গণিকাঃ)। প্রজারা রাজাকে ভালবাসে, তার মূলেও কিন্তু উপাধি আছে। রাজা প্রজাপুঞ্জের কল্যাণ করিবেন এই হইল মূল হেতু। রাজার যখন প্রজাপালনের শক্তি না থাকে বা থাকিলেও প্রজার মঙ্গল কার্যে উদাসীন থাকেন, পরম রাজভক্ত প্রজারাও তখন বিদ্রোহ সৃষ্টি করে রাজার বিরুদ্ধে। কল্যাণ পাইব এই হেতু বা উপাধির উপরে রাজা-প্রজার প্রীতি স্থাপিত। হেতু নাশে প্রীতি নাশ অবশ্যস্বাবী (অকল্পং নুপতিং প্রজাঃ)।

বিদ্যার্থী ছাত্রগণ আচার্যকে শ্রীতি করে ততদিনই, যতদিন পর্যন্ত নিজের বিদ্যার্জন কার্য পরিসমাপ্ত না হয়। অধ্যয়ন শেষ হইয়া গেলে আর অধ্যাপকের অনুসন্ধান করে না। কারণ, বিদ্যাধ্যয়নরূপ স্বার্থোপাধি লইয়াই ছাত্রগণ অধ্যাপককে শ্রীতি করিত, তাহার অভাবে শ্রীতি থাকিবে কিরূপে? (অধীতবিদ্যা আচার্যম্)। পুরোহিতেরা যজ্ঞমানের প্রতি শ্রীতি প্রদর্শন করে ততক্ষণই, যতক্ষণ যজ্ঞমান দক্ষিণাদি দান করেন (ঋত্বিজো দত্তদক্ষিণম্)। পুরোহিতের হেতু ছিল দক্ষিণা লাভ। সেটি ফুরাইলে শ্রীতির স্থিতি হইবে কী অবলম্বনে? পক্ষিকুল বৃক্ষকে ভালবাসে দলে দলে আসিয়া বসে তাহার শাখায় কিন্তু কতদিন—যতদিন ফলবান থাকে বৃক্ষটি। ফল ফুরাইলে আর একটি পাখী ও ফিরিয়া তাকায় না সেই বৃক্ষের দিকে। উপাধি ছিল ফলভোগ। ফল গেল, শ্রীতির অভিনয়ও গেল (খগা বীতফলং বৃক্ষং)। পথিকেরা পথ চলিতে চলিতে গৃহীর গৃহে অতিথি হয়। সেই গৃহীর প্রতি ততক্ষণ তাহারা আদর প্রদর্শন করিয়া থাকে, যতক্ষণ তাহাদের ভোজনরূপ কার্যটি নিষ্পন্ন না হয়। ভোজনরূপ স্বার্থ সম্বন্ধ লইয়া গৃহীর প্রতি অতিথির শ্রীতি। ভোজন নিষ্পত্তি হইয়া গেলে আর আদর করিবে কেন? (ভুক্তাঃ চাতিথয়ো গৃহম্)। মৃগগণ বনের প্রতি শ্রীতি প্রদর্শন করে, যতক্ষণ বনটি দাবানলে পুড়িয়া না যায়। দাবানল-দগ্ধ বনের প্রতি মৃগের আর আদর থাকে না। কারণ, অরণ্যে বাসরূপ স্বার্থোপাধি লইয়াই মৃগগণের বনের প্রতি ভালবাসা। বাসরূপ প্রয়োজন সিদ্ধির অভাবে আর বনের প্রতি আদর থাকিবে না (দগ্ধং মৃগাস্থথারণ্যং)। যাহারা জার, তাহারা

পর-রমণীকে ভোগ করিয়াই ত্যাগ করে। সাময়িক প্রীতির কৃত্রিম অভিনয় হয় মাত্র, বস্তুতঃ প্রীতির সৃষ্টি সেখানে হয় না। ভোগরূপ উপাধিহেতুই মিলন। তদভাবে পরিত্যাগ। এই সকল সহেতুকী, সর্কৈতব, সোপাধিক প্রীতির কথা। কিন্তু উদ্ধব তোমার প্রভুকে আমরা যে প্রীতি করিয়াছি, তাহাতে কোন দিনই ছিল না কোন প্রয়োজনসিদ্ধির অভিসন্ধি। আর সেও কত প্রীতি করিয়াছে আমাদেরকে, কোন প্রয়োজনসাধনের মতলব তাহাতেও কুত্রাপি লক্ষ্য করি নাই। তাহাই যদি হইল, তবে ওই অহৈতুকী, অকৈতব ভালবাসায় কেন আসিল বিরহের প্রবল সন্তাপ? কৈতব মানে ছিলনা। গুনিয়াছি কৈতবহীন অর্থাৎ খাঁটী প্রেমে বিরহ নাই। উদ্ধব, তুমি যদি রসিকের সখা রসিকজন হও, তাহা হইলে উত্তর দিতে পারিবে এই প্রশ্নের। আর যদি না পার, বুঝিব তুমি অশাস্ত্রে মহা পণ্ডিত হইলেও রসশাস্ত্রে নিতান্ত অনভিজ্ঞ।

শোন উদ্ধব, আমরা যতখানি বেদনাক্লান্ত প্রভুর বিরহে, তদপেক্ষা অধিক মর্মান্বিত নিরুপাধি প্রীতিতে যে কলঙ্ক লাগিল এই ভাবনায়। যে প্রীতির মধ্যে কৃত্রিমতা ছিল না এতটুকু, তাহাতে কেন ঘটিল এমন ছরস্তু বিরহ? কৃত্রিম প্রীতির বহু দৃষ্টান্ত তোমাকে দিয়াছি যাহাতে প্রয়োজন মিটিয়া গেলেই প্রীতি নিঃশেষ হইয়া যায়। আজ আমাদের প্রীতিও যখন ফুরাইয়া গেল, তখন ইহাও এই কৃত্রিম প্রীতিরই একটি নিদর্শন, জগতের লোক এইরূপ ভাবিবে। নির্দোষ বস্তুকে লোক দোষযুক্ত মনে করিবে। আমাদের এই ঘটনায় জগতের লোক আর কেহ কোন দিন আমাদের প্রাণনাথকে

ভালবাসিবে না। অহো! ইহা অপেক্ষা মর্মঘাতী ঘটনা আর কী হইতে পারে? বল উদ্ধব, এমন হইল কেন?”

শ্রীমান্ উদ্ধব মহা পণ্ডিত, সর্বশাস্ত্রপারঙ্গম। কিন্তু এই প্রশ্নের উত্তর দিতে সে সর্বতোভাবে অপারগ। ঐরূপ যে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে ইহাও উদ্ধবের ধারণাতীত। তাহার প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে ঐরূপ জিজ্ঞাসাও যে কেহ করিতে পারে, ইহা তাহার ভাবনা-রাজ্যের সীমান্তেও নাই। স্তব্ধ হইয়া উদ্ধব কেবল অভিনব প্রশ্নকারিণীদের বেদনাভরা কণ্ঠের অভিমানপূর্ণ বাক্য শুনিতে লাগিলেন। জীবনে কখনও এমনটি শোনেন নাই উদ্ধব। অবাক-বিস্ময়ে শুনিতেই লাগিলেন।

উত্তর না পাইয়া মনে ভাবিলেন ব্রজরামাগণ, অ-রসজ্ঞের কাছে রসের প্রশ্ন নিতান্তই ভুল হইয়াছে। ইহার ফল মনোবেদনাই মাত্র। তাহা কে বলিয়া দিবে ব্রজসুন্দর কেন ত্যাগ করিলেন এই হতভাগিনীদিগকে? এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহাদের মনপ্রাণ ও দেহের সমস্তগুলি ইন্দ্রিয় ও বৃত্তি শ্রীকৃষ্ণভাবনাময় হইয়া গেল। ভালমন্দ অনুসন্ধান করিবার সামর্থ্য আর তাঁহাদের রহিল না।

ইতি গোপো হি গোবিন্দে

গতবাক্কায়মানসাঃ।

কৃষ্ণদূতে সমায়াতে উদ্ধবে

ত্যক্তলৌকিকাঃ ॥

নামটি যাঁহার কৃষ্ণ—স্বাবর জঙ্গম নরনারী সবাইকে আকর্ষণ করাই যাঁহার স্বভাব, সেই কৃষ্ণের দূত উদ্ধবকে দর্শন করিয়া গোপীগণ নিরতিশয়ভাবেই কাতর হইয়া পড়িলেন। লৌকিক বিচার ব্যবহার ভাবনা তাঁহাদের বিন্দুমাত্র রহিল না। অপরিচিত বা নূতন পরিচিত বিদেশী উদ্ধবের সম্মুখেই তাঁহারা নিঃসঙ্কোচে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহাদের রহস্যময়ী প্রেমের কথা বলিয়া আকুল ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

হা কৃষ্ণ, হা ব্রজনাথ, হা গোপীবল্লভ, হা আর্ত্তিনাশন, এইরূপ মর্মবেদনায়ুক্ত ভাষায় ডাকিতে ডাকিতে ব্রজরমণীগণ উঠিয়া দাঁড়াইলেন। মথুরার দিকে মুখ করিয়া উর্দ্ধ বাহু হইয়া তীব্র ব্যথাভরা সুরে বলিতে লাগিলেন—হে ব্রজপ্রাণ, একটিবার আসিয়া দেখিয়া যাও তোমার ব্রজের দশা। বাল্যাবধি আমরা তোমা ছাড়া কিছু জানি না। তোমারি জন হইয়া আজ ডুবিয়া যাইতেছি আমরা নিবিড় শোকের গভীর সাগর তলে। একটিবার ব্রজে আসিয়া শ্রীচরণতরী-দানে রক্ষা কর। তখন উচ্চকণ্ঠে ইরূপ বিলাপে অতিথি উদ্ধব কি মনে করিবেন এই লোকলজ্জা তাঁহাদের একবিন্দুও থাকিল না। শ্রীশুক তাই কহিয়াছেন, তাঁহারা ‘ত্যক্তলৌকিকাঃ’—তাঁহারা প্রাণ খুলিয়া গান করিতে লাগিলেন। প্রাণপ্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের বাল্যবেলার মধুর লীলা সকল স্মরণ করিয়া, বর্ণনা করিয়া গাহিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মধুকৈশোরের যে সকল মাধুর্যময় খেলা, একের পর আর তাঁহাদের

স্মৃতিপথে উদিত হইতে লাগিল। তাহা স্মরণ করিয়া ব্রজবধুগণ উন্মাদিনীর মত গান করিতে লাগিলেন—

গায়ন্তঃ ত্রিয়কর্মাণি রুদন্তশ্চ গতহ্রিয়ঃ ।

তস্মা সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য যানি কৈশোরবাল্যাযোঃ ॥

১০১৪৭১০

ভাবাবিষ্টা উন্মাদিনী ব্রজরামাগণের তীব্র ব্যাকুলতাভরা আন্তিবাণী শুনিতে লাগিলেন উদ্ধব মহারাজ। এমন কথা, এমন ব্যথা, এমন নিদারুণ ভাষা শ্রুতিগোচর হয় নাই আর কোনদিন কোনও লোকের। উদ্ধব ধন্ত মনে করিতে লাগিলেন আপনার জীবনকে। অন্তরের গোপনে বলিতে লাগিলেন—

বন্দে নন্দব্রজস্ট্রীণাং পাদরেণুমভিস্কৃশঃ ।

যাসাং হরিকথোদ্গীতং পুণাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

১০১৪৭১৬৩

ত্রিজগৎ পবিত্র করে যাঁহাদের কণ্ঠোদ্গীর্ণ হরিকথাগীতি, আমার মাথার ভূষণ করি তাঁহাদের পাদরেণু। শিরে তুলিয়া এঁদের পদধূলি সার্থক করি আমি আমার জ্ঞানশুদ্ধ এই জীবন।

॥ সাতের ॥

উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে কাঁদিতে গোপীকাগণ কয়েক পা অগ্রসর হইলেন। উদ্ধব অনুগমন করিলেন। নিভৃত নিকুঞ্জের অন্তঃপুরে কৃষ্ণবিরহের মূর্ত্তিমতী বিগ্রহ পড়িয়া আছেন, অষ্টসখীপরিবৃত।। অন্য সকল সখীগণ আসিয়া তাঁহাদিগকে ঘিরিয়া বসিলেন। উদ্ধব দেখিলেন, মধ্যস্থলে এক অনন্যসাধারণ মহাদেবী মূর্ত্তি শায়িত আছেন, কি ভাবে ?

সখী-অঙ্কে হিম বপু রসনা অবশ।

পাণিতল ধরাতলে শেষ দশাদশ ॥

—হরিকথা

বিরহ-বেদনার ঘনায়িত বিগ্রহ দেবী অতি ক্ষীণকণ্ঠে সখীদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন—সখীয়ে, কি আর বলিব, গোকুল পতির বিচ্ছেদ-সন্তাপ (বিশ্লেষ-জন্মাজরঃ) পুটপাক হইতেও অধিকতর উত্তাপযুক্ত (উত্তাপী পুটপাকতোহপি) তীব্র জ্বালা, কালকূট বিষ অপেক্ষা চিত্তক্লোভকারী (গরলগ্রামাদপি ক্লোভণঃ) বজ্র হইতেও দুর্বিসহ (দন্তোলেরপি দুঃসহঃ) বক্ষমগ্ন শেল হইতেও মর্মঘাতী। ভীষণ বিস্মটিকা-রোগীর জ্বালা হইতেও কোটীগুণ অধিক। এই ভয়ঙ্কর বিরহ-সন্তাপ প্রতিক্ষণে আমার মর্মস্থল চূরমার করিয়া দিতেছে। (মর্মাণাত্ত ভিনন্তি)। সখী, এ তাপ আর সহ্য হয় না। এ দেহ

বাঁচাইয়া রাখিবার আর প্রয়োজনও দেখিনা। এই ব্যর্থ জীবন এখনই ত্যাগ করিব। ললিতা বলেন—“রাখে, দেহত্যাগ করিলে কি কৃষ্ণ পাবি?” শ্রীমতী कहিলেন—আমার বিশ্বাস নিশ্চয়ই দেহ ত্যাগ করিলে কৃষ্ণ পাব। আমি পৌর্ণমাসী দেবীর মুখে শুনিয়াছি, মানুষ যে সঙ্কল্প করিয়া দেহত্যাগ করে, মৃত্যুর পর সে সেই গতিই লাভ করে। ইহাই আমার ভরসার কথা—আমি এই সঙ্কল্প হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে ধারণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব যে, মৃত্যুর পর আমার দেহেতে যেটুকু মাটির অংশ আছে সেটুকু মথুরায় যে পথে প্রাণনাথ নিত্য গতায়াত করেন সেই পথের মাটির সঙ্গে মিশিয়া যাউক। যেন তাঁর চরণযুগল নিয়ত হিয়ায় ধারণ করিতে পারি। দেহান্তে আমার এই শরীরে যেটুকু জলের ভাগ আছে তাহা, মথুরায় যে বিহার—দীর্ঘকায় নিত্য স্নানাবগাহন করেন আমার শ্যামসুন্দর, সেই সরসীর জলের সঙ্গে মিশিয়া যাউক, তাহা হইলে স্নানকালে প্রাণদয়িতের অধর চুখন করিতে পারিব। স্নানান্তে মথুরেশ যে দর্পণে নিজ বদনবিন্ধ্য দর্শন করেন, আমার দেহের তেজাংশ সেই দর্পণের সঙ্গে মিশিয়া থাকুক—আমার দেহান্তে এই থাকিবে আমার সঙ্কল্প। আমার শরীরের বাতাস যেটুকু তাহা মিশিয়া থাকুক তাহার তালবৃন্তে, আর যেটুকু এই হতভাগিনীর দেহের আকাশাংশ তাহা যে গৃহে করেন তিনি রজনী যাপন, সেই গৃহের আকাশের সঙ্গে একাকার হইয়া যাউক। এই আমার মরণের সঙ্কল্প সার্থক হইলে, মরিয়াই কৃষ্ণ পাইব আমার সমগ্র সত্তাটাকে দিয়া। ইহা অপেক্ষা স্নুখের আর কি আছে?

ক্ষণকাল নীরব রহিয়া শ্রীমতী রাধা আবার প্রলাপ বলিতেছেন।
 ‘—না, আমার ত মরা হয় না। মরণে বড় বাধা—তিনি আবার আসিবেন এই শ্রীমুখের উক্তি।’ হঠাৎ আকাশের দিকে চাহিলেন শ্রীরাধা। দেখিলেন, গগণে একটা কাক উড়িতেছে, সে মথুরার অভিমুখে চলিয়াছে দেখিয়াই তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন—‘শোন হে বায়স—তুমি মথুরায় চলিয়াছ, একটি কথা শুনিয়া যাও—বৃন্দাবন হইতে বাহির হইয়া আর কোন দিকে না গিয়া বরাবর চলিয়া যাও মধুপুরীতে। সেখানকার রাজাকে প্রণাম করিয়া (বন্দনোত্তরং) কহিবে আমার কথা (সন্দেশ বদ)—কোন গৃহে যদি আগুন লাগে তবে মানুষের প্রথম কর্তব্য কোন গৃহপালিত পশু থাকিলে দরজা খুলিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া। আমার এই দেহগৃহে প্রবল আগুন লাগিয়াছে, সে-ই লাগাইয়াছে এই অগ্নি। তা’কেই বলিও আমার প্রাণপশুটা বাহির হইতে পারিতেছে না (দক্ষুঃ প্রাণপশুঃ শিখী বিরহভুরিক্তে মদঙ্গালায়ে)। বাহির হইতে না পারার কারণ এই দরজায় অর্গল আঁটা আছে। তা’হাকে বলিও অর্গল যেন খুলিয়া দিয়া যান। যদি জানিতে চাহেন অর্গল কি? বলিও আবার আসিব এই আশার বাণীই অর্গল (আশার্গল-বন্ধনম্)।

আবার কিয়ৎকালে সকল সখীদের লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—

যমুনা-তটিনী-কূলে

কেলি কদম্বের মূলে

মোরে লয়ে চললো ত্বরায়।

অন্তিমের বন্ধু হয়ে

যমুনা-মৃত্তিকা লয়ে

সখী মোর লিপ সর্বগায় ॥

শ্যামনাম তত্পরি

লিখ সব সহচরী

তুলসী মঞ্জরী দিও তায় ।

আমারে বেষ্টন করি

বল সবে হরি হরি

যখন পরাণ বাহিরায় ॥

—হরিকথা

বিরহকাতরতার এই নিদারুণমূর্তি শ্রীমান্ উদ্ধব দেখিতে লাগিলেন বিস্ফারিত নেত্রে, শুনিতে লাগিলেন উৎকর্ণে—দিব্য উন্মাদিনীর দিব্য প্রলাপ উক্তি । দেখিতে দেখিতে শুনিতে শুনিতে তাঁহার দেহ-প্রাণ মন-বুদ্ধি চৈতন্য সবই যেন এক বিপুল বেদনাভূতির মধ্যে একাকার হইয়া যাইতে লাগিল । উদ্ধব চিনিলেন—যাঁর কথা বহু শুনিয়াছি, ঘুমের মধ্যেও আমার প্রভু যাঁহার নাম বলিয়া নিঃশ্বাস ফেলেন—এই সেই শ্রীরাধা ।

শ্রীশুকদেব শ্রীরাধার নাম করেন নাই, বলিয়াছেন—“কাচিৎ” । (ক = প্রেমসুখে, আ = সমস্তা, চিৎ = জ্ঞানং যস্থাঃ ।) অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণকে প্রেম করিয়া যে অখণ্ড সুখ, তাহা যাঁহার অনুভবে আছে পরিপূর্ণরূপে, তিনিই ‘কাচিৎ’ । এই প্রেমসুখ অনেকেই অনুভব করিতে পারেন

বটে, কিন্তু প্রেমের পরিপূর্ণতা না থাকায় অনুভবেরও পূর্ণতা হয় না। পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রেমসুখ অনুভব হয় একমাত্র শ্রীরাধাতে, কারণ তিনি মাদনাখ্য মহাভাবময়ী। সুতরাং জগতে একমাত্র শ্রীরাধারই নাম ‘কাচিং’। স্ক্রকৌশলে শ্রীশুক শ্রীরাধার নাম করিয়াছেন—“বুঝিবে রসিকজন না বুঝিবে মূঢ়”।

॥ আঠার ॥

কৃষ্ণ বিরহভরা শ্রীরাধা, উদ্ধব মহারাজের নিকটে দশটি শ্লোক বলিয়াছেন। ‘বলিয়াছেন’ না বলিয়া প্রলাপ বকিয়াছেন বলাই ঠিক। গোড়ীয় বৈষ্ণব-আচার্যেরা বলেন—উদ্ধবের সমীপে বিচিত্রতাময় ‘জল্প’ করিয়াছেন। দশটি শ্লোককে তাঁহারা “চিত্রজল্প” নামে অভিহিত করেন।

‘চিত্রজল্প’ কথাটি আচার্য্যপাদগণের একটি পরিভাষা। পরিভাষাটির তাৎপর্য অনুভব করিতে হইলে আচার্য্যপাদগণের আশ্বাদিত রসতত্ত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা প্রয়োজন। তাহাই পূর্বাভাসে করা যাইতেছে।

গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের অনুভবে জগতের পরতত্ত্ব প্রেম। প্রেম হইতেই জগতের উৎপত্তি—প্রেমেই স্থিতি—প্রেমেই পরিণতি। ঋণিমন্ত্রে রহিয়াছে জগৎ আসিয়াছে আনন্দ হইতে, জগৎ চলিতেছে আনন্দের অভিযুখে। বেদ তাই আনন্দকেই ব্রহ্ম বলিয়াছেন। “আনন্দং ব্রহ্ম”। গোড়ীয় আচার্য্যগণের মতে আনন্দের পরাকাষ্ঠাই ‘প্রেমপদবাচ্য’ “আনন্দ-চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান।” প্রেমের অভিব্যক্তি প্রেমিক-প্রেমিকার ভাব-বন্ধনের মধ্যে।

“যন্তাববন্ধনং যুনোঃ বুধাঃ প্রেমা নিগততে। (শ্রীকৃষ্ণ)
যে ভাব-বন্ধন অনিত্য তাহা প্রেম নহে। যে ভাব বন্ধন অজর, অমর, অবিনাশী তাহাই প্রেম। ধ্বংস হইবার সর্ববিধ কারণ রহিয়াছে তথাপি ধ্বংস হয় না যে ভাব-বন্ধন তাহাই প্রেম। “সর্বথা ধ্বংসরহিতং

সত্যপি ধ্বংসকারণে।” এই ভক্ত-ভগবানের ভাব-বন্ধনই প্রেমপদ-বাচ্য হইতে পারে। লৌকিক কোন সম্বন্ধই ঐ পদের বাচ্য হইতে পারে না।

ইক্ষুরস গাঢ় হইলে গুড় হয়। গুড় গাঢ় হইলে চিনি হয়। চিনি গাঢ় হইলে মিছরি হয়। মিছরি গাঢ় হইলে সিতামিছরি, খণ্ডমিছরি হয়। সেইরূপ প্রেমবস্তু ক্রমশঃ গাঢ়তাপ্রাপ্ত হইতে হইতে—স্নেহ-মান-প্রণয়-রাগ-অনুরাগ, ভাব-মহাভাব, রূঢ়-মহাভাব, অধিরূঢ়মহাভাব ও মোদনাখ্য-মহাভাবে পরিণত হয়। স্তরগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় এইরূপ—

প্রেম যখন গাঢ়তর হয় তখন চিত্তরূপ দীপকে উদ্দীপ্ত করে (চিদীপদীপনম্) এবং হৃদয়কে দ্রবীভূত করে (হৃদয়ং দ্রাবয়ন্) তখন তাহার নাম ‘স্নেহ’। অন্তরে স্নেহ জন্মিলে কৃষ্ণের রূপ দর্শনে কখনও নয়নের তৃপ্তি হয় না।

কোটি ঔঁখি নাহি দিল সবে দিল তুই।

তাহাতে নিমেষ দিল কি দেখিব মুই ॥

স্নেহের উদয় হইলে কৃষ্ণকথা শ্রবণে কর্ণের কিছুতেই তৃপ্তি হয় না। আরও শুনিতে সাধ হয়। কৃষ্ণনাম জপ করিতে রসনার তৃপ্তি হয় না। পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা হয়। “না জানি কতক মধু শ্যাম নামে আছে গো, বদন ছাড়িতে নাহি পারে।” এখানে প্রেম, স্নেহে পরিণত হইয়াছে। স্নেহ দুই প্রকার। যত-স্নেহ ও মধু-স্নেহ। যতস্নেহ শ্রীকৃষ্ণের আদরে কৃতার্থ হইয়া যেন বিগলিত হইয়া যায়। মধুস্নেহ কৃষ্ণের আদরে গাঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া দৃঢ়তর হয়। তাহাতে

কৃষ্ণের সুখাতিশয়া হয়। যত্নস্নেহ ভাবান্তরের সহিত মিলিত হইলে
সুস্বাদু। মধুস্নেহ স্বয়ংই মধুতাত্ত্বা।

মধুস্নেহ উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হইলে নবতর মাধুর্যের উদয় হয়। তখন
তাহা কি যেন কি এক অদ্ভুত উপায়ে অতি প্রিয় প্রেমাস্পদের প্রতি
অদাক্ষিণ্যভাব ধারণ করে। তখন তাহার নাম ‘মান’। মানে কৃষ্ণের
অত্যাচারেও উপেক্ষা দৃষ্ট হয়। শেষে তীব্র বিরহদশা উদ্ভিত হয়।

কাঁদিয়া কহ পুনঃ ধিক্ মোর বুদ্ধি।

অভিমাণে হারাইলাম কানুগুণনিধি ॥

মান গাঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া যখন বিশ্রান্ত ধারণ করে তখন তাহাকে
বলে “প্রণয়”। বিশ্রান্ত শব্দের অর্থ অভিন্নমনন। নিজ দেহ মন
প্রাণ বুদ্ধির সহিত কৃষ্ণের দেহমন প্রাণ বুদ্ধির অভিন্নতা মনে হয়।
তখন প্রেমের নাম প্রণয়। প্রগাঢ় প্রণয়ে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে দেহপ্রাণ-
মনের ঐক্যভাবনাহেতু শ্রীরাধার বাহিরের পরিচ্ছদাদিও নীলবর্ণ হয়।
অন্তরের ঐক্য যেন বাহিরে ব্যক্ত হয়।

নীলিম মৃগমদে তনু অনুলেপন

নীলিম হার উজোর।

নীল বলয় সনে ভুজযুগবন্ধন

পহিরণ নীলনিচোল ॥

এই প্রণয় গাঢ়তর হইলে তাহার নাম হয় “রাগ”। অন্তরে রাগের
উদয় হইলে প্রিয়তমের জন্য অতিশয় দুঃখও সুখ বলিয়া মনে হয়।

“তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার

গলায় পরিতে সুখ।”

রাগের গাঢ়তর অবস্থার নাম ‘অনুরাগ’। তখন নিত্য-নবায়মান প্রিয়কে নব-নব ভাবে আশ্বাদনে সাধ জাগে, কেবল সাধ জাগে না—সামর্থ্যের উদয় হয়। “সেই অনুরাগ বাখানিতে তিলে তিলে নূতন হোয়”। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য যে কৃষ্ণেই আছে তাহা নহে। অনুরাগী ভক্তের নয়নের উপর উহা নির্ভরশীল। যেমন অনুরাগ বাড়ে, তেমন সৌন্দর্য বাড়ে।

আমার মাধুর্য নিত্য নব নব হয়।

স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ ভক্ত আশ্বাদয় ॥

অনুরাগদশায় আর একটি ঘটে অভিনব ব্যাপার। প্রিয়সঙ্গে মিলন-কালে এক কল্পকে এক ক্ষণ বলিয়া মনে হয়। “গত যামিনী জিত দামিনী”। ব্রহ্মরাত্রি ব্যাপিয়া রাসলীলা হইল, গোপীদের মনে হইল বিদ্যাতের মত রাত্রিটা আসিল আর চলিয়া গেল। আবার তদ্বিপরীত, প্রিয়ের বিরহকালে এক ক্ষণাঙ্কে যুগশত বলিয়া মনে হয়। “যুগায়িতং নিমিষেণ”। আর একটি অদ্ভুত ব্যাপার হয় অনুরাগ দশায়—যাহাতে কৃষ্ণের সুখ হয় তাহাতেও গোপীকার অনিষ্ট আকাঙ্ক্ষা জাগে। রাস রজনীতে বিরহিণীরা বিলাপ করিতে করিতে বলিয়াছেন—“আমাদের কর্কশ স্তনের উপর কৃষ্ণ, তোমার কোমল চরণকমল রাখিলে পাছে তুমি ব্যাথা অনুভব কর এই ভয়ে “ভীতাঃ শনৈঃ দধীমহি কর্কশেষু” কত সন্তর্পণে ধীরে বৃকের উপর চরণপদ্ম রাখি। আর সেই চরণে তুমি বিচরণ করিতেছ বনে বনে—যেখানে আছে কত শীলতৃণাস্কুর। একথা ভাবিতে মস্তক ঘূর্ণিত হইতেছে। তবে কি আমাদের কঠিন বক্ষস্পর্শে কৃষ্ণের চরণতল কঠিন

হইয়াছে”।—অথবা কোমল চরণস্পর্শে বনপথের পাথরখণ্ডগুলি কোমল হইয়া গিয়াছে!—এই সকল ভাবনা অনুরাগবতীর লক্ষণ।

অনুরাগ যখন “স্বসংবেদদশা” প্রাপ্ত হইয়া “যাবদাশ্রয়বৃত্তি” হয় তখন তাহাকে ‘ভাব’ বলে। অনুরাগ এমন এক অনির্বচনীয় পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, যাহা কেবল নিজের অনুভবের বিষয়—তাই বলিয়াছেন স্বসংবেদ দশা। আর যতখানি উৎপন্ন হওয়া সম্ভব সবখানি একই সময় হইলে যাবদাশ্রয়বৃত্তি।

ভাবের উদয় হইলে অন্তরের অবস্থা বাহিরে প্রকাশ পায়। অশ্রু কম্প, পুলক, শ্বেদ, বৈবর্ণ্য, স্বরভঙ্গ, স্তম্ভ ও প্রলয়—এই আটটি সাত্ত্বিক ভাব বাহিরে প্রকাশিত হইলে বুদ্ধিতে হইবে অন্তরে ভাব উদ্ভিত হইয়াছে।

ভাব গাত্তর হইলে মহাভাবে পরিণত হয়। যখন সাত্ত্বিক ভাবগুলি সাধারণভাবে প্রকাশিত হয় তখন রূঢ় মহাভাব। যখন অসাধারণভাবে একই কালে সবগুলি ভাব সূক্ষ্মপটুভাবে প্রকাশিত হয় তখন অধিরূঢ় মহাভাব। এই অধিরূঢ় মহাভাবের ঘনীভূত মূর্ত্তিই শ্রীমতী রাধা। আমাদের দেহ যেমন রাক্তমাংসে গঠিত, শ্রীরাধার দেহ সেরূপ নহে। তাঁহার “প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম-বিভাবিত”। স্বর্ণালঙ্কারের যেমন সবটাই সোনা—শ্রীরাধার সেইরূপ সবটাই মহাভাব। অধিরূঢ় মহাভাবের মোদন ও মাদন দুই ভেদ। মোদনাখ্য মহাভাব শ্রীরাধার উদয় হইলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অভিভূত হইয়া পড়েন। মোদনাখ্য মহাভাবের কাছে শ্রীকৃষ্ণ ঋণ স্বীকার করেন। জগন্মোহন কৃষ্ণ—তাঁর মোহিনী শ্রীরাধা। মাদনাখ্য-

মহাভাববতী বলিয়াই শ্রীরাধা জগদাকর্ষণকারী শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করেন। প্রগাঢ় মিলন আনন্দ আশ্বাদনে মাদনে পরিণত হয়। মাদন সর্বভাবোদগমোন্মাসী। একই মোদনকালে সর্ববিধ ভাবের উদয়।

মোদনাখ্য মহাভাব বিরহদশায় মোহন নামে অভিহিত হয়।—
“পরিশেষদশায়াং মোহনো ভবেৎ”। বিরহের তীব্রতা হেতু অষ্টসাত্ত্বিকভাব বিশেষভাবে সুদীপ্ত হইয়া ওঠে। এই অবস্থায় শ্রীরাধা অসহ্য দুঃখ সহ্য করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের সুখ কামনা করেন।

সে সব দুঃখ কিছু না গনি

তোমার কুশলে কুশল মানি।

মোদনাখ্য মহাভাব তীব্র বিরহদশায় ভ্রমসদৃশ কোন অনির্বচনীয় বিচিত্রতা (ভ্রমভা কাপি বৈচিত্রী) প্রাপ্ত হইলে তাহাকে দিব্যোন্মাদ বলে। দিব্যোন্মাদ অবস্থায় উদ্ঘূর্ণা ও চিত্রজল্ল প্রভৃতি নানাবিধ ভেদ।

উদ্ঘূর্ণা দশায় শ্রীরাধা প্রবল বিরহকালে, শ্রীকৃষ্ণ আসিবেন মনে করিয়া কখনও বাসরশয্যার স্থায় কুঞ্জগৃহে শয্যা রচনা করেন। কখনও খণ্ডিতা ভাব অবলম্বনে কোপনা হইয়া নীল আকাশকে তর্জ্জন গর্জ্জন করেন। কখনও বা অভিসারিকা হইয়া নিবিড় অন্ধকারকে কৃষ্ণ মনে করিয়া প্রগাঢ়ভাবে জড়াইয়া ধরেন। এই সকল উদ্ঘূর্ণা ভাবের লক্ষণ।

আবার প্রবল বিরহকালে শ্রীকৃষ্ণের সুহৃদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে অন্তরে গূঢ় রোষবশতঃ বহুভাবময় যে জল্ল তাহাই চিত্রজল্ল। চিত্র-জল্লের দশ প্রকার ভেদ। শ্রীমান উদ্ধবমহারাজকে দেখিয়া শ্রীরাধা যে প্রলাপ বলিয়াছেন তাহাতেই চিত্রজল্লের দশবিধ ভেদ প্রপঞ্চিত হইয়াছে। রসিকজনসমাজে এই শ্লোক দশটি ভ্রমরগীতা নামে অভিহিত।

॥ উনিশ ॥

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে দিব্যান্মাদ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সর্বাঙ্গে কম্পাদি বিকারসমূহের উদ্গম হইয়াছে। কথা বলিতে গেলে শব্দগুলি লুপ্তিত হইতেছে। নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছে। তাহাতে ব্রজবন নদীমাতৃক দেশের তুল্য হইয়াছে। অঙ্গে পুলক সাত্ত্বিক উদ্গমে কণ্টকিত হওয়ায় কাঁঠাল ফলের সদৃশ হইয়াছে। ক্ষণে ক্ষণে মূচ্ছা দশা দেখা দিতেছে। মূচ্ছা হইতে কথঞ্চিৎ চেতনা লাভ করিয়া বলিতেছেন—সখি, কাননে কোকিল ডাকিতেছে, ওকে নিষেধ কর, কর্ণপটেহে বজ্রাঘাতের মত লাগিতেছে। চাঁদ আলো দিতেছে, ওকে ঢাকিয়া রাখ, দেহে দাবাগ্নি-দহন বোধ হইতেছে।

অতি শীতল মলয়ানীল মন্দ মন্দ বহনা,

হরি বিমুখ হামারি অঙ্গ মদনানলে দহনা।

—মূচ্ছা প্রাণসখীকে আবার ডাকিয়া আন, একমাত্র অই এখন আমার শ্রেষ্ঠ আশ্রয়।

বিরহে শ্রীরাধার প্রাণ কণ্ঠাগত দেখিয়া লীলাশক্তি যোগমায়া তীব্র বেদনার মহাসমুদ্রে মানের এক নব তরঙ্গ তুলিয়া বিরহিণীর প্রাণরক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। দুর্বিষহ বিরহাগ্নির মধ্যে মান। এ কিন্তু এক বিচিত্র কথা। তবু মাদনাখ্য মহাভাবসায়রে কিছুই অসম্ভব নয়। অনন্তভাবের অভিনব বিকাশে মহাভাবসিন্ধু নিত্য তরঙ্গায়িত।

শ্রীরাধা ভাবনেত্রে দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ কোন মথুরাবাসিনী প্রিয়জন্যর সঙ্গে আনন্দ করিতেছেন। তারপর তাহাকে ছাড়িয়া শ্রীরাধার কাছে আসিয়াছেন। তাঁহাকে দেখিয়াই বিরহিণী মানিনী হইয়াছেন। অনেক চেষ্টা করিয়া মানভঞ্জন করিতে না পারিয়া চলিয়া গিয়াছেন। তারপর এক কালো ভ্রমরকে দূত করিয়া তাঁহার নিকট পাঠাইয়াছেন—মান-প্রসাদনের জন্ত। ভ্রমর আসিয়া শ্রীরাধার শ্রীচরণের পার্শ্বে গুঞ্জন করিতেছে।

এই সমস্ত ব্যাপারটা শ্রীরাধার স্মৃতি। বিরহের তীব্রতায় স্মৃতিতে সাক্ষাৎকার মনে হইতেছে। ভাবিতেছেন—

আয়াতি চ মম নিকটং

যাতি চ নিহুত্যা মাথুরং নগরম্।

প্রাণবল্লভ অস্ত্রের অলঙ্কিতে আমার কাছে আসে আবার গুপ্তভাবে চলিয়া যায়। সুতরাং ‘কাচন রামা রময়তি রমণঃ স তত্রাপি।’ সুতরাং মথুরা নগরেও তাঁর অনেক প্রিয়তমা আছে—নতুবা গুপ্তভাবে আসিয়া আবার চলিয়া যান কেন? ভাবিতে ভাবিতে সেই মথুরাবাসিনীকে যেন দেখিতেছেন। তার সঙ্গে শ্যামের মিলন দেখিতেছেন—“ধ্যায়ন্তী কৃষ্ণসঙ্গমম্।” দেখিতেই মানের উদয়। মহাবিরহের দুঃখের সমুদ্রের মধ্যে মানের যেন একটি ক্ষুদ্র দ্বীপের উদয় হইল।

শ্রীরাধা দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ-প্রেরিত কালো ভ্রমর। পায়ের কাছে ঘুরিতেছে। তার শ্মশ্রু পীতবর্ণ। পদ্মের পীত-পরাগে পীতিমাত্র হইয়াছে—মধুকরের মুখের অগ্রভাগ। উহা দেখিয়া তাঁহার মান

আরও দৃঢ় ও তুর্জয় হইয়া উঠিল। মানভঙ্গ অবস্থায় নির্বেদনামক সঞ্চারীভাবের ঢেউ আসিল। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দোষদৃষ্টিবশতঃ পর্যাপ্ত-বুদ্ধি আসিল। অশেষ দোষের আকর শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিতে আর কোন প্রয়োজন নাই, এই ভাব অন্তরে উদয় হওয়ায় ভ্রমরকে বলিতে লাগিলেন। ঠিক এই সময় শ্রীমান্ উদ্ধব আসিয়া শ্রীরাধার নিকটে দণ্ডায়মান হইয়াছেন। ভাববিহ্বল শ্রীরাধা উদ্ধবকে দেখিতে পান নাই। কিন্তু বলিতেছেন যাহা, তাহা সবই শুনিতেছেন উদ্ধব। শ্রীরাধা বলিতেছেন—

“মধুপ কিতববন্ধো মা স্পৃশাজ্জিহ্ম”

আরে রে কপটের বন্ধু, তুই ধুষ্টতা করছিস কেন আমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া। এখান হইতে এখনি চলিয়া যা। তোরা পক্ষে ধুষ্টতাও অনুপযুক্ত নয়, কারণ মত্তপান করেছিস তো। তোরা প্রভু ত মধুপতি, তাই এত মধুপান করেছিস। প্রভু ভূত্যের মিলন ভালই হইয়াছে। মধুপতির দূত মধুপ। দেখ সখীগণ, এই দূতকে যত সরল মনে করিতেছ তত সরল নয়। মদের নেশায় বিক্ষিপ্তচিত্ত হওয়ায় সরল মনে হইতেছে। কিন্তু মস্তকের কম্পন ও অব্যক্ত শব্দ শুনিয়া বুঝা যাইতেছে যে ও কত ধূর্ত।

ওরে কিতববন্ধো, কপটের মিত্র! সে কপটের চূড়ামণি, তুই তদপেক্ষাও কপটতার প্রতিমূর্তি। ভীষণ কপটতা না থাকিলে কপটকে ছল না করিয়া তাহার সহিত বন্ধুত্ব করা চলে না। যে সকলকে ঠকায়, তাকে যে ঠকাইতে জানে সেই কপটের বন্ধু। ঠকাইবার কৌশল হইল বাহিরে সরলতার প্রকাশ।

শ্রীরাধার কথাগুলি উদ্ধব মহারাজ শুনিতেছেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল শ্রীমতীর পাদপদ্মে প্রণতঃ হইবেন। এই ভাবিয়া একটু অগ্রসর হইলেন। শ্রীরাধা উদ্ধবকে দেখেন নাই। ভাবনেত্রে ভ্রমরকে দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন—“ওরে ধূর্তের মিত্র, তুই আমার পা স্পর্শ করিস্ না। যদি প্রণাম করিবার একান্ত ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে দূর হইতে প্রণাম কর। আমাকে ছুঁসনে (মা স্পৃশাজিহ্বং); তোর মত মণ্ডপ আমার পা ছুঁইলে পা অপবিত্র হবে। এ পায়ের গৌরব তো জানিস না। তোর অপবিত্র সখা কত সময় এই পা স্পর্শ করিয়া সুপবিত্র হইয়াছে।”

শ্রীরাধা এই কথা বলার পরে ভ্রমর যেন সরিয়া অন্তরীক্ষে গিয়াছে। তাহা দেখিয়া কহিলেন—“তুই আমার সখীদের পা ধরিতে চাস্। ওদের পা ছোঁয়ার অধিকার তোর নাই। তোর বন্ধু কত সময় আমার পা ছুঁতে সাহসী না হইয়া ওদের পা ছুঁয়ে ধন্য হয়েছে। যা সরে যা।”

উদ্ধব মহারাজ মনে মনে বলিতেছেন—“আমি প্রভুর নিকট হইতে আসিয়াছি। তোমার শ্রীচরণ স্পর্শ করিবার অধিকার আমার আছে।” শ্রীরাধা ভাবকর্ণে শুনিতেন—এরূপ কথা যেন ভ্রমর বলিতেছে। শুনিয়া উত্তর করিতেছেন—“তুই পা স্পর্শ করিতে পারতিস, যদি মদ খেয়ে না আসতিস্। যদি বলিস্ মদ খাই নাই, তবে শোন্—নিশ্চয় খেয়েছিস্ তার প্রমাণ দেই।

তুই যে বেশে আমার কাছে এসেছিস্, ঐ বেশে মাতাল ছাড়া আর কেহ আসে না। মদে যার মস্তক ঘূর্ণিত সেই ঐ বেশে আসে।

যদি বলিস্ বেশে কি দোষ হইয়াছে, তবে বলি শোন্—তোর শ্মশ্রু
রাজ্জ্ব কেন ? কুঙ্কুম মাখাইয়াছিস্। কোথায় পেয়েছিস্ এত কুঙ্কুম ?
আমার মথুরাধাসিনী সপত্নীগণের বুকের কুঙ্কুম। উহা লেপে গেছিল
শ্যামসুন্দরের বক্ষমালিকায় গাঢ় পরিরন্তণ-কালে। সেই মালায় তুই
বসেছিলি—তখন তোর মুখে ঠোঁটে লেগে গেছে সেই “সপত্নী-কুচ-
বিলূলিতমালাকুঙ্কুম।” এই মুখ নিয়া আসিয়াছিস্ আমার মান
ভাঙাইতে ? ধিক্ তোর ধৃষ্টতা।

নিশ্চয়ই মদ খেয়েছিস্—না হইলে এমন ভ্রষ্টবুদ্ধি হয় না। প্রিয়ের
সঙ্গলাভে ধন্য সপত্নীর বক্ষের কুঙ্কুম—যাহা দেখিলে শরীর ক্রোধে
জ্বলিয়া যায়—তাহার দ্বারা অঙ্গভূষণ করিয়া আসিয়াছিস্ আমার মান
ভঞ্জন করিতে !

দেখ্ ভ্রমর, তোর প্রয়োজন নাই আমার মানভঞ্জন করিবার।
তুই মথুরায় চলিয়া যা। সেখানে গিয়া মথুরাধাসিনী নাগরীদের
মানভঞ্জন কর। সেখানে অনেক মানিনী আছে। একজনের
মানভঞ্জন করিতে করিতে আর একজন মানবতী হইবে। তাই জীবন
কাটিয়া যাবে মানপ্রসাদনকার্যে। ওখানে যখন তোর এত কাজ
তখন এখানে এসিছিস্ কেন ?

তাহার কুঙ্কুম লৈয়া

নিজ শ্মশ্রু রাঙাইয়া

তুমি কেন ব্রজপুরে এলা ॥

যার দূত তুমি হেন জন,

মানিনী মথুরা নারী

তার প্রসাদ কর হরি

যত্নসভায় পাবে বিড়ম্বন ।

(উজ্জলচন্দ্রিকার অনুবাদ)

চিত্রজন্মের দশবিধ ভেদ । তন্মধ্যে এইটি প্রথম । ইহার নাম
“প্রজন্ম” । ইহার লক্ষণ—

অমৃয়েষ্যামদযুজা যোহবধীরণমুদ্রয়া

প্রিয়স্তাকৌশলোদগারঃ

প্রজন্মঃ সংপ্রকীর্তিতঃ ।

অমৃয়া, ঈর্ষ্যা, ও গর্ব এই তিন সঞ্চারী ভাবের সহিত অনাদর প্রকাশে
কৃষ্ণের অচতুরতার উদগারকে প্রজন্ম কহে । শ্লোকে “কিতব” শব্দের
মধ্যে অমৃয়ার প্রকাশ হইয়াছে । সপত্নী শব্দের আড়াল দিয়া ঈর্ষ্যা
ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে । অজ্ঞায়াং মা স্পৃশ—আমার পা ছুঁসনে, এই
কথার মধ্যে গর্ব সুপরিষ্কৃত রহিয়াছে । মানিনীর মান প্রসাদন জানেনা,
কাহাকে দূত রাখিতে হয় তাহা জানেনা, দূত জানেনা কিভাবে
মানভঞ্জে আসিতে হয়—এই সকল মন্তব্যের মধ্যে প্রিয় কৃষ্ণের
অকৌশলের উদগার । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে এই সকল কার্যে অচতুর,
অপটু তাহা পুনঃ ঘুরাইয়া ফিরাইয়া বলা হইয়াছে । সুতরাং
দিব্যোন্মাদ দশায় শ্রীরাধার চিত্রজন্মের মধ্যে এই উক্তিসকল ‘প্রজন্ম’
লক্ষণে লক্ষিত হইয়াছে ।

শ্রীরাধার কথাগুলি শুনিলে মনে হয় যেন অনেক চিন্তা বিচার
করিয়া বলিয়াছেন । বস্তুতঃ তাহা নহে । প্রত্যেকটি উচ্চারিত
শব্দই মহাভাবময়ীর ভাবের উদগার ।

॥ বুড়ি ॥

শ্রীরাধা ভাবচক্ষে দৃষ্ট ভ্রমরকে লক্ষ্য করিয়া ভাবময় প্রলাপ বকিতেছেন। শ্রীমান উদ্ধব তাহা শ্রবণ করিতেছেন; শ্রীরাধার ভাব ও ভাষা যে কত গভীর অনুরাগের নিভৃত তলভূমি হইতে সমুদ্ভূত তাহা অনুভব করিবার সামর্থ্য নাই উদ্ধবের। উদ্ধব মনে মনে ভাবিতেছেন, কৃষ্ণকে ইনি এত কঠোরভাবে নিন্দা করিতেছেন। সচ্চিদানন্দে কি নিন্দাকাৰ্য্য সম্ভব?

শ্রীরাধার ভাবদৃষ্ট ভ্রমর গুণ্‌গুণ্‌ করিতেছে। গুঞ্জনের মধ্যে রাধা ভাবকর্ণে শুনিতেছেন, ভ্রমর যেন বলিতেছে—প্রভুকে এত নিন্দা করিতেছেন কেন? তিনি কোনও দোষের কাজ ত করেন নাই। শ্রীরাধা বলিতেছেন—শোন্‌ তবে ভ্রমর তার দোষের কথা। তার দোষ অতি গুরুতর, তা কেবল আমাদেরই অনুভব-গোচর। অণ্ণে জানে না।

সে আমাদের ধর্মকর্ম নাশ করিয়াছে। কোন অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা নহে—নিজ অধর-সুধা পান করাইয়া। (সকৃদধরসুধাং স্বাং মোহিনীং পায়য়িত্বা)। এই ভূমণ্ডলে কোথাও নাহি তার অধরসুধার তুলনা। ঐ বস্তু পান করাইয়া ধর্ম নাশ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। যদি বলিস্‌ আমরা পতিব্রতা হইয়া কেন পান করিতে গেলাম তার অধর-সুধা, তা-ও বলি শোন্‌।

এই সুধা ‘মোহিনী’ মোহকারী, আমাদের বুদ্ধিনাশকারী। চিত্তে

ছরন্ত লালসার উদ্গম্ হয় তাঁহার মধুর অধরখানি দর্শনমাত্র, বিচার সামর্থ্য লুপ্ত হইয়া যায় তাঁর শ্রীমুখে নয়ন দিবার সঙ্গে সঙ্গে। কী যে তীব্র লালসা জাগে অন্তরের মধ্যে তাহা বুঝিবে না অণু কেহ যাহাদের সৌভাগ্য হয় নাই ঐ চাঁদ-অধর দর্শন করিবার। তীব্র কামনার আবেগে আমরা ঐ সুধার লালসায় উন্মত্তা হইয়াছিলাম। যে ভাবে সে তার অধর-মধুরিমা আমাদের পান করাইয়াছিল ত্রিভুবনে তাহার দৃষ্টান্ত নাই। কিন্তু সে যে-ভাবে আমাদের ত্যাগ করিয়াছে তাহার দৃষ্টান্ত হে মধুপ, তোরাই (ত্যজতে অস্মান্ ভবাদৃক্)।

তোরা যেমন মধু খাইয়া ফুলকে ছাড়িয়া যাস, সেও সেইরূপ ছাড়িয়া গিয়াছে। তাঁহার নির্দয়তা তোদের মত এ কথা বলিলেও কম বলা হয়। তোরা ভ্রমর জাতি, মধু পান করিয়া ত্যাগ করিস্। আর সে পান করাইয়া ত্যাগ করিয়াছে। তোরা সুমনকে (ফুলকে) ত্যাগ করিস্ তাহাতে আর মধু নাই বলিয়া। আর সে ত্যাগ করে সুন্দর সরল মন যাদের (সুমনস ইব) কেবলমাত্র দুঃখের সমুদ্রে ডুবায়ে বলিয়া। অপরকে দুঃখ দিয়াই যার সুখ, তার মত দুঃখীল আর কে থাকিতে পারে বল্।

তাঁর অন্তরে একটিমাত্র অভিসন্ধি—যারা তাঁর অধর-সুধা পান করে তাহাদিগকে গভীর দুঃখে নিষ্পিষ্ট করা। কপটী তোর প্রভু মনে ভাবিয়াছে, যদি তীব্র দুঃখ দেই ব্রজগোপীদের তবে তারা দুঃখের আঘাতে মরিয়া যাইবে। তাহারা মরিয়া গেলে কাদের দুঃখ দিয়া আমি সুখী হইব? সেইজন্য সে আমাদের

দেহগুলিকে মৃত্যুহীন করিয়া লইয়াছে, শ্রীঅধরের অমৃত খাওয়াইয়া। এখন সে কেবল আমাদিগকে দুঃখই দিবে, কিন্তু মরিতে দিবে না। ভ্রমর! তোরা যেমন দূর হইতে ফুলের গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া নিকটে আসিস্ এবং গুণ্ গুণ্ করিয়া গুণ গাহিয়া শেষে চুষন করিয়া মধুপান করিস্, সেই কপটচুড়ামণিও তদ্রূপ। দূর হইতে আমাদের অঙ্গ-গন্ধ পাইয়া নিকটে আসে। আসিয়া কত গুণ গায়, শেষে অলক্ষিতে মধুবর্ষী চুষন করিয়া নিজ অধরের সুধা পান করায়।

শ্রীরাধা ক্ষণেকের জন্ত নীরব হইলেন। ভ্রমব গুঞ্জন করিয়া বেড়াইতে লাগিল। গুঞ্জনের মধ্যে শ্রীরাধা শুনিতেছেন, ভ্রমর বলিতেছে—‘তুমিই ত রাসের দিন “জয়তি তেহধিকম্” শ্লোকে কাঁদিয়া বলিয়াছ যে, বৈকুণ্ঠের অধীশ্বরী ইন্দিরা নিরন্তর তাঁহার সেবা করেন। যে ব্যক্তি এত দোষে দোষী বা এত নিন্দার পাত্র, লক্ষ্মীদেবী কি তার সেবা করিতে পারেন কখনও? এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা বলিলেন—‘ভ্রমর কী বলিতেছিস, বৈকুণ্ঠেশ্বরী যাঁর পাদপদ্ম সেবা করেন আমি গোয়ালার মেয়ে হইয়া তাঁর নিন্দা করিতেছি কেন? তবে বলি শোন।—

লক্ষী তাঁর আপাতরমণীয় বাক্‌চাতুর্যে মুগ্ধচিত্তা হইয়াছে (হতচেতা উত্তমশ্লোকজল্পৈঃ)। যদি বলিস্ লক্ষী ঈশ্বরী, তিনি কাহারও কথার চতুরতায় ভুলিবার ব্যক্তি নহেন। আমি মনে করি, ঈশ্বরী বলিয়াই লক্ষ্মী যে তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমতী তাহা নহে। আমরা গোয়ালিনী হইলে কি হইবে, লক্ষ্মী হইতে আমরা বিচক্ষণা! আমরা মধুপতির স্বভাব জানিয়াছি। লক্ষ্মী এখনও জানিতে পারেন নাই

আর তোকেও নিষেধ করিয়া দিতেছি, তোর ভালর জগুই বলিতেছি ।
সেই কপটীর সঙ্গে মিত্রতা করিস্ না, যদি করিস্ তাহা হইলে পরিণামে
পরিত্যক্ত হইয়া আমাদের মতই কাঁদিতে হইবে ।

সকৃদধরসুধাং স্বাং মোহিনীং পায়য়িত্বা

সুমনস ইব সত্ত্বস্ত্যাজেহস্মান্ ভবাদৃক্ ।

পরিচরতি কথং তৎপাদপদ্মাং নু পদ্মা

হপি বত হতচেতা উত্তমঃশ্লোকজনৈঃ ॥

ভাঃ ১০।৪৭।১৩

এই শ্লোকটিতে চিত্রজন্মের দ্বিতীয় ভেদ ‘পরিজন্ম’ অঙ্গটি প্রকাশ
পাইতেছে । পরিজন্মের লক্ষণ :—

প্রভোর্নির্দয়তাশাঠ্যচাপল্যাত্যুপপাদনাৎ ।

স্ববিচক্ষণতা ব্যক্তিভঙ্গ্যাঃ স্যাৎ পরিজন্মিতম্ ॥

প্রভুর নির্দয়তা, শঠতা ও চপলতা প্রতিপাদন করতঃ ভঙ্গিপূর্বক
যেখানে নিজের বিচক্ষণতা জানান হয়, তাহাই পরিজন্মের দ্বিতীয়
ভেদ ।

শ্লোকে ‘সত্ত্বস্ত্যাজে’ সত্ত্ব ত্যাগকার্যে কৃষ্ণের নির্দয়তার কথা ;
‘মোহিনীং পায়য়িত্বা’ মোহনকারী অধর-সুধা পান করাইয়া আমাদিগকে
অমর করিয়া লইয়াছে যাহাতে চিরকাল দুঃখ দিতে পারে—এই
কথায় কৃষ্ণের শঠতার প্রকাশ । “ভবাদৃক্” পদে ভ্রমরের সঙ্গে দৃষ্টান্তে
চঞ্চলতার প্রকাশ ও “পদ্মা অপি বত হতচেতা”, পদে লক্ষ্মীর
সারল্য ও অল্পবুদ্ধির কথা উল্লেখে নিজের বিচক্ষণতা প্রকাশিত
হইয়াছে ।

কিমিহ বহু ষড়ংগে ! গায়সি ত্বং যদুনা-

মধিপতিমগৃহাণামগ্রতো নঃ পুরাণম্ ।

বিজয়সখসখীনাং গীয়তাং তৎপ্রসঙ্গঃ

ক্ষপিতকুচরুজন্তে কল্পয়ন্তীষ্টমিষ্টাঃ ॥ ভাঃ ১০।৪৭।১৪

উদ্ধব মহারাজ স্তব্ধ হইয়া শ্রীমতীর সংলাপ শুনিতেছেন । ভ্রমর গুণ্ গুণ্ করিয়া গান করিতেছে । শ্রীরাধার মনে হইতেছে মধুকর শ্রীকৃষ্ণের গুণ কীর্তন করিতেছে । ইহাতে রাগাঘিতা হইয়া বলিতেছেন—‘ওরে মধুকর তুই বহুপ্রকারে মধুপতির গুণগাথা এখানে কেন গাহিতেছিস্ (কিমিহ বহু ষড়ংগে গায়সি ত্বং যদুনা-মধিপতিম্)? যদি বলিস্ ‘গান গাওয়া আমার স্বভাব তাই গাই’, আমি বলি ‘গান গাও তাতে বাধা দেই না, কিন্তু এই ধুষ্ট ব্যক্তিটির গুণগাথা ছাড়া আর কি কোন গান নাই? যদি বলিস্ ‘উনি আমাদের মনিব, ওঁর গুণই আমাদের গাহিতে হইবে।’ ‘যদি হইবে তাই হউক, কিন্তু এস্থান ছাড়িতে হইবে । এই স্থান ছাড়া ‘ক আর জায়গা নাই পৃথিবীর পৃষ্ঠে তোদের গান গাহিবার?’

যাহারা গৃহ-হারী তাহাদের সম্মুখে যাহারা ঐশ্বর্যশালী গৃহশালী তাহাদের কথা শুনানোর কি দরকার? শুধু তাই নয়, আমাদের গৃহহীন করিবার একমাত্র কারণ যে ব্যক্তিটি, সেই যে এখন বাস করিতেছে মথুরায় ঐশ্বর্যময় গৃহে এ কথা আমাদের কর্ণে দিবার দরকারটা কি? আমাদের শ্রীহারী করিল যে, তার শ্রীর কথা আমাদের শোনাইবার কি প্রয়োজন হইতে পারে? আমি গৃহহারী বনবাসিনী কাঙালিনী হইয়াছি কেন তাহা জানিস? তোর ঐ বন্ধুটির

জন্ম। এখন সে আছে যত্নবংশের ঈশ্বর হইয়া, আর আমরা রহিয়াছি বনে বনে মাথা গুঁজিবার-স্থানশূন্য হইয়া। আমাদের এত কষ্ট যঁার জন্ম তাঁর গুণকীর্তন করিতেছি। আমাদের নিকটে? ইহা অপেক্ষা নিবুদ্ধিতার পরিচয় আর কি হইতে পারে?

যদি স্থান না পাও তার গুণকীর্তন করিবার, তাহা হইলে শোন, উপদেশের কথা বলিয়া দেই। এখান হইতে মধুপুরী গিয়া তোর বধু যাদের ছুঃখ-দৈন্য দূর করিয়াছেন তাদের কাছেই তাঁর গুণগান সুন্দর ও শোভনীয়। যাদবগণ এখন সুখময় জীবন যাপন করিতেছে তোর সখা দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া। সুতরাং যত্নপতির গুণ শ্রবণে যাদবরাই সুখলাভ করিবে।

আর শোন, তোর সখা মধুপুরীর যেসকল নাগরীদের বন্ধ-বেদনা (কুচরুজঃ) দূর করিয়াছেন, তাদের কাছে গিয়া প্রাণ খুলিয়া গান কর। তোর মুখে তাঁর গুণপনা শুনিলে মধুনাগরীরা নিশ্চয়ই সুখসাগরে ভাসিবে। কারণ প্রিয়ের সঙ্গ ও প্রসঙ্গ দুই-ই সুখকর, যারা প্রেমাকৃষ্ট তাদের কাছে।

যদি ঐ কপাটিয়ার গুণগানই গাহিবি তাহা হইলে যাহাদের কথা বলিয়াছিলাম তাহাদের নিকট গিয়া গান কর। আর যদি আমার কাছেই গান গাহিতে তোর মনের একান্ত সাধ জাগিয়া থাকে, তাহা হইলে বলি ‘অন্য গান কর’। ‘অন্য গান কি জানিস্ না। একটু অনুভবও কি নাই? বিরহের মহাছুঃখে সন্তপ্ত, গৃহহারা জ্ঞানহারা ব্রজবাসিগণের সভায় কোন্ গান গাওয়া চলে তাহা কি বুঝিতে পারিস্ না। শ্রোতার হৃদয়ের অবস্থা না বুঝিয়া যে সভায় গান করে, লোকে তাহাকে

অযোগ্য মনে করিয়া সভা হইতে উঠাইয়া দেয়। তাহিত আমি তোকে এখান হইতে চলিয়া যাইতে বলিতেছি।

এই শ্লোকে বিজয় নামক চিত্রজন্মের তৃতীয় ভেদের লক্ষণ স্মৃট।

ব্যক্তয়াস্ময়য়া গুটমানমুদ্রান্তরালয়া।

অঘদ্বিষি কটাক্ষোক্তিবিজল্লো বিদুষাং মতঃ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গুটমান। বাহিরে অস্ময়াযুক্ত বাক্য প্রকাশ।
উক্তিগুলি কটাক্ষপূর্ণ। ইহাই বিজয়ের চিহ্ন।

এই শ্লোকের প্রত্যেকটি কথাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কটাক্ষযুক্ত।
মথুরায় যাহাদের বক্ষঃবেদনা নাশ করিয়াছেন ইত্যাদি বাক্যে গুটমান
স্বব্যক্ত। “কেন গান করিতেছিস্” এই বাক্যে অস্ময়া প্রকটিত
হইয়াছে।

শ্রীরাধার কথা শুনিয়া উদ্ধব মহাশয় কিছু চিন্তা করিতে
লাগিলেন। ভ্রমরের গুহনে শ্রীরাধা যেন উদ্ধবের অন্তরের ভাবনাই
শুনিতে লাগিলেন। সখীকে সম্বোধন করিয়া শ্রীরাধা কহিলেন—
‘দেখ সখি!’ ভ্রমর কি বলিতেছে, ও বলে, ‘আপনি আমাকে অত
কঠিন বাক্য আর বলিবেন না। মথুরাপুরের অঙ্গনারা পতিব্রতা।
তাহারা কিছুতেই পরপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবে না। তাহারা
কখনও পতিপরায়ণতা-ধর্ম ছাড়িবে না। এ বিষয় আপনি ব্যর্থ
ভাবনা ভাবিতেছেন।’

শোন তবে ভ্রমর, মথুরার নারীগণ পতিব্রতা তা আমিও জানি।
কিন্তু বল দেখি দেবলোকে, মর্ত্যালোকে, পাতালে, এমন কোন্ নারী
আছে যে তোর প্রভুর বশ্যতাপ্রাপ্ত না হইয়া পারে? (দিবি ভুবি চ

রসায়াং কাঃ স্ত্রিয়স্তদুরাপাঃ) এই কথা আমি হিংসা রিদ্বেষবশতঃ বলিতেছি না। বলিতেছি তাহাদের কল্যাণ আকাজক্ষায়, আমরা তাকে বিশ্বাস করিয়া যে ছুঃখ-সাগরে পড়িয়াছি, এই সাগরে আর কেহ না পড়ে, এই চিন্তায়। তাঁহার (কৃষ্ণের) ব্যবহারে প্রবঞ্চিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। কারণ, তাঁহার রুচির হাস্ত এবং দ্র-যুগলের সুন্দর বিলাসভঙ্গী প্রভৃতি অতীব সুন্দর বলিয়া অনেকেই মনে করে এবং ঐরূপ মনে করিয়া পরিণামে ঠকিয়া যায়। আমরা জানি, ভালভাবেই বুঝিয়াছি যে তাঁহার সকলই কপটতা ভরা। অন্তরেও কপটতা, বাহিরেও হাস্ত-লাস্ত সকলই কুটিলতাপূর্ণ। যে উহাতে ভুলিবে সেই আমাদের মত দুর্দশায় পতিত হইবে।”

“ওরে ভ্রমর, তুই কি বলিতেছিস যে কৃষ্ণ যদি এতই দোষী তাহা হইলে আমাদের এখন পর্যন্ত কেন তাঁহার প্রতি এত লালসা? তাহার কারণ বলি শোন,—স্বয়ং যে লক্ষ্মী, তিনি সর্বেশ্বরী হইয়াও যেখানে তাঁর পদধূলি পতিত হয় সেইখানে গিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন (চরণরজঃ উপাস্তে)। লক্ষ্মীরই যখন এই অবস্থা তখন আমাদের কি হইতে পারে (বয়ং কাঃ)। আমরা ক্ষুদ্র মানুষী, গোয়ালিনী, আমরা কেমন করিয়া পারি তাঁহার প্রতি আসক্তি ত্যাগ করিতে?

তোর কপট সখা সর্বাগ্রে বশীভূত করিয়াছে লক্ষ্মীদেবীকে। ইহারও কারণ আছে। নারীর প্রধানা লক্ষ্মীদেবী। তাঁহাকে বশীভূত রাখিতে পারিলে পৃথিবীর সকল নারীকেই প্রতারণা করা যাইবে এই উদ্দেশ্যেই!

যিনি নিতান্তই দুঃখদাতা তাঁর প্রতি আমাদের এখন পর্যন্ত এত আসক্তি কেন? ইহার উত্তর আর কি দিব। ঐ মন-চোরের মায়া ছাড়া আর কোন কারণ আছে বলিয়া মনে হয় না। তাঁহার উত্তমশ্লোক নাম শুনিয়া আমরা ভুলিয়াছিলাম। দীনজনকে দয়া করেন বাংলায়ই উত্তমশ্লোক ইহা মনে করিয়াছিলাম। এখন বুঝিলাম তাঁহার প্রত্যেকটি কথা, কার্য ও নাম কাপটা-পরিপূর্ণ।

দিবি ভুবি চ রসায়াং কাঃ স্ত্রিয়স্তদুদুৰাপাঃ

কপটকুচিরহাসভ্রবিজ্জ্বলস্তায়াঃ স্মাঃ ।

চরণরজ উপাস্তে যস্ত ভূতিব্রহ্মণ্যং কা

অপি চ কৃপণপক্ষে হ্যত্তমশ্লোকশব্দ ॥

ভাঃ ১০।৪৭।১৫

এই প্রলাপ বাক্যে শ্রীরাধার চিত্রজন্মের উজ্জ্বল নামক চতুর্থ ভেদটি প্রকটিত হইয়াছে। তাহার লক্ষণ—

হরেঃ কুহকতাখ্যানং গর্বগভিতযৈর্ষায়া ।

সামুদ্রশ্চ তদাক্ষেপো ধীরৈরুজ্জ্বল ঈর্ষাতে ॥

গর্বমিশ্রিত ঈর্ষার সহিত শ্রীহরির কুহকতার বর্ণনা এবং অসুয়ার সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপকে পণ্ডিতেরা উজ্জ্বল বলেন।

লক্ষ্মী পাদপদ্মে সেবা করেন ইত্যাদি কথায় গর্বভরা ঈর্ষা রহিয়াছে। দীনকে কৃপা করেন বলিয়াই উত্তমশ্লোক এই কথায় অসুয়াপূর্ণ আক্ষেপ স্পষ্ট। হরির কুহকতার কথাই শ্লোকে সুব্যক্ত। সুতরাং চিত্রজন্মের উজ্জ্বল ভেদটি প্রকাশিত।

॥ একুশ ॥

নিজ শ্রীচরণকে পদ্ম মনে করিয়া ভ্রমর যেন উহাতে বসিয়াছে । আর গুঞ্জন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকৃত অপরাধের জন্ত ক্ষমা চাহিতেছে—এই আবেশে ভ্রমরকে লক্ষ্য করিয়া আবার বলিতে লাগিলেন—বিরহিণী শ্রীরাধাঠাকুরাণী দিব্যোন্মাদাবস্থায় ।

“ওরে ভ্রমর তুই কি বলিতেছেস্? তোকে একটুকুও সুযোগ দিলাম না, যে উদ্দেশ্যে আসিয়াছিস তাহা ব্যক্ত করিবার—এই কথা । শোন, কথা কিছু বলিবারও নাই, শুনিবারও নাই । তুই সরিয়া যা আমার চরণ হইতে; এই স্থান হইতে দূরে অতি দূরে বিদায় হ’ । জানিতে আমার বাকী নাই তোর অন্তরের কথা ।

তুই তোর মনিবের কাছে চাটুকারিতা বিছা শিখিয়া এখন তাঁর দৌত্যকার্যে ব্রতী হইয়াছিস্ । তোষামোদ করিবার ক্ষমতা তোর মনিব মুকুন্দের অসাধারণ তা জানা আছে আমার বিশেষভাবে । গুরুতর অপরাধে অপরাধী হইয়া শেষে গলবস্ত্রে ‘দেহি পদপল্লবমুদারম্’ বলিয়া ভুলাইয়া দিত মন নিরুপম চাটুবাক্যে । সেই সব সম্ভাবনা এখন আর নাই । ঠেকে, দেখে, ভুগে শিক্ষা পেয়েছি খুবই । আর পারবি না ভুলাইতে—অচতুরা নই আমরা লক্ষ্মীদেবীর মত ।

হারে ভ্রমর ! আবার গুন্‌গুন্ করিয়া কি বলিতেছিস্? বলিতেছিস্—প্রিয়তমের সহিত বিবাদ না করিয়া সন্ধিসংস্থাপন করুন । মুখে আনিন্স্ না আর ও-কথা । কপটতা চলিতে পারে ততক্ষণই যতক্ষণ

উহা ধরা না পড়ে। আমরা মর্ষে মর্ষে ধরিয়া ফেলিয়াছি কপটীর কপটতা। যদি বলিস্ কি কপটতা সে করিয়াছে? তা-ও কি বলিতে হইবে? তবে বলি শোন—

ত্যাগ করিয়াছি সর্বশ্ব তাঁহার জন্ত। পিতামাতা, পতিভ্রাতা, ইহ-পরলোক, সুখৈশ্বর্য ছেড়েছি সবই তাঁর প্রীতির দায়ে। আর এত অকৃতজ্ঞ সে, এতটুকু দৃষ্টিপাত করে নাই সে আমাদের প্রতি। ভাবে নাই একটিবারও—তাঁকে ছাড়া আর কিছু জানে না যারা, তাদের ছেড়ে গেলে নিরাশ্রয়া ব্রজবালার দাঁড়াবে কোথায়। নিজ স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে সব ভুলাইয়া চরণে প্রপন্ন করিয়া ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন নিঃস্বর্মের মত আমাদেরকে। ঈদৃশ কঠোর শঠরাজের সহিত আর কোন কথাই উঠিতে পারে না সন্ধির।

বিস্মজ শিরসি পাদং বেদ্যহং চাটুকারৈ-
রনুনয় বিভুষন্তেহভ্যোত্য দৌতৈশ্মু'কুন্দাং
স্বকৃত ইহ বিস্মৃষ্টাপত্যপত্যাত্মলোকা
ব্যস্মজদকৃতচেতাঃ কিং নু সন্ধেয়মস্মিন্।

ভাঃ ১০।৪৭।১৬

তীব্র বিরহের দিব্যোন্মাদাবস্থায় চিত্রজল্ল একটি অনুভাব। তাহার ভেদ দশবিধ। এই শ্লোকে ‘সংজল্ল’ নামক পঞ্চভেদ প্রকটিত। উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে শ্রীরূপ এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন সংকল্পের—

সোল্লুষ্ঠয়া গহনয়াকরাপ্যাক্ষেপমুদ্রয়া

তস্মাকৃতজ্ঞাত্যক্তিঃ সংজল্লঃ কথিতো বুধৈঃ ॥

—যাহাতে আক্ষেপ-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের অকৃতজ্ঞতার কথা থাকে আর থাকে নিগূঢ়ভাবে সোল্লুষ্ঠবচন তাহাকে বলে সংজ্ঞ। সোল্লুষ্ঠবচনের অর্থ বিদ্বেষের সহিত প্রশংসাসক্তি। এই শ্লোকে বিস্ময়-শিরসি পাদং”—পা হইতে মাথা সরিয়ে নে’—এই বাক্যে আক্ষেপ ভঙ্গি আছে, অকৃতজ্ঞতার কথা স্পষ্টই আছে। অকৃতজ্ঞতা এই ‘আদি’গুলিতে কঠোরতা উপকারীকে পীড়া দেওয়ার প্রচেষ্টা ও হৃদয়-শূন্যতার কথা বুঝায়। এই সবগুলিই রহিয়াছে শ্লোকে পুরোভাবে।

ক্ষণকালের জন্য নীরব রহিলেন শ্রীরাধা। ভাবসিদ্ধিতে তরঙ্গ খেলিতে লাগিল নানাবিধ সঞ্চারিভাবের। ‘নির্বেদ’ নামক সঞ্চারী ভাবটি অতি গাঢ়তা প্রাপ্ত হইল। প্রাণসর্বস্ব প্রিয়জনের প্রতি রোষদৃষ্টি বাড়িয়া চলিল।

শ্রীকৃষ্ণের সহিত আমার সম্পর্কের কোন প্রয়োজন নাই—এই ভাবনার উদয় হইল প্রবলভাবে। অরসিক অভক্তজনের মত বৈরশ্রময় কথা কহিতে লাগিলেন প্রণয়ের বিবর্তে হাবুডুবু খাইতে খাইতে।

শোনরে ভ্রমর! আর তুলিস না শ্যামের সঙ্গে সখ্যার কথা! তাঁহার কুটিলতা, নিস্বর্মতা ও অধার্মিকতা পরিসীমা নাই। যদি বলিস, কি প্রমাণ পাইয়াছেন তার নির্দয়তার? বলি তবে শোন, —বানরের রাজা ছিল বালী। গোপনে থাকিয়া ওকে নৃশংসভাবে মারিয়াছিল বাণবিদ্ধ করিয়া। বানর বধ করে না হীন চরিত্র ব্যাধেরা পর্যন্ত, কারণ ওদের মাংস অভক্ষ্য। আর ব্যাধ-বিগর্হিত এই অশোভন কার্য করিয়াছিল সে ধার্মিক-কুলের মুকুটমণি হইয়া—(মৃগেয়ুরিব কপিভ্রং বিব্যাধে লুন্ধশ্মা)।

আবার দেখ, সুর্পণখার নাসিকা, কর্ণ ছেদন ব্যাপারটা। এ কি বলিবার কথা! সুর্পণখার দোষ এইমাত্র যে, সে তার রূপ দেখিয়া মোহিত হইয়া তাঁহাকে স্বামী করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। এই দোষে, তাহাকে বিবাহ ত করিলই না পরন্তু আর কেহ যাহাতে তাহাকে গ্রহণ না করিতে পারে এমন করিয়া দিল অঙ্গ কাটিয়া বিরূপা করিয়া (স্থিয়মকৃত বিরূপাং)।

হাঁ, যদি বুঝিতাম তিনি তপস্বী ব্রহ্মচারী সত্যপালন-ব্রতে বনে আছেন, তাঁর কাছে বিবাহের প্রস্তাব নিতান্ত অশোভন কার্য হইয়াছে—কিন্তু তা তো নয়, স্ত্রীটি সঙ্গে সঙ্গে হাতে হাত মিলাইয়া আছেন। যদি অপর কাহাকেও গ্রহণ করিতে ইচ্ছা নাই, তাহা হইলে অত রূপের সৌন্দর্য বিস্তার করিবার দরকার কি ছিল। রূপ দেখাইয়া মুগ্ধ করিয়া শেষে কিনা অমানুষোচিত অপমান! এই নির্মমতা প্রকাশের কি ভাষা আছে?

আরও বলি শোন্ তার প্রাণহীনতার কথা। আর কেই বা না জানে, বলি মহারাজের লাঞ্ছনার কথা। দশরথের পুত্র না হয় ক্ষত্রিয় ছিল। মারধর করাই তাঁর জাতিধর্ম। কশ্যপের পুত্র বামন ত' ব্রাহ্মণকুমার, ব্রহ্মচারী। দেখে মনে হয় শান্তি-ক্ষান্তিগুণযুক্ত সদ্ধিপ্র। বলিরাজের দোষটা কি? সে ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণকুমারকে আদর যত ভক্তি করিয়া ত্রিপাদ ভূমি দানের প্রতিশ্রুতি দিয়াছে। বলির পূজা গ্রহণকালে দেখাইল কচি কচি পা, তারপর কোথা হইতে কিভাবে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভীষণ পা-গুলি বাহির করিল, সেই ইন্দ্রজাল ভেদ করিতে পারিল না কেউ। বড়ো

বস্তুর মধ্যে ছোটো জিনিষ থাকিতে পারে, কিন্তু ছোট বস্তুর মধ্যে বড় জিনিষ কিভাবে থাকিতে পারে তাহা জীববুদ্ধির অগোচর। দুই ভীষণ পদবিক্ষেপে আক্রমণ করিল জগৎব্রহ্মাণ্ড। শেষে ‘তৃতীয় পা কোথায় রাখিব’ বলিয়া ছল করিয়া তাহাকে বন্ধন করিয়া রাখিল নিয়া রসাতলে। ধর্ম্মাত্মা বলি মহারাজের প্রতি দোরাণ্যের কথা ভাবিতেও প্রাণ কাঁপিয়া উঠে। কাক যেমন কোন কোন মানুষের মাথার উপরের ভক্ষ্যদ্রব্য লুটিয়া খায়, আবার চঞ্চুর আঘাত করিয়া তাহাকে উত্তেজিত করিয়া তোলে, সে-ও সেইরূপ কাকের মত (ধ্বাজ্জবৎ) দান পূর্ণ হইল না বলিয়া, নিজজন দ্বারা তাহাকে বন্ধন করিয়া রসাতলে পাঠাইয়া দিল। (বলিমপি বলিমত্বাবেষ্টয়দ্)। অসিতবর্ণ (শ্যাম বর্ণের) সঙ্গে মিতালির কথা আর তুলিস্ না। (তদলং অসিতসর্থেঃ) শ্যামবর্ণের মোহিনী শক্তি আছে। দশরথের ছেলেও ছিল শ্যামবর্ণ, কশ্যপ মুনির ছেলেও ছিল শ্যামবর্ণ, আর তোর সখা মথুরাপতিও শ্যামবর্ণ। বুঝিবা ঐ বর্ণেরই দোষ। মোহিনীশক্তি আর নৃশংসতা—এই দুই ঐ বর্ণেরই চিরসঙ্গী।

শ্রীরাধার প্রণয় বিবর্তের বাম্যোক্তি উদ্ধব মহাশয় শ্রবণ করিতেছেন। এমন উক্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কেহ করিতে পারে ইহা ছিলনা তাঁহার কল্পনাতেও। শ্রীমতীর মহাভাবের অতলসিন্ধুতে অবগাহন করিবার সামর্থ্য নাই উদ্ধবের। কেবল তীরে রহিয়া উহার মহিমাংশ অনুভব করিতেই সে অস্থির হইয়া উঠিল। ভাবিতে লাগিল সে মানসে। এত নিন্দা করিতেছেন শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কথাইত বলিতেছেন বারংবার, তা ছাড়া অন্য কথা ত

শুনিতেননা এক মূহুর্তের জন্যও। শ্রীরাধার ভাবনা-দৃষ্ট ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে। ভাবকর্ণে শুনিতেন শ্রীমতী ভ্রমরের কথা। শুনিয়া বলিতেছেন ওরে মধুপ, অস্পষ্ট গুঞ্জন করিয়া কি কথা कहিতেছিস্। कहিতেছিস্ যে, যদি এতই দোষী তিনি, তাহা হইলে তোর এখানে আসা অবধি বারংবার ঘুরিয়া ফিরিয়া তাঁর কথাই कहিতেছিস কেন? দোষী ব্যক্তির দোষ গাওয়াও গুণী ব্যক্তির পক্ষে শোভন কার্য নহে।

তার উত্তর বলি, তবে শোন্রে অলি। শ্রামলের সঙ্গে বন্ধুত্বে আমার আর প্রয়োজন নাই বিন্দুমাত্রও একথা যথার্থ ই! তবে তাঁর লীলা-কথা-রূপ যে পরম সম্পদ, তাহা ত্যাগ করিতে আমি সম্পূর্ণ অসমর্থ। (দুস্ত্যজস্তৎকথার্থঃ)। তাঁকে ছাড়া যায় রে ভ্রমর, তাঁর কথাকে তো ছাড়া যায় না। তিনিও আমাদিগকে ছাড়িয়াছেন, আমরাও তাঁহাকে ছাড়িয়াছি—কিন্তু তাঁর কথা দুস্ত্যজ। তাঁকে হারাইয়া বাঁচিয়া আছি শুধু তাঁর কথা লইয়া। কথা ছাড়িলে আর বাঁচিব না। কথা যে ছাড়িতে পারিতেছি না, সেও আমাদের দোষ নয়। দোষ তাঁর কথারই। তাঁর কথা ছাড়িতে চায় না আমাদের রসনা। জানে, ছাড়িয়া দিলেই আমরা যাইব মরিয়া। আমরা মরিয়া গেলে এত কষ্ট ভোগ করিবে কাহারো? আমাদিগকে বধ করিতেও তাঁর ইচ্ছা নাই। সেও যেমন, তাঁর কথাও তেমন। নির্দয়তায় দুই-ই সমকক্ষ।

মৃগযুরিব কপীন্দ্রং বিব্যাধেহলুন্ধধর্ম্মা

দ্বিয়মকৃত বিরূপাং স্ত্রীজিতঃ কামযানাম্।

বলিমপি বলিমত্বাবেষ্টয়দধ্বাজ্জবদ্ য-

সুদলমসিতসখৈর্দুস্ত্যজস্তৎকথার্থঃ ॥ ভাঃ ১০।৪৭।১৭

এই শ্লোকে চিত্রজন্মের 'অবজন্ম' ভেদটি প্রকটিত হইয়াছে।
পণ্ডিতেরা অবজন্মের লক্ষণ বলিয়াছেন—

‘দানীঃ’ হরৌ কাঠিষ্ঠকামিত্বধৌর্ত্যাদাসক্ত্যযোগ্যতা।

যত্র সের্ষাংভিয়েবোক্তা সৌহবজন্মঃ সতাং মতঃ ॥

যে উক্তির তলায় থাকে ঈর্ষ্যা ও ভয়, আর উপরে ভাষায় থাকে শ্রীহরির কাঠিষ্ঠ, কামিত্ব, ধৌর্ত্য ও আসক্তির অযোগ্যতা, তাহাই অবজন্ম। সূৰ্পণখার নাসাকর্ণ-ছেদনে ও বালী-বধে কাঠিষ্ঠ। স্ত্রীজিত, স্ত্রীদ্বারা পরাজিত, তপস্বী হইয়াও সীতাসঙ্গী এই কথায় কামিত্ব। বলির প্রতি অত্যাচারে ধূর্ততা, ‘অসিতসংখ্যারলঃ’—শ্যামলের সঙ্গে সখে আর প্রয়োজন নাই—এই পদে শ্যামে আসক্তির অযোগ্যতা প্রকাশিত হইয়াছে। শ্লোকের ব্যঞ্জনাতে আছে ঈর্ষ্যা আর ভয়। শ্যামলের সঙ্গে আবার বন্ধুত্ব হইলে আরও তাপ পাইতে হইবে এই ভয়। স্ত্রীজিত পদে সীতার প্রতি ঈর্ষ্যা।

দিব্যোন্মাদের ভাবতরঙ্গাঘাতে শ্রীরাধার এই সকল উক্তি। শ্রীকৃষ্ণ যে কত স্নেহময় ও কোমল তাহা যে শ্রীরাধা জানেন না তাহা নহে। সূৰ্পণখার প্রতি ব্যবহার বাহ্যতঃ নির্দয়তার মত প্রতীতি হইলেও বস্তুতঃ উহাও পরম করুণার নিদর্শন। ভক্ত সমাজে তাহা অবিদিত নহে। সূৰ্পণখা শ্রীরামকে স্বামীরূপে চাহিয়াছে—সরলভাবেই চাহুক আর কপটভাবেই চাহুক। চাহিয়াছে যখন ভগবানকে স্বামীভাবে তখন তাহা সে পাইবে। যখন বাসনা উদয় হইয়াছে ওর হৃদয়ে, ভগবানের ওকে গ্রহণ করিতেই হইবে পত্নীরূপে। কিন্তু একপত্নী-ব্রতধর শ্রীরাম অশ্রু নারীকে গ্রহণ করিতে পারেন না

পত্নীরূপে। সুতরাং যতদিন না তিনি আবার আসেন বহুবল্লভ হইয়া ততদিন সূৰ্পণখাকে অপেক্ষা করিতেই হইবে।

এই অপেক্ষার সুদীর্ঘ সময় মধ্যে যদি অন্য কেহ তাহার পাণি-গ্রহণ করে বা অন্য কাহারও প্রতি তার চিত্ত আকৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শ্রীহরির ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু নামে দোষ স্পর্শিবে। তাই করুণানিলয় প্রভু তাহা হইতে দিবেন না। দ্বাপরে আসিবেন নন্দালয়ে বহুবল্লভ হইয়া—যে চাহিবে চরণসেবা তাকেই গ্রহণ করিবেন। যতদিন না আসেন, ততদিনের জন্য সূৰ্পণখাকে এমন করিয়া রাখিতে হইবে, যাহাতে কোন পুরুষ আর তাহাকে না চায়, সেও অ্যর কোন পুরুষকে না চায়। বিরূপ করায় সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল।

তারপর দ্বাপরে সেই সূৰ্পণখা আসিল কুজা হইয়া। জন্মাবধি তার এমন কুঁজ যে, কোন পুরুষ তাহাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইবে না। ততদিন তাহাকে কুরূপ করিয়া রাখিলেন—যতদিন স্বয়ং আসিয়া তার পাণিপীড়ন না করিলেন। সুতরাং সূৰ্পণখার বিরূপ-করণে নির্দয়তা নাই, করুণাই আছে। আর বালীবধও নির্দয়তা নহে। বালীবধান্তে বালীর স্ত্রী তারা বিলাপ করিতে করিতে শ্রীরামকে ভৎসনা করিয়া যতগুলি প্রশ্ন তুলিয়াছিল, শ্রীরাম সে সবগুলিরই যুক্তিসঙ্গত উত্তর দিয়াছিলেন। বালী মহাপাপ করিতে-ছিল কনিষ্ঠের সহধর্মিণীকে অঙ্কশায়িনী করিয়া। এই চরিত্রহীনতার জন্য সে দণ্ডার্থ। সুগ্রীব রামের বন্ধু। বন্ধুর শত্রু শত্রুই। হীনকর্মা শত্রুকে বধ করা রামের কর্তব্য। বালীর বর ছিল সম্মুখ সমরে

কেহই তাহাকে বধ করিতে পারিবে না। সুতরাং অন্তরাল হইতে তীর ক্ষেপণে কোন দোষ হইতে পারে না।

বলি-ছলনাতেও ধূর্ততা নাই, করুণাই আছে। দুই পদক্ষেপে বামনদেব ত্রিভুবন আক্রমণ করিয়া বলিকে কহিলেন, আর এক পা কোথায় দিব? বলি বলিলেন—প্রভু আমারও আর স্থান নাই, আপনারও আর পা নাই। প্রভু বলিলেন—যদি স্থান দিতে পার তাহা হইলে পা দিতে পারি। বলি ভাবিলেন সর্বস্ব দিয়াছি বটে কিন্তু নিজেকে তো দেই নাই, তখন তিনি নিজ মস্তক পাতিয়া দিলেন। প্রভু বামনদেব তাহা আর একটি চরণদ্বারা গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে পাতালে নিয়া গেলেন। পাতালে গিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন এটা বড় কথা নয়—তাঁর দুয়ারে যে নিজে চিরতরে বন্দী হইয়া রহিলেন ইহাই প্রধান কথা। সকল কার্যেই করুণাময়ের করুণাধারা প্রবাহিত। মহাভাবসিকুর সুগভীর বক্রভাবে তরঙ্গাঘাতে সঞ্চারীভাবের প্রবলতায় শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের গুণেও দোষাবিষ্কার করিতেছেন। ইহাই চিত্রজল্ল।

শ্রীকৃষ্ণ পূর্বলীলায় শ্রীরাম ও বামন ছিলেন। এই কথা বলিলে শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণ যে ভগবান্ ইহা জানেন এইরূপ প্রতিপন্ন হয়। ঐশ্বর্যগন্ধহীন শ্রীরাধার শুদ্ধ মাধর্যাবগাহী প্রেমে ঈশ্বরবুদ্ধির লেশমাত্র থাকিতে পারে না—ইহাও কথিত হয়। তিন প্রকারে এই জিজ্ঞাসার সমাধান সম্ভব।

১। শ্রীরাধা, তাঁর গণ, তথা অগণ্য ব্রজজন জানেন, শ্রীকৃষ্ণ যে ভগবান্ এ সংবাদ। শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে মিলনকালে আনন্দের উল্লাসে

ঐ ঈশ্বরভ্র-বোধের উদয় হয় না। বিরহকালে মাঝে মাঝে ব্যক্ত হইয়া পড়ে। কটাহভরা দুষ্কের মধ্যে এক টুকরা তৃণ যেমন পরিদৃষ্ট হয় না, কিন্তু দুষ্ক আগুনের উপর বসাইয়া জ্বাল দিলে ফুটিতে থাকে যখন, তখন মধ্যে মধ্যে ঐ তৃণখণ্ড দৃষ্টিগোচরে আসে, আবার তাহা ধরিতে ধরিতে হারাইয়া যায়। ব্রজপ্রেমের দুষ্ককটাহে ঐশ্বর্যবুদ্ধি ঐরূপ তৃণখণ্ডের মত লুকাইয়া থাকে। বিরহের তাপে শ্রীতিদুষ্ক যখন উদ্বেলিত হয়, তখন দৃষ্টিপথে আসে, আবার লুকাইয়া যায়। বিরহে ভগবদ্বোধক উক্তি রাস রজনীতে গোপী-গীতিতেও দৃষ্ট হয়। “ন খলু গোপিকানন্দনো ভবান্, অখিলদেহিনামন্তরাশ্বহৃৎ।”

২। শ্রীরাধা ও অন্যান্য ব্রজজনেরা শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ বলিয়া কখনও জানেন না। তিনি তাঁদের প্রেষ্ঠ, প্রিয়তম, শ্রেষ্ঠ নহেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপীর জীবিতেশ্বর, কখনও জগদীশ্বর নহেন। তবে যে ঐরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়, তাহা তাঁহাদের নিজেদের জানা বা বিশ্বাস করার কথা নয়—শোনা কথা মাত্র। গর্গাচার্য্য, পৌর্ণমাসী দেবী, নান্দীমুখী প্রভৃতির মুখে তাঁহারা শুনিয়াছেন যে, কৃষ্ণ নাকি মানুষ নয়, ঈশ্বর। এই শোনা কথা প্রয়োজন হইলে তাঁরা ধার করিয়া প্রয়োগ করে। যেমন গরীব লোকের নিজেদের ভাল কাপড় অলঙ্কার থাকে না, কোন বিশেষ অনুষ্ঠানে যাইতে হইলে তাহারা প্রতিবেশী ধনী-বন্ধুর মেয়েদের নিকট হইতে উহা চাহিয়া লয়, আবার কার্য্যান্তে প্রত্যর্পণ করে। তদ্রূপ, শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর, এই ভাবনা গোপীদের অন্তরের সম্পদ নহে। অন্তের নিকট হইতে ধার করা কথা। কৃষ্ণ-সঙ্গে মিলন কালে ঐ বস্তু, তাঁহারা কখনও ধার করে না। বিরহকালে, ক্রন্দনকালে

নিবেদন প্রার্থনা করিতে বা বাম্যভাবের ওলাহন করিতে, তাঁহারা ঐ সব পরের দ্রব্য কিছু সময়ের জন্য ধার করিয়া ব্যবহার করেন মাত্র।

৩। এই শ্লোকে কৃষ্ণ যে অণু লীলায় শ্রীরাম বা শ্রীবামন ছিলেন এমন কোন উক্তি নাই। “তদলমসিতসথৈ” অসিতের সঙ্গে সথ্যে আর প্রয়োজন নাই, এইমাত্র আছে। অসিত পদে শ্যামবর্ণ। নির্বেদ-সঞ্চারী ভাবের গাঢ়তায় শ্রীরাধার এস্থলে শ্যামবর্ণ মাত্রের প্রতি দোষদৃষ্টি উদ্গত হইয়াছে। শ্যাম-নাম উচ্চারণ করিতেও ভীতা হইয়া অসিতবর্ণ বলিয়াছেন। যাঁরা যাঁরা শ্যামবর্ণ, জগতে তাঁরা তাঁরাই কুটিল ও নির্দয়। এত ভাল রাম, এত গুণে গুণী, তবু শুধু শ্যামবর্ণ বলিয়া সূৰ্পগথা ও বালির প্রতি নির্দয়তা করিয়াছেন। কশ্যপের পুত্র বামন, আজন্ম ব্রহ্মচারী ও নিঃসঙ্গ হইয়াও বালির প্রতি ধূর্ততাচরণ করিয়াছেন—কেবল-মাত্র শ্যামবর্ণ বলিয়া। বর্ণগত সাম্যে রাম ও বামনের মত ভাল লোকও যখন নির্মম হইয়াছেন, তখন স্বভাবতঃ কুটিল যে যত্নপতি, কালোবর্ণ হওয়ায় যে নির্দয় ও কপটী হইবে ইহাতে আর সন্দেহ কি? সুতরাং শ্যামলের কোটিল্যে ভীতা হইয়াই শ্রীমতী ঐ সব উক্তি করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণে ঈশ্বরবুদ্ধি হইতে নহে। বস্তুতঃ ঐ সকল কথা কোন বিচার-বুদ্ধি হইতে উদ্ভূত নহে, মহাভাবসমুদ্রের তরঙ্গমালার অসংখ্য উচ্ছ্বাসই এই সকল চিত্রজন্মের মূল উৎস।

বাইশ

পূর্বজন্মে রাম হঞা, বালি কপি বিনাশিয়া,
যেহ কৈল ব্যাধের আচার ।

সূৰ্পগথার নাসাকৰ্ণ, তাহা কৈল ছিন্ন ভিন্ন,
বড়ই নির্দয় মন তার ॥

পুনশ্চ বামন হঞা, বলির সৰ্বস্ব লঞা,
দূঢ় বন্ধন করিল তাহার ।

হেন কৃষ্ণবর্ণ যে, তার সখ্য চাহে কে,
তবু তার কথা ছাড়া দায় ॥

মৃগযুরিব কপীন্দ্রং বিব্যাধেহলুধৰ্ম্মা
দ্বিয়মকৃত বিরূপাং স্ত্রীজিতঃ কামযানাম্ ।
বলিমপি বলিমত্বা-বেষ্টয়দ্ধ্বাজ্জবদ্ য-
স্তদলমসিতসৈখ্যেচ্ছ্যজস্তৎকথার্থঃ ॥

ভাঃ ১০।৪৭।১৭

‘দুস্তজস্তৎকথার্থঃ ।’ গোবিন্দে কথা-সম্পত্তি কদাপি ত্যাগ করিতে পারি না। তাঁর নির্দয়তার চরম খবর জানিয়াছি। তাঁহাকে একান্তভাবেই ত্যাগ করিয়াছি। কিন্তু হায়! ছাড়িতে পারি না কেবল তাঁর কথা। এই কথা বলিতেই শ্রীরাধার মন কৃষ্ণকথা ভাবনায় ডুবিয়া গেল। একে ত রাধার স্বাভাবিক বাস্তবিক ভাব। তাহাকে

আবার দিব্যোন্মাদ অবস্থা, তত্পরি কৃষ্ণ-প্রেরিত দূত মনে করিয়া ভ্রমরের দর্শনে মানবতী। তাই কৃষ্ণ-কথার দোষোদ্গার করিতে লাগিলেন, অনন্তসাধারণ বক্রিমায়।

তাঁর কথা রমণীয় বটে, কিন্তু আপাতকর্ণসুখকর। যে শোনে ঐ কথা, তারই ক্ষতি হয়। ধার্মিক ব্যক্তি শুনিলে আস্থা হারায় ধর্মের প্রতি। ধনী শুনিলে আদরশূন্য হয় সে ধনের প্রতি। ভোগী শুনিলে আসক্তি কাটিয়া যায় তার ভোগের প্রতি। বৃষিতে পারি না, কী মায়াময়ী মোহিনী শক্তি আছে তাঁর কথার মধ্যে। সেও যেমন মোহিনী, মোহিনীমূর্তিতে শিবকে পর্যন্ত ভুলায়, তাঁর কথাও তেমনি— যে শোনে তাকে ভুলাইয়া দিবে তার স্নেহ আদরের যাবৎ বস্তু।

ঐ কথার এক কণিকামাত্র আশ্বাদ করিলে তার দ্বন্দ্বধর্ম নাশপ্রাপ্ত হয়। স্ত্রী শুনিলে কমিয়া যায় তার পতির প্রতি প্রেম। পতি শুনিলে নষ্ট হয় পত্নীর প্রতি আসক্তি। পুত্রের নষ্ট হয় পিতা-মাতার প্রতি শ্রদ্ধা, পিতা-মাতার যায় সন্তানের প্রতি মমতা। কী যে মাদকতা তাঁর কথায়! কর্ণগত করিবে যে তারই সর্বনাশ। চিত্ত যাদের কোমল, অতীব স্নেহপরায়ণ, তারাও যদি শোনে কুটিল কৃষ্ণের কঠোর লীলার কাহিনী, অমনি দয়ামায়াহীন নির্মম হইয়া পড়ে তারা। অতি দীনদরিদ্র মা বাপ ভাই বন্ধু স্ত্রীপুত্রকেও হেলায় পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারে, তাহারা তাহাতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হয় না। এইরূপ স্নেহপ্রবণ ব্যক্তিদের নির্দয়তা দেখিয়া মনে হয় কৃষ্ণকথা শ্রবণই ঐরূপ স্বভাব পাইবার পক্ষে হেতু। (সপদি গৃহকুটুম্ব দীনমুৎসজ্য দীনাঃ)।

নির্দয় হইয়া সব ছাড়িয়া গিয়া অবশেষে তারা যদি নিজেরা কিছু সুখ লাভ করিত তাহা হইলেও কিঞ্চিৎ প্রবোধ দেওয়া যাইত। তাহাও হয় না। তাহারা পাখীর মত কুড়াইয়া খাইয়া ভিক্ষুধর্মে জীবন ধারণ করে (ভিক্ষুচর্যাং চরন্তি)। তাহারা যেন একেবারে পাখী হইয়া যায়। সেও আবার উড্ডয়নক্ষম পাখী নয়—হংস। ছোট হংস নয়—বড়, পরমহংস। এইরূপ লোকের সংখ্যা যে দুই চারজন তাহাও নহে। বহু (বহবঃ ইহ বিহঙ্গাঃ)। তার লীলাকথা শুনিয়া অশেষ দুঃখ বরণ করিয়াছে একরূপ মানুষের সংখ্যা সহস্র সহস্র। তারা ঐ কথা শোনার ফলেই দুর্গতি ভোগ করিয়াছে। যাহারা ঐসকল লীলাকথা গ্রন্থে লিখিয়া বা মুখে বলিয়া প্রচার করে, তাহারা পরপীড়ক সাধুবেশী ঘাতক। অপরকে দুঃখ দেওয়াই তাদের স্বভাব। পরের কষ্ট দেখিয়া সুখ পায় তারা। কেহ হরিকথা শুনিয়া অশ্রু ফেলিলে তাহারা সুখী হইয়া বাহবা দেয়।

শ্রীরাধা বাম্য স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণকথার যে সকল অ-মহিমা কীর্তন করিলেন, মূলতঃ সবই তথ্য। ব্যাজস্তুতিতে শ্রীকৃষ্ণকথার সর্বোৎকর্ষই প্রকাশিত হইল। সত্যসত্যই হরিকথার এমনই মোহন মাধুর্য যে উহা যে ব্যক্তি কণ্ঠগত করে তারই জাগতিক বিষয়ে বৈরাগ্যের উদয় হয়। ব্রজের পথে অহর্নিশ পাখীর মত ভগবদ্গুণগানে সে মজিয়া থাকে। বনবাসী হইয়া মাধুকরী করিয়া দিন কাটায়। ‘বহবঃ ইহ বিহঙ্গাঃ ভিক্ষুচর্যাং চরন্তি।’ পাখী হইয়া ভিক্ষাবৃত্তিতে দিন কাটায়। কৃষ্ণকথা সজ্জনগণকে দুঃখ দেয়, সুতরাং তাহা ত্যাগ করাই উচিত। কিন্তু আমরা তাহা কিছুতেই ত্যাগ করিতে পারিতেছি না।

যদনুচরিতলীলাকর্ণ পীযুষবিপ্রট্-
 সকৃদদনবিধূতদ্বন্দ্বধৰ্ম্মা বিনষ্টাঃ ।
 সপদি গৃহকুটুম্বং দীনমুৎসৃজ্য দীনা
 বহুব ইহ বিহঙ্গা ভিক্ষুচর্য্যাং চরন্তি ॥

ভাঃ ১০৪৭।১৮

অনুতাপভঙ্গিতে দোষের উদ্গার করায় এই শ্লোকে অভিজ্ঞ
 নামক চিত্রজ্ঞের ভেদ প্রকটিত হইল । ইহার লক্ষণ---

ভঙ্গ্যা ত্যাগোচিতী তস্মৈ খগানামপি খেদনাং ।

যত্র সানুশয়ং প্রোক্তা তদ্ ভেদমভিজ্ঞানিতম্ ॥

শ্রীরাধিকা ভ্রমর-গুঞ্জন শুনিতেছেন । বিরহিণী ভাবকর্ণেই
 শুনিতেছেন । ভ্রমর বলিতেছে, দেবি, আগে প্রিয়তমের সন্দেশ শ্রবণ
 করুন । তারপর বিচার করিয়া যাহা হয় বলুন । শ্রীরাধা বলিলেন
 'না রে, আর শুনিব না । তাঁর কথা আর শুনিব না । সেই কপটীর
 কথা আর নহে । পূর্বে অনেক শুনিয়াছি । তাঁর কুটিলতা-ভরা কথা
 (জিহ্মব্যাহৃতং) বিস্তর শুনিবার সুযোগ হইয়াছে । তাতে কি ফল
 হইয়াছে ? হরিণীরা যেমন ব্যাধের গান শোনে—(কুলিকরুতমিবাঙ্গাঃ
 কৃষ্ণবক্ষো হরিণ্যঃ) ।

ব্যাধের বাঁশীর গান শুনিয়া মুগ্ধ হইবার অর্থ হইল প্রাণত্যাগ,
 ব্যাধের নিষ্ঠুর বাণাঘাতে । তোর সখা কপটী কৃষ্ণের মিথ্যা বাক্যে
 মুগ্ধ হইবার ফলও তাহাই । তাঁর নখস্পর্শে যে তীক্ষ্ণ বিষ আছে
 তাহার অন্তর্দাহে জীবনান্ত হইতেছে হিরণীরা তবু বাণাঘাতে মরিয়া

যায়। আর জ্বালা থাকেনা মরিয় গেলে। আমরা মরিতে পারিতেছি না, ঐ নখস্পর্শের মধ্যে যে এক কণা অমৃত আছে, তার আশ্বাদনের ফলে। বিষামৃতে মিলিত তাঁর স্পর্শ। বিষ দেয় মরণতুল্য জ্বালা। আর অমৃত মরিতে দেয় না—তাপ-জ্বালাকে চিরস্থায়ী করিয়া রাখে।

ওরে ভণ্ডের মন্ত্রী, ভণ্ডবিচা-বিশারদ ভ্রমর—চূপ করিয়া আছিস কেন? শোন, বলি—অথন্য কৃষ্ণকথা চিরত্যাগ করিয়া অন্য কথা বল (ভণ্ডতামগ্যবর্ত্তা)। ঐ কথা ছাড়া সব কথাই গুনিব। সবই ভাল। তুই কি অন্য কথা কিছু জানিস না?

বয়মৃতমিব জিহ্বাব্যাহতং শ্রদ্ধধানাঃ

কুলিকরুতমিবাজ্জাঃ কৃষ্ণবধো হরিণ্যঃ।

দদৃশুরসকৃদেতৎ তন্নখস্পর্শতীব্র-

স্মররুজ উপমন্ত্রিন্! ভণ্ডতামগ্যবর্ত্তা ॥

ভাঃ ১০।৪৭।১ঃ

“অন্য কথা কহ মুখে,

গুনি মনে পাই সুখে,

না করিহ কৃষ্ণের বর্ণন।”

এই চিত্রজন্মে অতি নির্বেদযুক্ত শ্রীকৃষ্ণকথার কুটিলতা ও দুঃখদায়কতা বর্ণনা হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে তৎকথা ভিন্ন অন্য কথায় সুখদায়কত্ব ইঙ্গিত হইয়াছে। “আজন্ম” নামক চিত্রজন্মের এই লক্ষণ—

জৈন্ম্যাং তস্ম্যর্তিদহঞ্চ নির্বেদাদ্ যত্র কীর্ত্তিতম্।

ভঙ্গ্যান্যসুখদহঞ্চ স আজন্ম উদীরিতঃ ॥

প্রচণ্ড মানবতী হইয়া শ্রীরাধা এই সকল কথা বলিতেছেন।

দিব্যোন্মাদের বিরহসমুদ্রের উপরে এই মান, ভাসমান দ্বীপের মত। হঠাৎ এক ভাব-তরঙ্গে দ্বীপ যেন ভাসিয়া গেল। ভ্রমরকে দেখিতে না পাইয়া মানাপগমে কলহাস্তুরিতা অবস্থার উদয় হইল।

চরণে পতিত বল্লভকে ক্রোধযুক্তভাবে উপেক্ষা করিয়া শেষে যে তাপযুক্ত হয় সেই নায়িকাকে কলহাস্তুরিতা বলে।

যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বল্লভং ক্লষা

নিরস্ত পশ্চাত্তপতি কলহাস্তুরিতা তু সা।

এখানে অবশ্য তিনি ক্লষকে উপেক্ষা করেন নাই। ক্লষপ্রেরিত ভ্রমরকে উপেক্ষা করিয়াছেন। এই ভাবনায়ও শ্রীমতী অতীব বিষাদিতা হইলেন। “হায়! হায়!! কী অত্যাচার কার্য করিলাম আমার মান প্রসাদনের জন্য প্রাণনাথ দূত পাঠাইলেন, আর হতভাগিনী আমি, কর্কশ বাক্যে তাহাকে উপেক্ষা করিলাম! অপমানিত হইয়া সে চলিয়া গেল। এখন কী করিব!” আকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন বিরহিনী। আর প্রতি মুহূর্তে ভ্রমরের আগমপথে নেত্র অর্পণ করিয়া রহিলেন। যদি আবার আসে, আর অমন কঠোরভাবে উপেক্ষা করিব না। ভাষতে ভাবিতে সহসা ভ্রমরকে দেখিতে পাইলেন। এবার একটু সুর বদলাইয়া বলিতে লাগিলেন।—

প্রিয় সখে! আবার আসিয়াছ (পুনরাগাঃ)? তুমি কি চলিয়া গিয়াছিলে প্রাণ-প্রিয়তমের কাছে? তাঁর কাছে গিয়া কি বলিয়াছ আমার দুর্দশার কাহিনী? সে কি তোমাকে আবার পাঠাইয়া দিয়াছে আমাকে সান্ত্বনা দিবার জন্য? (প্রেয়সা প্রোষিতঃ কিম্)। “প্রিয়তম

পাঠাইয়াছেন” প্রেমভরা আৰ্ত্তকণ্ঠে এই কথা বলিতেই শ্রীরাধা নিদারুণ মূৰ্ছাদশা প্রাপ্ত হইলেন।

মূৰ্ছিতা শ্রীরাধার অবস্থা সন্দর্শনে উদ্ধব বিচলিত হইলেন, তাঁহার ধৈর্য্য বৈভব বিলুপ্ত হইয়া গেল। বিরহ শব্দটি অনেক শুনিয়াছেন, আজ তাহার প্রকট মূর্ত্তি দর্শন করিলেন উদ্ধব মহাশয়। শুনিতে লাগিলেন তার প্রলাপোক্তি। মূৰ্ছাদশাতেই মোহযুক্ত প্রলাপ বলিতে লাগিলেন বিরহিণী। “আমার কঠোর ব্যবহারে ক্ষুণ্ণ না হইয়া তুমি আবারও আসিয়াছ মধুকর? আহা! তোমার প্রিয়তা-ব্যবহারের স্বর্ণ কি করিয়া পরিশোধ করিব?”

তুমি আমার নিকট কি বর চাও ভ্রমর, (বরয় কিমভূরুন্ধে) হে প্রিয় ভ্রমর,—তুমি আমার সম্মানিত অতিথি (মাননীয়োহসি মেহঙ্গ) তুমি আমার প্রিয়কারী। দূত তুমি, তোমাকে একপক্ষীয় মনে করিয়া আমি কটুক্তি করিয়া অশ্রায় করিয়াছি। আমি আমার স্ব-বশে নাই। তুমি আমার ক্রটি ধরিওনা। তোমার কী অভিলষিত বস্তু তাই বল শুনি। যদি সামর্থ্যাধীন হয় তবে তাহা নিশ্চয়ই দিব।

পুনরায় ভ্রমর-গুঞ্জে কাণ দিয়া বলিতে লাগিলেন। কি বলিতেছ তুমি দূত, আমাকে মথুরা লইয়া যাইতে চাও রথে করিয়া তোমার প্রভুর নিকট? অহুনয় করি দূত—এই কথাটা বলিও না। তুমি ত অরসজ্ঞ নও, অবिवেচকও নও। প্রাণনাথকে ঘিরিয়া আছে এখন সপত্নীরা। আমি সেখানে গেলে তাদেরও হুঃখ, আমারও হুঃখ। একে ত বিরহবেদনায় মর্মস্থল ভাঙ্গিতেছে—আবার তত্বপরি সপত্নী-বিদ্বেষ-জ্বালা কেন দিবে? যদি বল, না—সেখানে আমার কেহ সপত্নী

নাই এ অসত্য কথা বলিও না। আমি দিব্য চক্ষু দেখিতেছি শ্রীবধু
বুক জুড়িয়া বসিয়া আছে। (সকতমুরসি সৌম্য শ্রীর্বধুঃ সাকমাস্তে)।

“সেথা আমি না যাইব, যায়া সঙ্গ নাহি পাব,
লক্ষ্মী হৃদে আছয় বসিয়া।”

যতদিন ব্রজে ছিল, তার বুকভরা ছিল প্রেম। লক্ষ্মী স্থান
পায় নাই। ছিল এক ক্ষীণ স্বর্ণরেখারূপে বুকের এক পার্শ্বে। এখন
ঐশ্বর্য অন্তর জুড়িয়া আছে তাঁর? লক্ষ্মী এখন আর স্বর্ণরেখারূপে
নাই। বধুরা সেই বক্ষবিলাস করিতেছে। তুমিই বল দেখি ভ্রমর
—এমত অবস্থায় আমি কি করিয়া যাইতে পারি তাঁহার নিকট?
সুতরাং তুমি তাঁহাকেই লইয়া আইস আমার নিকটে। ইহাই
শ্রীরাধার অন্তরের গূঢ় লালসা।

প্রিয়সখ! পুনরাগাঃ প্রেয়সা প্রেথিতঃ কিং
বরয় কিমনুরুদ্ধে মাননীয়োহসি মেহঙ্গ।
নয়সি কথমিহাস্মান্‌ দুস্ত্যজদ্বন্দ্বপাংশ্বাং
সততমুরসি সৌম্য! শ্রীর্বধুঃ সাকমাস্তে ॥

ভাঃ ১০।৪৭।২০

এই শ্লোকে শ্রীলক্ষ্মীর প্রতি ঈর্ষ্যা আছে। দূতের প্রতি সম্মাননা
আছে। আবার তার বর অঙ্গীকার করিয়াও অনৌচিত্য বোধে
অস্বীকার করা আছে। এই শ্লোকে পূর্বের মত উদ্ধত ভাব নাই।
অনুদ্রুতভাবে বিনয় সহকারে স্তুতি আছে। যুক্তির অবতারণা আছে।
ইহার নার প্রতিজ্ঞা।

দুস্ত্যজদ্বন্দ্বভাবেহস্মিন্ প্রাপ্তিনার্হেত্যনুদ্রুতম্ ।

দূতনস্মাননেনোক্তং যত্র স প্রতিজ্ঞকঃ ॥

তাঁর পার্শ্বে তাঁর প্রিয়াগণ আছে, সুতরাং সেখানে যাওয়া উচিত নয়, এই যুক্তি প্রদর্শনপূর্বক, বিনয়ের সহিত দূতকে সম্মাননায়ুক্ত যে প্রলাপোক্তি তাহাকে প্রতিজ্ঞ বলি ।

কথা বলিতে বলিতে হঠাৎ শ্রীরাধার প্রণয়-কোপ ও তজ্জনিত বাগ্যভাব দূর হইয়া গেল । কিন্তু ভ্রমরকে তখনও দেখিতেছেন । মনে হইল শ্রীরাধার, কৃষ্ণ-দূতের প্রতি ব্যবহার খুব রুক্ষ হইয়াছে । অনুতাপযুক্ত অন্তরে স্বগত বলিতে লাগিলেন—আহা ! কি অত্যাশ্রয় করিলাম, প্রাণপ্রিয়তম আমাকে সান্ত্বনা দিতে দূত পাঠাইয়াছেন, আর আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম না যাহা জিজ্ঞাসা করা একান্তই প্রয়োজন—শুধু ওকে আর তাঁকে ভৎসনাই করিলাম । এই ভাবনায় কতকটা সারল্য, দৈন্ত্য ও উৎকর্ষা দেখা দিল । গদগদ-কণ্ঠে নয়নজলে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“ভ্রমর, আর্যপুত্র কি বর্তমানে মথুরাতেই আছেন ? (অপি বত মধুপূর্য্যামার্য্যপুত্রোহধুনাস্তে)” । ভ্রমরের গুঞ্জে শ্রীরাধা শুনিলেন, “হা মধুপুরীতেই আছেন ।” “যদি থাকেন,” শ্রীরাধা বলিলেন, “তাহা হইলে পিতা নন্দ ও মাতা যশোমতীর কথা কি স্মরণপথে আসে ? (স্মরতি নঃ পিতুর্গেহান্) ব্রজের আত্মীয়গণের কথা সখাগণের কথা কি তার মনে আছে ? যদি বল আছে, তাহা হইলে ব্রজে আসে না কেন ? আসিয়া একবার দেখিয়া যাওয়া উচিত, তার অভাবে ব্রজের গৃহগুলির কি অবস্থা হয়েছে । তৃণ, ধূলি ও

মাকড়সার জালে ভরা ব্রজের বাড়ীঘরগুলির কথা কি দিনান্তেও মনে করেন? মনে করিয়া যদি আসেন তাহা হইলেই দেখিতে পাইবেন—যাহা ছিল একদিন পরমানন্দে ভরপুর, আজ তাহা আবর্জনাপূর্ণ আঁস্তাকুড়। দিনান্তেও কি একটি বার সে কথা সে মনে করে? মধুকর! আমাদের প্রিয়তম কখনও কি স্মরণ করে এই দীনহীনা হতভাগিনী দাসীদের কথা? কেহ মনে করাইয়া দিলে হয় ত' মনে পড়ে। কিন্তু তাহা আমরা শুনিতে চাই না। কথার প্রসঙ্গে স্বতঃউৎসারিতভাবে কি কখনও আমাদের কথা শ্রীমুখে উচ্চারণ করে (কচিদপি স কথাং নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীতে)?”

কোন গাঁথা-মালা দেখিয়া কি কখনও বলেন ‘আহা এই মালাখানি বড় সুন্দর, তবে ব্রজসুন্দরীদের, গাঁথা মালার মত মনোহারী নয়।’ প্রিয়জনদের রচিত শয্যায় শয়ন করিতে গিয়া কখনও বলেন, ‘আহা, এই শয্যারচনার কি পারিপাট্য। কিন্তু ব্রজললনাদের শয্যারচনার নৈপুণ্য আর কোথাও দেখি না।’ দর্পণে নিজ শ্রীঅঙ্গের শোভা দেখিতে দেখিতে কোনও সময় কি হঠাৎ বলিয়া উঠেন—‘যত সুন্দর বস্ত্রাঙ্গকারই পরি না কেন. ব্রজাঙ্গনাদের অনুরাগে রচিত বন-ফুলে গুঞ্জহারে সাজিয়া যে সুখ, সে সুখ আর কোথাও মিলে না।’ মথুরার কোন সেবাদাসীকে ডাক দিতে গিয়া ভুলবশতঃ কি কখনও ব্রজের এই দাসীগণের নাম ধরিয়া ডাকিয়া ফেলেন? মধুকর! এই দাসীরা তার অযোগ্য সেবিকা ছিল। অন্তের সেবা দেখিয়া কি কখনও এই দীনছুঃখিনীদের অক্ষমতার কথা তার মনে জাগিয়া উঠে?

হায়রে ভ্রমর! কী আর জিজ্ঞাসা করিব? কেবল একটিমাত্র

জিজ্ঞাসাই আছে অন্তর ভরিয়া । অন্তর হইতেও মনোহর তাঁহার
বাহুর গন্ধ । অগুরু ও চন্দন-বৃক্ষের নিকটস্থ বৃক্ষও যেমন অগুরু-
চন্দন গন্ধ পায়—তাঁর করস্পর্শে আমাদের অঙ্গেও অগুরু-গন্ধ খেলিত ।
সেই পরশমণির স্পর্শে আমার এই হীন দেহও স্বর্ণবর্ণ হইয়া গিয়াছিল ।
আজ তাঁর বিহনে সেই বর্ণও নাই, আর সে গন্ধও নাই ।

ভ্রমর রে ! আবার কবে আসিবেন এই ব্রজে সেই ব্রজজীবন,
কবে আসিয়া বিশাল বাহুখানি দিবেন আমাদের মাথায় ? (ভুজম-
গুরুশুগন্ধং মূর্দ্ধন্যাস্রাণ্ডং কদা হু) কবে শিরে হস্ত দিয়া আশীর্ব্বাদ
করিয়া অভয় দিবেন, যেন এমন বিরহাগ্নিতাপে আর কখনও দন্ধীভূত
হইতে না হয় । আবার কবে এই ভাগ্যহীনাদের কণ্ঠ আলিঙ্গন
করিবেন অগুরু-শুগন্ধ সুবর্তুল বাহুখানি দ্বারা ; কবে আত্মসাৎ
করিয়া লইবেন এমন নিবিড়ভাবে, যেন অনন্ত জীবনেও আর ছাড়াছাড়ি
না হয় !

অপি ক মধুপুৰ্য্যামার্য্যপুত্রোহধুনাস্তে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য ! বন্ধুংশ্চ গোপান্ ।
কচিদপি স কথা নঃ কিস্করীণাং গৃণীতে
ভুজমগুরুশুগন্ধং মূর্দ্ধন্যাস্রাণ্ডং কদা হু ॥

ভাঃ ১০।৪৭।২১

দশবিধ চিত্রজন্মের এইটি শেষ । এটির নাম স্মজন্ম । ইহার
লক্ষণ এই—

যত্রার্জ্জবাং সগান্তীৰ্যং সদৈশ্চং সহচাপলম্ ।
সোৎকণ্ঠঃ হরিঃ স্পষ্টঃ স স্মজন্মো নিগততে ॥

দিব্যোন্মাদ অবস্থার বিচিত্রতাময় প্রলাপ বলিতে বলিতে যখন সরলতা আসে, গান্ধীর্ষ্য, দৈন্ত্য, চাপলা ও উৎকণ্ঠার সহিত দূতকে প্রিয়ের কথা জিজ্ঞাসা করে, তখন তাহাকে সুজল্ল বলে।

“ঋজুতা গান্ধীর্ষ্য দৈন্ত্য সোৎকণ্ঠা চপল।

সুজল্ল জিজ্ঞাসা করে সংবাদ সকল ॥”

এই শ্লোকে, ‘আর্যপুত্র কি মথুরায় আছেন,’ এই বাক্যে প্রাণসারল্য। পিতার কথা, বন্ধুজনের কথা, আত্মীয়স্বজনের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াও নিজের কথা জিজ্ঞাসা না করায় গান্ধীর্ষ্য প্রকাশ। এই দাসীদের কথা জিজ্ঞাসা করেন কি না—এই প্রশ্নে দৈন্ত্য আছে। কবে আবার শ্রীহস্ত শিরে দিবেন—এই বাক্যে চাপলা ও উৎকণ্ঠা সুস্পষ্টই রহিয়াছে।

শুধাই বিনয়ে অতি, মথুরার প্রাণপতি,

পিতৃগৃহে স্মরে কি কখন ?

গোপগণে পড়ে মনে, এই দিবা বৃন্দাবনে,

পড়ে মনে যত কেলিগণ ?

মোরা চির কিস্করী, কভু কি স্মরণে হরি,

কথা কিছু কহে কি কখন ?

তঁার দীর্ঘ-ভূজদণ্ড, বাহাতে অগুরু গন্ধ,

শিরে কবে করিবে অর্পণ,

কবে পুনঃ পাব দরশন।

আবার কবে আমাদের অঙ্গ স্পর্শ করিবেন, এই কথা বলিতে বলিতে সেই আজানুলসিত সুবর্তুল বাহ্যুগলের কথা অন্তরে সমুদিত

হওয়ায় রাধার অঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিকভাবে বিকাশ হইল অতীব সুদীপ্ত ভাবে। অধিকৃত মহাভাবগুলি ফুটিয়া উঠিল সেই বর-অঙ্গে। ভূমি হইয়া গেল পঙ্কিল, নয়নের ধারায় ধারায়। সর্বদেহ কদলীপত্রের ন্যায় কম্পমান। সর্বাস্থে স্বেদধারা গলিতে লাগিল। অজস্র লালাস্রাব হইতে লাগিল। শ্বাসরোধ হইয়া গেল।

“দশেন্দ্রিয় ছেড়ে গেল,
নবদ্বার বন্ধ এঁল,
শবপ্রায় পড়ে কলেবর।”

এমন ভীষণ দশা প্রাপ্ত হইলেন যে, দেহে প্রাণ আছে কি না, এই বোধও রহিল না। বিরহবেদনা একটি শব্দমাত্র ছিল অভিধানে। আজ উদ্ধব মহাশয়ের নিজের নয়নগোচরে বিরহাঙ্গির প্রকটিত মূর্তি প্রকটিত হইল।

তেইশ

ক্রমে ভাবশান্তি হইল শ্রীরাধার। চলিয়া গেল প্রণয়কোপ ও মান। উদয় হইল স্বাভাবিক বিরহের। শ্রীমান উদ্ধব এতক্ষণ দাঁড়াইয়াছিলেন এক পার্শ্বে। আশু আশু সসন্ত্রমে নিকটস্থ হইলেন। সাগরসঙ্গমে তরঙ্গ উঠিলে নৌকার মাঝি নৌকা লাগাইয়া রাখে এক পার্শ্বে, ঢেউয়ের আঘাতে ভাঙ্গিয়া যাইবার ভয়ে। শ্রীরাধার মহাভাবসমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গ দেখিয়া উদ্ধব মহারাজও ছিলেন সেইরূপ এতক্ষণ একটি পার্শ্বে দীনের মত দণ্ডায়মান। এখন কিঞ্চিৎ ভাবোপশম দেখিয়া নিকটবর্তী হইলেন।

পরম আনন্দে, উল্লাসে, বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া বলিয়া উঠিলেন—“অহো”! যাহা দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন তাহাতে উদ্ধবের অন্তরের যে অবস্থা হইয়াছে তাহার উত্তম বাহক “অহো” এই শব্দটিই। অক্ষর দুইটির মধ্যে যেন ভাবরাজ্যের গভীর ইতিহাস। যেন অন্তস্তলের নিরূপম উচ্ছ্বাস। বিস্ময়ের স্তব্ধতা ও আনন্দের মুগ্ধতা—এই দুই বহন করিয়া যেন উদ্ধবের কণ্ঠ হইতে বাহির হইয়া আসিল ‘অ-হো’ এই দ্ব্যক্ষর অব্যয় শব্দটি।

রোরুঢ়মান ব্যক্তিকে সান্ত্বনাবাক্য বলা কর্তব্য। কিন্তু সান্ত্বনার কোন ভাষাই পাইতেছেন না উদ্ধব মহাশয়, সারা বিশ্ব খুঁজিয়া। জগতের লোক কোন প্রিয়জনের অভাবে কাতর হইলে তাহাকে বলা চলে, এই জগতের সম্বন্ধ মিথ্যা এবং পরমপুরুষের সঙ্গে সম্বন্ধই সত্য ও আনন্দময়। এই কথা দিয়া যদি তাহাকে ব্যবহারিক জগতের

সম্বন্ধ কিছুটা ভুলাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে শোকাভের শোক-শান্তি কতকটা সম্ভব হয়। কিন্তু ঐ জাতীয় সান্ত্বনা ত ওখানে অচল। এত তীব্র ব্যাকুলতা যাঁহাদের কৃষ্ণের জন্ত, তাঁহাদিগকে কী করিয়া বলা চলিবে, আপনারা কৃষ্ণের জন্ত কাঁদিবেন না। এ কথা বলিলে মহা অপরাধের কার্য হইবে। কারণ শ্রীকৃষ্ণের জন্ত আর্তিই জীবের জীবনে চরম পুরুষার্থ। সেই পুরুষার্থ এই ব্রজাঙ্গনারা লাভ করিয়াছেন, আমি উদ্ধব করি নাই। ইহাদিগকে দেখিয়া আমার ধিক্কার আসে। কি প্রকারে আমি বলিব ইহাদিগকে—কাঁদিবেন না। আমার বলিতে সাধ হয় আরও কাঁছুন, দেখি নয়ন ভরিয়া, শুনি শ্রবণ তৃপ্ত করিয়া—এই দুর্লভ ভাব ও ভাষা অনন্ত বিশ্বে আর কোথাও মিলিবে না।

উদ্ধব বলিলেন, আপনারা আপনারাই, আপনারা নিরুপমা। আপনাদের ভাবের তুলনা নাই। আপনারা “পূর্ণার্থ”। নিখিল পুরুষার্থশিরোমণি কৃষ্ণপ্রেম। সেই প্রেমস্বরূপে আপনারা পরিপূর্ণ। অত্বেরা এই সম্পদ অর্জন করিবার জন্ত কত সাধনা করে, আর আপনাদের ঐ সম্পদ নিজস্ব। কৃষ্ণপ্রেমধনের সার নির্যাস দিয়াই আপনাদের সত্তা গড়া। তাই আপনারা ‘লোকপূজিতা,’ আপনাদের এই প্রেমকে সকলে পূজা করে; কিন্তু সহসা কেহ লাভ করিতে পারে না।

সর্বাশ্রয় বাসুদেবে আপনাদের মন সর্বতোভাবে অর্পিত হইয়াছে। এই পরিপূর্ণ সমর্পণ আর দেখি নাই। সংসারে যত প্রকারের সাধনা আছে সকল সাধনার চরম লক্ষ্য—কৃষ্ণ-ভক্তি।

শ্রেয়োভিবিবিধৈশ্চাত্তৈঃ

কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ।

দান, ব্রত, তপস্যা, হোম, জপ, স্বাধ্যায়, সংযম, যত প্রকারের সাধন-ভজনের কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে এবং সাধকেরা অনুশীলন করেন, সবগুলিরই চরমতম লক্ষ্য শ্রীগোবিন্দচরণে ঐকান্তিকী রতি । সেই পরমা রতি আপনাদের নিজস্ব পরম সম্পদ । অত্যা সকলের যে ধন সাধ্য—আপনাদের তাহা সিদ্ধ । সুতরাং আপনারা এবং আপনাদের ভাব সর্বলোকবাঞ্ছিত ও পূজিত । আপনারা সকলের আরাধ্য সম্পদ । যে প্রেমভক্তি সকলের কাম্য, আপনারা তার জীবন্ত মূর্তি । সুতরাং আপনারাই সর্বজীবের ভজনের ধন । উত্তমশ্লোক শ্রীগোবিন্দে আপনাদের ভক্তি “অনুত্তমা”, যাহা অপেক্ষা উত্তম আর হইতে পারে না—সর্বোত্তমা, সর্বসাধ্য-শিরোমণি । সকল সাধ্যের যাহা অবধি, পরিসীমা তাহাতে আপনারা চিরস্থিত । দাহিকাশক্তি যেমন অগ্নির অর্জিত বস্তু নহে, অগ্নির সঙ্গে একাত্মতাবিশিষ্ট, মহাভাবলক্ষণা ভক্তি সেইরূপ আপনাদের সত্তার সঙ্গে একীভূত । এই বস্তু “মুণীনামপি দুর্লভা” । এই মহাবস্তু এই মহাপ্রেমলক্ষণা ভক্তি আপনাদের দ্বারা জগতে ‘প্রবর্তিত’ হইতেছে । কারণ আপনাদের মহানুরাগময়ী ভক্তিপূর্ণ কার্যকলাপের কথা যাঁহারা শ্রবণ করিবেন, তাঁহারাও আপনাদের মত গাঢ় আকুলতাপূর্ণ ভক্তিলাভে পূর্ণ হইবেন । যে বস্তু নিজের মত আর কাহারও মত নয়, তাহার মাহাত্ম্য কীর্তন করিবার মত আর কোন ভাষা নাই । এই মহাভাবাত্মিকা ভক্তিও আপনাদের দেহ ছাড়া অত্যা দেহ দ্বারা ধারণ করিবার ক্ষমতা নাই । সুতরাং এতাদৃশ বস্তুর

গুণকীর্তন করিবার শক্তি নাই। কেবল মর জগৎকে ধন্যবাদ দেই, যে এ বস্তু, ভাবময়ী আপনারা এই জগতে প্রকটিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণকে কেমন করিয়া ভালবাসিতে হয় তাহাই নিজেদের আচরণ দ্বারা প্রচার করিতেছেন। ব্রজ আছে বলিয়া ত্রিলোক ধন্য। আপনারা আছেন বলিয়া ব্রজ ধন্য।

শাস্ত্রে ত্যাগধর্মের বহু কথা আছে। সর্বশ্রেষ্ঠ কথা হইল — “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ”। এই মন্ত্রের মূর্তি জগতে আপনারাই। আপনারা ছাড়া আর দেখি না, কারণ একমাত্র আপনারাই—

দিষ্টা পুত্রান্ পতীন্ দেহান্

স্বজনান্ ভবনানি চ।

হিত্বা বৃণীত যদযুয়ং কৃষ্ণার্থং

পুরুষং পরম্

আপনারা সব ত্যাগ করিয়া পতিরূপে বরণ করিয়াছেন নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ নামক পরম দেবতাকে। একমাত্র আপনারাই ইহা করিয়াছেন। অবশ্য এ কথা ঠিক, জগতে যাঁরাই কৃষ্ণলাভ করিয়াছেন, সকলেই সর্বস্ব ত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু অত্যা সকলের ত্যাগ ও আপনাদের ত্যাগে পার্থক্য আছে। অত্যা সকলের ত্যাগ বিচারের উপর প্রতিষ্ঠিত, আপনাদের ত্যাগ অনুরাগের উপর স্থাপিত। সর্বস্ব ত্যাগ করা উচিত, এই বিচারপূর্ব্বক লোকে ত্যাগ করে, কিন্তু আপনারা ত্যাগ করিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগের আবেগে। কিছু যে ত্যাগ করিয়াছেন তাহা আপনারা জানেন না।

অন্তেরা যে ত্যাগ করে তাহা তাহারা অবগত থাকে। অন্তেরা যে ত্যাগ করে আগে, তার ফলে পায় ভগবান। আপনারা ভালবাসিয়াছেন সর্বাগ্রে পুরুষোত্তমকে—তার ফলে পাইয়াছেন তাঁহাকে, আর সেই পাওয়ার ফলে হইয়া গিয়াছে সর্বস্বত্যাগ। অন্তের ত্যাগ সাধ্য, আপনাদের ত্যাগ স্বতঃ। শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় অভিনিবেশের ফলে আপনাদের অন্ত অনুসন্ধানই নাই। ত্যজ্য কি, গ্রাহ্য কি, কিছুই জ্ঞানেন না। আপনাদের এই প্রগাঢ় আবেশময় আচরণে জগজ্জীব এই শিক্ষা পাইল যে, গভীর অনুরাগের আবেগে যে শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতি ও কৃষ্ণ ভিন্ন আন-তৃষ্ণা ত্যাগ—ইহাই পরম পুরুষার্থ এবং সর্বসাধা-শিরোমণি।

সর্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পরিপূর্ণ যে প্রেমভাব তাহাই সর্বাঙ্গভাব বা মহাভাব। মহাভাবের সামর্থ্য এই যে, নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে পূর্ণতমভাবে অন্তরাকাশে আবির্ভূত করাইয়া রাখে। সেই মহাভাব আপনারা বশীভূত করিয়া নিজ অধিকারে রাখিয়াছেন। সর্বাঙ্গভাবোহধিকৃতো ভবতী নামধোক্ষজে)।

মহাভাব প্রেমের অষ্টম কক্ষার গাঢ়তম বিলাস। অর্থাৎ প্রেম স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব—এইরূপে ক্রমশঃ গাঢ়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া মহাভাব—বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর পক্ষেও অলভ্য। এই মহাভাবের মূর্ত্তিমতী বিগ্রহ আপনারা। বস্তুতঃ আপনাদের কদাপি কৃষ্ণবিরহ হইতে পারে না। কারণ, প্রেমবশ শ্রীকৃষ্ণ কখনও আপনাদিগকে ছাড়িয়া দূরে থাকিতে সমর্থ নহেন। সুতরাং আপনারা মহাভাগ্যবতী। আপনাদের এই যে কৃষ্ণবিরহ, ইহা একটা বহিরঙ্গ

ব্যাপার মাত্র। অন্তরে আপনারা কৃষ্ণময়ই রহিয়াছেন। বাহিরের এই বিরহের প্রকাশের অণু কোন কারণ আমি খুঁজিয়া পাই না, এইটিমাত্র ছাড়া। আমি অনেক ভাবিয়া বুঝিয়াছি যে, আপনাদের এই বিরহ কেবলমাত্র আমার মত জীবাধমকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত। (বিরহেণ মহাভাগা মহান্ মেহনুগ্রহঃ কৃতঃ)

প্রেম একটি মহাশক্তিশালী বস্তু। ইহা শুনিয়াছি, বিশ্বাসও করিয়াছি, কিন্তু কদাপি প্রেমের এমন মহামহিমা চাক্ষুষ করি নাই। জগতে কেহ করিয়াছে বলিয়াও জানি না। যদি আপনাদের বিরহ না হইত তাহা হইলে পরম দেবতা শ্রীকৃষ্ণ আমাকে আপনাদের কাছে পাঠাইতেন না। আর এই ব্রজে আসিবার পরম সৌভাগ্যের উদয় না হইলে মহাভাব-সমুদ্রের এই আশ্চর্য রসতরঙ্গ দর্শন করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতে পারিতাম না। এই ব্রজে আগমন ও মহাভাববতী আপনাদের দর্শন এবং বেদনার্ত্তিময় নিরুপম উক্তি শ্রবণ—ইহা আমি আমার পরমাতি-পরম সৌভাগ্যের পরাবধি মনে করি। আপনারা যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—‘এই নিরুপাধি প্রেমে বিরহ হইল কেন?’ তাহার উত্তর এই যে, এই জীবাধম উদ্ধবকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত। উদ্ধবের অধন্য জীবন ধন্যতম করিবার জন্ত।

শ্রীমান্ উদ্ধব এইভাবে ব্রজাঙ্গনাগণের মহাভাবের মহতী মহিমা কীর্তন করিতে লাগিলেন। ইহাতে তাঁহারা বিন্দুমাত্র সুখী না হইয়া আরও বিমলিনা হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা মনে মনে বলিতে লাগিলেন “উদ্ধব, তুমি কেমন মানুষ হে? যে বেদনাহত, তাহার গুণকীর্তনে কি কখনও তার ব্যথার উপশম হইতে পারে? শৃঙ্গাবিরহে

আমরা মরণের ছুয়ারে দাঁড়াইয়া আছি। এই সময় তুমি কি না আমাদের ভাবের প্রশংসা গাহিতেছ। যাহাদের মত হতভাগিনী সারা বিশ্বে নাই তাদের ভাব-মহিমা গান করিতেছ। তুমি কি এই প্রশংসাবাক্য দ্বারা আমাদের সান্ত্বনা দিতে ব্রজে আসিয়াছ? তুমি কি জান না, নিদারুণ পিপাসায় যার বুক শুকাইয়া গিয়াছে—একমাত্র পানীয় বস্তু ভিন্ন আর কিছুতেই তার কষ্টের উপশম হইতে পারে না। প্রাণকোটি প্রিয় শ্রীকৃষ্ণধনের কোন সন্দেশ যদি আনিয়া থাক তাহাই বল। কালোচিত প্রশংসাবাক্যে আমাদের বিরহাগ্নিতে ঘৃতাছতি দিও না।”

গোপিকাদের অন্তরের কথা তাঁহাদের ভাবভঙ্গি ও মুখশ্রীতে ফুটিয়া উঠিতেছিল। দর্শন করিয়া উদ্ধব আপনার ভুল বুঝিলেন ও বলিলেন “আপনাদের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশ শ্রবণ করুন” (শ্রয়তাং প্রিয়সন্দেশো)। ব্রজাঙ্গনাগণ কহিলেন—“উদ্ধব, আমাদের সেই সন্দেশ শ্রবণের কোন প্রয়োজন নাই—যাহাতে সত্তর তাঁহাকে পাওয়া যায়” তাহাই বল। উদ্ধব বলিলেন—“পরম উৎকণ্ঠিতা আপনাদের নিকট এখনই সত্তর কৃষ্ণপ্রাপ্তির সংবাদপূর্ণ সুখাবহ সন্দেশ (ভবতীনাং সুখাবহঃ) পরিবেশন করিব, শ্রবণ করুন”। এই বলিয়া উদ্ধব ব্রজাঙ্গনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশ বলিতে আরম্ভ করিলেন।

॥ চব্বিশ ॥

‘শ্রীভগবান্নুবাচ’ বলিয়া কথার সূচনা করিলেন শ্রীমান্ উদ্ধব । অন্তরের আশয় এই যে, হে গোপরামাগণ, শ্রীকৃষ্ণের বার্তা আমি নিবেদন করিব আপনাদের কাছে অবিকৃত অক্ষরেই । যাহা তিনি বলিয়াছিলেন ঠিক তাহাই বলিব (তত্তদক্ষরেণৈব) । যদি তাঁহার বাক্যের ভাব গ্রহণ করিতে পারিতাম, তাহা হইলে তাঁহার বাহন-ভাষাকে এক আধটু ওলট পালট বলিলেও চলিতে পারিত । কিন্তু ভাব গ্রহণে আমি সম্পূর্ণ অক্ষম যে বাণীর, তাহার অক্ষর বদলাইবার ছঃসাহস আমার নাই । আমি তাঁহার কথাগুলি বহন করিয়া আনিয়াছি বটে, কিন্তু পত্রবাহক যেমন পত্রের শিরোনামাই দেখে, আমিও সেইরূপ উপরটাই দেখিয়াছি, ভিতরে কি তাৎপর্য্য তাহা লেখক জানেন আর আপনারা হয়ত বুঝিবেন । (নাহং ববেত্তুং শক্লামি, কিন্তু ভবত্য এব বিচারয়ন্ত্বিতি—শ্রীসনাতন)

শ্রীকৃষ্ণের প্রথম বাণী—আপনাদের নিকট প্রেরিত প্রথম সন্দেশ এই—

ভবতীনাং বিয়োগো মে

নহি সর্বাঙ্গনা ক্চিৎ ।

শ্রীহরির উক্তিটি অতি ছোট, মাত্র একটি কথা—“সর্বাঙ্গক আমার সঙ্গে আপনাদের কোন বিরহ হইতে পারে না ।” কিন্তু এই এতটুকু কথার তাৎপর্য্য অতি গভীর ।

শ্রীমান্ উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের সংবিৎ-শক্তির মূর্তি—জ্ঞান প্রধান। তিনি শ্রীকৃষ্ণের বাক্যকে জ্ঞানপর বুঝিয়াছেন। গোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তির মূর্তি—প্রেম-প্রধান। তাঁহারা প্রাণদয়িতের বাণীকে রসপ্রাধাণে গ্রহণ করিয়াছেন। বাণীর প্রেরক স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নিজে নিত্যকাল যে শক্তিতে নিত্যলীলায় স্থিত, সেই সচ্ছক্তি বা সন্ধিনীপ্রধান নিত্যলীলাপর অর্থে উহা প্রেরণ করিয়াছেন।

কথাটির তিন প্রকার অর্থ। যেটি শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে সেটি সংপ্রাধাণে সন্ধিনীসেবিত। যে অর্থ উদ্ধব গ্রহণ করিয়াছেন সেটি চিৎপ্রাধাণে সংবিৎ-সেবিত। যে অর্থ ব্রজরামাগণ গ্রহণ করিয়াছেন সেটি আনন্দপ্রাধাণে হ্লাদিনীসেবিত। আমরা প্রথমে তিনটি অর্থেরই কিঞ্চিৎ অনুধ্যান করিব। পরে ব্রজাঙ্গনাগণের গৃহীত অর্থেরই অনুসরণ করিব। তিন প্রকার অর্থের আলোচনার প্রথমে উদ্ধব-গৃহীত অর্থ, তৎপর গোপীভাবিত অর্থ ও তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণপ্রেষিত অর্থের আশ্বাদন করিব। শ্রীশুকের করুণা ছাড়া ইহার মধ্যে প্রবেশ করিবার উপায়ান্তর নাই।

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “সর্বাত্মক আমার সঙ্গে আপনাদের কোন বিয়োগ হইতে পারে না।” এই কথায় উদ্ধব বুঝিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ সর্বাত্মা। উপাদানরূপে ও অন্তর্য্যামিরূপে তিনি নিখিল বিশ্বের সর্ববস্তুতে ও সর্বব্যক্তিতে অনুস্থিত আছেন। সুতরাং তিনি গোপীগণের মন প্রাণ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় যাহা কিছু সকলের আশ্রয়রূপে চিরবিরাজমান আছেন। অতএব তাঁহার সহিত ইহাদের এক মুহূর্তের জন্তও বিরহ হইতে পারে না। দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন,

আকাশ যেমন পৃথিবীর প্রত্যেক অণুপরমাণুতে অনুগতরূপে বিद्यমান, তিনিও সেইরূপ সকলের আত্মায় অনুপ্রবিষ্ট। আত্মার আত্মা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সর্বাঙ্গক। সূতরাং তাঁহার সহিত কাহারও বিয়োগ হওয়ার সম্ভাবনা নাই। সর্বদাই সকল বস্তুর সঙ্গে তাঁহার যোগ রহিয়াছে। বিয়োগ যেখানে নাই, বিরহের সেখানে সম্ভাবনা কোথায়? উদ্ধব সর্ব অর্থে বুঝিয়াছেন বিশ্বের যাহা কিছু, আত্মা-পদে বুঝিয়াছেন পরমাত্মা। উদ্ধব ঠিকই বুঝিয়াছেন। জ্ঞানবাদের মতে পরমাত্মার সহিত কাহারও বিরহ হইতে পারে না।

এইবার দেখিব গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের ঐ বাক্য কী অর্থে গ্রহণ করিলেন। ‘ভবতীনাং বিয়োগো মে নহি সর্বাঙ্গনা ক্চিৎ।’ আমার সহিত তোমাদের সর্বাঙ্গক বিয়োগ নাই। বিয়োগ যাহা আছে, তাহা আংশিক মাত্র। কারণ তোমাদের ভিতর বাহির সর্বত্র আমি নিরন্তর স্ফুৰ্ত্ত হইতেছি। কোন সময়ই তোমাদের মনোবৃত্তি আমাকে ছাড়িয়া থাকে না। আমি তোমাদের দূরে আছি শুধু দেহ দ্বারা। মন প্রাণ বুদ্ধি দ্বারা তোমাদের সঙ্গে যুক্তই রহিয়াছি। আবার দেহ দ্বারাও মাঝে মাঝে যুক্ত হই।

তোমরা যাহাকে স্ফুৰ্ত্তি মনে কর, তাহা বস্তুতঃ আমারই সাক্ষাৎকার। তোমরা যখন বিরহে মূৰ্চ্ছিত হইয়া পড় তখন আমি আসিয়া আলিঙ্গন ও আদরাদি দ্বারা তোমাদিগকে সুখসাগরে ডুবাইয়া দিয়া মূৰ্চ্ছাভঙ্গ করি। কিন্তু জাগ্রত হইয়া তোমরা আমার দর্শনকে স্বপ্ন বলিয়া মনে কর। বস্তুতঃ উহা স্বপ্ন নহে, আমারই আগমন। আকাশ যেমন সর্বভূতে অনুস্থিত, আমি কৃষ্ণও সেইরূপ তোমাদের মন

প্রাণ বুদ্ধীন্দ্রিয়গুণাশ্রয়। তোমাদের মন প্রাণ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় ও গুণসমূহ সকলই ত আমায়। আকাশ যেমন বস্তুর ভিতরে ও বাহিরে, আমিও সেইরূপ তোমাদের ভিতরে বাহিরে সর্বদা ঘিরিয়া আছি। সুতরাং বিরহ কোথায়? গোপিনীরা ‘সর্ব’ পদে বুঝিয়াছেন অন্তর বাহির, আর ‘আত্মা’ পদে বুঝিয়াছেন দেহ। উদ্ধবের ভাবনায় সর্বাশ্রয় শব্দ কৃষ্ণের বিশেষণ। গোপীদের ভাবনায় এই শব্দ বিয়োগের বিশেষণ। সর্বাশ্রয় আমার সঙ্গে তোমাদের বিরহ নাই। আর, আমার সঙ্গে তোমাদের সর্বাশ্রয় বিয়োগ নাই। আংশিক আছে।

শুধু এই দেহের সঙ্গে তোমাদের সাময়িক অমিলন। বিরহের মধ্যস্থতায় অন্তরে বাহিরে স্বপ্নে জাগরণে সুষুপ্তি অবস্থায় তোমাদের সঙ্গে মিলনই বিद्यমান। বিরহের সামর্থ্যই এইরূপ যে প্রিয়কে জগন্ময় দর্শন করায়। “ত্রিভুবনমপি তন্ময়ম্” বিরহে মিলনানন্দ সন্তোগকে গভীরভাবে আশ্বাদন করাইবার গুরু একমাত্র বিরহ। প্রিয়তমকে বিরহে যেরূপ গভীরভাবে আশ্বাদন করা যায় মিলনে তাহা হয় না। মিলন সর্বদাই ভক্তের আশঙ্কায় চাক্ষুর্যের আবরণে আবৃত থাকে। বিরহ সততই ভক্ত-আশঙ্কা-আবরণ-মুক্ত ও স্বচ্ছন্দ-ভোগালোকে সমুজ্জ্বল।

সন্তোগে ভোগ হয়। বিপ্রলম্বে ভোগ বর্দ্ধন হয়। ‘বি’ অর্থ বিশেষভাবে ভোগ। আর ‘রহ’ অর্থ নিত্য স্থিতি। তাই শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাদের বলিয়াছেন তোমাদের সঙ্গে আমার বিয়োগ নাই। মাধ্যমে অন্তরে বাহিরে স্বপ্নে জাগরণে মিলনই বিद्यমান রহিয়াছে।

হ্লাদিনী-শক্তি ব্রজাঙ্গনাগণ স্বকীয় প্রেমাত্মভব-সিদ্ধ রসপ্রধান এই অর্থকে গ্রহণ করিয়াছেন।

এইবার শ্রীকৃষ্ণ নিজে কী অর্থে এই কথা বলিয়াছেন তাহা আলোচনা করা যাইতেছে। তিনি বলিয়াছেন—হে গোপ-রামাগণ! তোমাদের সহিত আমার বিয়োগ সর্বতোভাবে নাই। শুধু এই প্রপঞ্চে প্রকট প্রকাশে আমাদের বিরহ। অপ্রকট প্রকাশে নিত্যলীলায় নিত্যমিলন রহিয়াছে নিত্যকালে। আকাশ যেমন বসুর মধ্যে লুকাইয়া আছে, আমিও সেইরূপ যেখানে তোমরা আমার বিরহে কান্দিতেছ সেইখানেই তোমাদের সঙ্গে অপ্রকট লীলাবিলাসে সর্বদা বিভোর আছি। নিত্যবৃন্দাবনে আমি নিত্যকাল নিত্যমিলনে স্থিত। তোমাদের সঙ্গে বিরহ কেবল এই ভৌম-বৃন্দাবনে। কী রূপে আমি নিত্যলীলায় আছি তাহাও বলিতেছি শোন। তোমাদের মন প্রাণ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় ও গুণসমূহের একান্ত আশ্রয়—গোপবেশ বেণুকর নবকিশোর নটবররূপেই আছি। অর্থাৎ তোমরা আমার যে বেণুবিলাসী শ্যামসুন্দর-রূপটি ভালবাস, অপ্রকট প্রকাশে আমি নিত্য সেইরূপেই তোমাদের সঙ্গে বিলাস করিতেছি। (ভবতীনাঃ মন আত্মাশ্রয়াকারঃ শ্যামসুন্দরো বেণুবিলাসিরূপ এব সন্—শ্রীসনাতন)।

সুতরাং সর্বাঙ্গায় বিরহ নাই। সর্বপদে প্রকট ও অপ্রকট। আত্মাপদে প্রযত্ন। প্রকট অপ্রকট উভয় অবস্থাতে তোমাদের সঙ্গে আমার বিরহ নাই অপ্রকট নিত্যবিহারে নিত্য যোগ নিত্যকালই বিরাজমান আছে। সর্বাঙ্গক শব্দ কৃষ্ণের সহিত অবয়ব হইলে হইবে

প্রেমানুভবসিদ্ধ অর্থ। ঐ শব্দ 'নাই' ক্রিয়ার সহিত অব্যয়ে উপস্থিত হইবে নিত্যলীলাপর অর্থ।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠোক্ত আরও কতিপয় শ্লোক উদ্ধব মহাশয় উচ্চারণ করিয়াছেন। প্রত্যেক কথারই ঐক্য তিন প্রকারের অর্থ। আমরা অনন্তর ছাাদিনী শক্তিরূপিণী ব্রজবালারা যে অর্থ অনুভব করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তাহাই অনুসরণ করিব।

প্রাণদয়িতের বাণী শুনিয়া গোপীগণ বলিতেছেন, সত্যই তুমি আমাদের মনপ্রাণে স্ফূর্তি প্রাপ্ত হও, কিন্তু যেমন করিয়া আমাদের কাছে স্ফূর্তি হও, তেমন করিয়া তোমার কাছে আমরা ত স্ফূর্তি প্রাপ্ত হই না (সত্যমস্মাসু তথৈব স্বং স্মুরসি হৃষি তু ন বয়ম্—শ্রীসনাতন)। তুমি যেমন আমাদের বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় করিয়া সতত প্রকাশিত হও সেইরূপ তোমার মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়রূপে কি আমরা প্রকাশিত হই?

আরও একটি কথা আছে—মিলন বলিতে আমরা স্ফূর্তি, স্বপ্ন, স্বাপ্নিক অবস্থা ব্যতিরিক্ত অগ্ন্য অবস্থার মিলনকেই বুঝিয়া থাকি। স্বপ্নে দর্শন আমরা বিয়োগই বলিব। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হে ব্রজাঙ্গনাগণ দেহটি লইয়া আমি তোমাদের নিকট হইতে দূরে মথুরায় আসিয়াছি বটে কিন্তু এখানে থাকিয়াও আমি নিজ আত্মাতে আত্মা, অর্থাৎ, মন দ্বারা তোমাদের সংযোগ-বিলাস সৃজন করি। কেবল সৃজন করি না, সম্যক্রূপে বাড়াই (সংবর্দ্ধয়ামি), লীলাকে ভাবনা দ্বারা পুষ্ট করিয়া ভোগ করি। তারপর বিলাসানন্তর আশ্বাদনের জন্ত সেটি ত্যাগ করিয়া আবার নবীন সংকল্প সৃষ্টি করি

যদি তোমরা বল—কেমন করিয়া মন দ্বারা বিলাস সৃষ্টি করি, তাহা বলি শুন—আমার প্রতি তোমাদের যে অসীম মায়া অর্থাৎ কৃপা আছে তাহার প্রভাবে আমার মনোবুদ্ধি গুণসকল তোমাদের ভাবে ভাবিত হইয়া থাকে। তোমাদের ভাবভাবিত চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা তোমাদের রূপ সাক্ষাৎকার করি। নাসিকায় তোমাদের অঙ্গ-গন্ধ পাই, ত্বকে স্পর্শ লাভ করি, সর্বদেহে আলিঙ্গনাদি ভোগ করিয়া আনন্দরস-সাগরে ডুবিয়া থাকি। অতএব তোমরা যেমন নিরন্তর আমার রূপাদি অনুভব করিতেছ, আমিও তেমনি তোমাদের রূপাদি অনুভব করিতেছি (ধ্যানেন প্রাপ্নোমি)। তোমাদের মহাভাববাসিত মনপ্রাণ, তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত, সেইরূপ আমার ইন্দ্রিয়বর্গ তোমাদের সহিত মহাভাবে তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত। অতএব বাহিরে যে বিরহ ইহার উপর বেশী ভাবনা রাখিবে না। (কিমনয়া বহির্যোগতুঃখময়ভাবনয়েতি ।)—শ্রীসনাতন

গোপীগণ বলিলেন—সত্যসত্যই প্রাণবল্লভ তোমার স্ফূর্তি সাক্ষাৎকারের মতই মনে হয় আমাদের কাছে, কিন্তু সকল সময় তো সেটি হয় না। যখনই চক্ষু বুজিয়া থাকি তখন স্ফূর্তি হয়, যখন চক্ষু খুলিয়া বাহিরে দৃষ্টি করি তখনই আবার বিয়োগ বেদনায় অবসন্ন হইয়া পড়ি। এই বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার উপায় কিছু আছে কি? এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তর দিতেছেন শ্যামসুন্দর—

আমি আবির্ভূত হইয়া দর্শনস্পর্শন আলিঙ্গনাদি বিলাস করিয়া থাকি তোমাদের সঙ্গে। সেই সময় তোমরা যাও আনন্দে মূচ্ছিত হইয়া। পরে মূচ্ছা ভাঙিলে উথিত হইয়া সকল ঘটনাকে তোমরা

স্বপ্ন বলিয়া মনে ভাব । (ধ্যায়েত মৃষা স্বপ্নবত্বহিতঃ) তোমাদের যে
 মন আমার সত্য মিলনকে স্বপ্ন বলিয়া ভাবনা করায় সেই
 মনকে নিরোধ করিতে পারিলেই (তন্নিরুদ্ধ্যাৎ ইন্দ্রিয়াণি)
 ঐ বিরহবেদনা বিদূরিত হইতে পারে । জ্ঞানীরা বলেন মনকে
 নিরোধ করিতে পারিলেই জীব ভবসিদ্ধি আমার বিরহসিদ্ধি উত্তীর্ণ
 হইতে পারিবে ।



পাঁচিশ

গোপীগণ বিরহের তাপে দগ্ধীভূত হইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ বক্তৃতা দ্বারা বলিতেছেন, তোমাদের সঙ্গে আমার বিয়োগ নাই। বিচার অপেক্ষা অনুভবের মূল্য সহস্রগুণ অধিক। অন্তরভরা বিরহ-বেদনার অনুভূতি, এই সময় বিচারমূলক ভাষায় বুঝাইয়া দেওয়া হইল—বিয়োগ কোথাও নাই। এই বিচারমূলক ভাষায় প্রাণ সিক্ত হয় না।

বিরহে স্ফুৰ্ত্তিকে সাক্ষাৎকার বলিয়া মনে হয়। তাহা হউক, তাই বলিয়া বিরহ নাই এ কথা কী বলা চলে! হে জীবিত-বল্লভ! তুমি দূরে আছ ঠিকই আছ দূরে। এই জন্যই বেদনা। কেন দূরে আছ, কবে আসিবে, ইহাই মাত্র আমরা জানিতে চাহি। ইহারই উত্তর বলিতেছেন—

যন্তুহং ভবতীনাং বৈ দূরে বর্তে প্রিয়ো দৃশাং মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং মদনুধ্যানকাম্যয়া।

আমি দূরে আছি। সত্যই দূরে আছি। কেন আছি তাই বলি। কংসকে বধ করা, বশুদেব, দেবকী, উগ্রসেনকে মুক্তি দেওয়া—ইহা ছিল অবশ্য কর্তব্য। এই কর্তব্যবোধ ব্রজ হইতে মথুরায় আনিয়াছে আমাকে। কংস বধের পর অনেকগুলি দায়িত্ব আসিয়াছে, তথাপি ঐগুলি পরিত্যাগ করিয়া কিছু দিনের জন্য যে ব্রজে যাইতে পারি না তাহা নহে। তবু যে তোমাদের নয়নপথ হইতে দূরে রহিয়াছি

ইহার কারণ, আমার এইটি স্বভাব। এই স্বভাবটি হইল স্বজন-প্রেম-বিবর্দ্ধন-পরায়ণতা। প্রেম বাড়ান স্বভাবটি আমাকেও দুঃখ দেয়, আমার নিজজনদেরও দুঃখ দেয়। এই দৈহিক বিরহের ইহাই কারণ।

মথুরায় আছি মাত্র। চিন্তে যে সুখ আছে তাহা নহে। (কেবলং বর্ভেন তু সুখেনাস্মীতি)। ব্রজে থাকাকালে তোমরা যখন তোমাদের নির্মল দেহ মন আমাকে অর্পণ করিতে তখন আমার সুখ হইত অসীম, আবার লজ্জাও হইত ভীষণ (চেতসি সদৈব লজ্জাজায়ত ইতি)। কেননা, তোমাদের দেহে মনে স্বসুখ-বাঞ্ছা নাই বিন্দুমাত্র। আমার দেহে তাহা রহিয়াছে পূর্ণমাত্রাতেই। তোমাদের দেহ মন আমাতে একনিষ্ঠ আমার দেহ মন তোমাদের বহুজনে বহুনিষ্ঠ। তোমাদের প্রীতি অব্যভিচারী, আমার প্রীতি ব্যভিচারী। সুতরাং মিলনকালে তোমাদের দিকে দৃষ্টি করিলে আমার হইত তীব্র লজ্জার উদয়। আমার অদর্শনে তোমাদের প্রতিটি-ক্ষণ শতযুগতুল্য মনে হয়। উহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া আমার মনে লালসা জাগিত, ঐরূপ আকুলতামাখা গাঢ় আবেগপূর্ণ অনুরাগ তোমাদের প্রতি আমার কিভাবে লাভ হইতে পারে।

বৃন্দাবনে অবস্থানকালে ঐরূপ ধ্যানের সুযোগ সুবিধা আমার কিছুতেই হইত না। তোমাদের সঙ্গে যখন মিলন হইত তখন থাকিতাম মিলনানন্দে। যখন বিরহ হইত তখন থাকিতাম সখাগণের বা জননীগণের সখ্য-বাৎসল্যরস-সাগরে ডুবিয়া। সুতরাং তোমাদের ধ্যান করিবার সময়ও হইত না, স্থানও পাইতাম না।

এখন আমি দেহ লইয়া দূর দেশে আসিয়াছি মথুরায়। এখন প্রচুর সময় ও স্থান মিলিয়াছে তোমাদের ধ্যান করিবার।

‘মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং মদনুধ্যানকাম্যয়া’; মদনুধ্যান—মৎকর্তৃকং যদনুধ্যানং তৎকাম্যয়া তদ্বৈতোরেব।

তোমাদের প্রতি আমার প্রেম-বৃদ্ধি-কামনাতেই মথুরায় রহিয়াছি। দেহের নিকটবর্তিতা না থাকায় মনের সন্নিকর্ষ লাভ হইতেছে (দৃকসমীপবর্তিত্বে মনোদূরবর্তিত্বং, মনঃসমীপবর্তিত্বে দৃগদূরবর্তিত্বং আসক্তিবিশয়ীভূতশ্চ বস্তুনো ভবতি—শ্রীবিষ্ণুনাথ)। মথুরায় তোমাদের নিরন্তর অনুধ্যানের কামনা পূর্ণ হইতেছে। মথুরাবাসী ভক্তেরাও আমায় ভালবাসে; কিন্তু তাহাদের ভালবাসায় ঐশ্বর্য্য মিশ্রিত থাকায় আমার মনের পূর্ণ আবেগ নাই। সুতরাং অনাসক্ত মন লইয়া তোমাদের ধ্যানের সুবিধা হইতেছে।

পণ্ডিতেরা বলেন—বিরহ বিনা সন্তোগরস পুষ্টি লাভ করে না।

‘ন বিনা বিপ্রলন্তেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে’

—যখন প্রিয়ের নিকটে থাকা যায়, তখন চক্ষুকর্ণাদির সহিত তাহার রূপ ও শব্দাদির সান্নিধ্য ঘটে বটে, কিন্তু মনের সান্নিধ্য ঘটে না। রূপের নিকট চক্ষু থাকে, কিন্তু মন থাকে চক্ষুর আড়ালে। সুতরাং রূপের সঙ্গে চক্ষুরই সান্ধাৎ সম্বন্ধ ঘটে, মনের ঘটে পরোক্ষ সম্বন্ধ। পক্ষান্তরে প্রিয় যখন দূরে থাকে তখন চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-গণের বিরহ ঘটে। মনের সহিত রূপাদির খুব নিকট প্রগাঢ় সম্বন্ধ ঘটে। এই জন্য “মনসঃ সন্নিকর্ষার্থম্” আমি নিজে ইচ্ছাপূর্বক তোমাদের সান্নিধ্য ছাড়িয়া মথুরায় রহিয়াছি। এইস্থানে অবিরাম

তোমাদের ধ্যান-সাধনায় আবিষ্ট রহিয়াছি। মদনুধ্যানকাম্যয়া—
আমাকর্তৃক তোমাদের অনুধ্যানের নিগূঢ় কামনাই মথুরায় সার্থকতা
লাভ করিতেছে।

এই কথার উত্তরে গোপিকারা বলিতে পারেন—আমাদের প্রতি
তোমার অনুরাগ বর্দ্ধিত হইতেছে ইহাতে আমাদের কি লাভ ? (ভবতু
নাম ভবতো ভাবসিদ্ধিস্তত্রাস্মাকং কিম্)। আমরা তোমার ভালবাসা
কামনা করিয়া তোমাকে ভালবাসি না। তোমাকে প্রীতি করিয়াই
আমরা সুখী, তাহার বিনিময়ে আমরা তোমার প্রীতি কুত্রাপি কামনা
করি না। সুতরাং আমাদের প্রতি তোমার অনুরাগ বিবর্দ্ধিত হইলে
আমাদের লাভ নাই। অতএব তোমার বিরহ-দুঃখে যে আমরা
দক্ষীভূত হইতেছি ইহার কোনও প্রতিকারমূলক নির্দেশ তোমার এত
কথার মধ্যেও পাওয়া গেল না।

এইরূপ উত্তরের আশঙ্কায় শ্যামসুন্দর বলিতেছেন—

যথা দূরচরে প্রেষ্ঠে মন আবিষ্ট বর্ততে ।

দ্রীণাক্ষ ন তথা চিত্তং সন্নিকৃষ্টেহক্ষিগোচরে ॥

এই বিরহ দ্বারা তোমাদেরও আমার প্রতি প্রেমের আধিক্য
ঘটিবে। প্রিয়জন দূরে থাকিলে নারীগণের মন যেমন তাহাতে
আবিষ্ট হয়, চক্ষুর গোচর হইলে তাদৃশ হয় না। জাগতিক সাধারণ
রমণী সম্বন্ধেই যখন এই কথা, তখন তোমাদের মত মহাভাবময়ীদের
সম্বন্ধে যে উহা কত গভীর সত্য তাহা আর বলিবার নহে
(দ্রীণামন্ত্যাসামপি কিমূত ভবতীনাম)। সুতরাং পরস্পরের

প্রেমবিবর্দ্ধনপরায়ণতারূপ আমার যে অত্যাগ্রহবিশিষ্ট স্বভাব, উহাই এই তীব্র বিরহের মূলীভূত হেতু। এই স্বভাবটি তোমরা সহ্য করিয়া আমাকে ক্ষমা করিবে। (মিথঃ প্রেমবিবর্দ্ধনাভিলাষজো দুর্নিগ্রহোহয়ং মম দুরাগ্রহো ভবতীভিঃ ক্ষম্তব্য ইতি ভাবঃ—শ্রীসনাতন)।

গোপীগণ যদি বলেন—ক্ষমা চাহিয়া ক্ষতস্থানে ক্ষার নিক্ষেপ করিয়া কী ফল! কি করিলে আমাদের এই বিরহবেদনা দূর হইবে তাহাই বল শুনি। এই কথার উত্তর দিতেছেন—

ময্যাবেশ্য মনঃ কৃষ্ণে বিমুক্তাশেষবৃত্তি যৎ।

অল্পস্বরন্ত্যো মাং নিত্যমচিরান্মাপৈশ্যথ ॥

প্রেম বৃদ্ধি করিবার আমার যে অত্যাগ্রহ তাহা দূর হইতে পারে তোমাদের আমাকে পাইবার আগ্রহের প্রবলতায়। গোপীগণের আগ্রহের প্রবলতা আর কিভাবে প্রকটিত হইতে পারে তাহাই বলিতেছেন—

তোমরা তোমাদের মনকে অশেষ বিষয় বৃত্তি হইতে নিরুদ্ধ করিয়া আমাতে নিবিষ্টকরতঃ নিরন্তর আমায় স্মরণ কর, অচিরেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে। আমাতেই, আমার নিত্যরূপেতেই চিত্ত নিবিষ্ট করিবে। আমার এই তমাল-শ্যামলকান্তি ব্রজসুন্দর যশোদানন্দন স্বরূপেতেই চিত্ত নিবেশ করিবে। আমি ভিন্ন চিত্তের আর যত শত প্রকার বৃত্তি আছে সকলই দূর করিয়া দিবে চিরতরে।

এই বিষয়ে আমার কোন স্বাধীনতা নাই (নতু মমাত্র

স্বাতন্ত্র্যমিতি ভাবঃ)। এইরূপভাবে নিবিষ্ট-চিত্তে আমার নিত্যরূপ ধ্যানের এমনই অপরিসীম প্রভাব যে, ধ্যানকারীর সন্নিধানে আমার না যাইয়া উপায় থাকে না। আমাতেই আবিষ্ট ভক্তের অনুরাগময় ধ্যান বলপূর্ব্বক টানিয়া লয় আমাকে তৎসন্নিধানে। এবার তোমরা যখন আমাকে পাইবে তখন নিত্যকালের মত পাইবে। আর আমি প্রেম-বর্দ্ধনের অত্যাশ্রয়ে তোমাদের নিকট হইতে আমার দেহ সরাইয়া লইব না।

সুতীত্ৰভাবে অনন্তমনে আমাকে ধ্যান করিলে যে আমাকে পাওয়া যায় সে বিষয়ে এক প্রসিদ্ধ প্রমাণ তোমাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি—

যা ময়া ক্রীড়তা রাত্র্যাং বনেহস্মিন্ ব্রজ আস্থিতাঃ ।

অলঙ্করাসাং কল্যাণ্যো মাপূর্মদ্বীর্ঘ্যচিন্তয়া ॥

সেই রাস-রজনীতে মুরলী বাদন করিয়া তোমাদিগকে ডাকিয়াছিলাম, তাহা নিশ্চয়ই স্মরণ আছে। ঐ দিন তোমরা সকলে ছুটিয়া আসিলে, কিন্তু গৃহে অবরুদ্ধ হইয়া যাহারা আসিতে পারিল না, তাহাদের কী গতি লাভ হইয়াছিল তাহা জান ত ?

বাধা পাওয়ায় তাহাদের মদ্বিষয়ক ধ্যান হইয়া উঠিল গভীরতর। ধ্যান-প্রভাবে তাহাদের গুণময় দেহবন্ধন টুটিয়া গেল। গুণাতীত দেহে তাহারা আমার অপ্রকট প্রকাশ শ্রীবৃন্দাবনে আমাকেই লাভ করিল, আমার নিবিড় আলোক লাভে তাহারা পরম আনন্দসিন্ধুনীরে নিমজ্জিত হইল।

শুন কল্যাণিগণ !. গৃহাবরুদ্ধা সেই গোপীগণ তাহাদের গুণময় দেহ ত্যাগ করিয়া আমাকে পাইয়াছিল, তোমরা এই দেহেই আমাকে পাইবে। কারণ তোমাদের দেহ গুণাতীত চিৎখন মহাভাবময়। তাহারা অপ্রকট-প্রকাশে ব্রজে আমায় পাইয়াছিল। তোমরা প্রকট-প্রকাশ এই বৃন্দাবনেই সাক্ষাৎভাবেই আমাকে লাভ করিবে (কল্যাণ্য ইতি সন্মোধ্য ভবতাস্তু সাক্ষাদেব প্রাপ্যন্তি নতু জহুগুণময়ং দেহমিতি রীত্যেতি ব্যঞ্জিতম্)।

—o—

॥ ছাব্বিশ ॥

শ্রীমান্ উদ্ধবের মুখে প্রিয়তমের পরম সন্দেশ পাইলেন ব্রজাঙ্গনাগণ । ইহাতে তাঁহাদের মর্মান্তিক বেদনা-সরসীর বক্ষঃস্থলে যেন প্রীতিরসের পদ্ম ফুটিয়া উঠিল । প্রিয়ের বাক্যে তাঁহাদের মানসে জাগিয়া উঠিল অতীত দিনের কতকগুলি মধুর স্মৃতি (তৎ সন্দেশাগতস্মৃতিঃ) ।

মনে পড়িল রাস-রজনীর কথা । সেদিন যাহারা রাসে যাইতে পারে নাই, তাহাদের কথা । যাহারা গৃহমধ্যে অবরুদ্ধা হইয়া তীব্র বিরহের তাপে দক্ষীভূত হইয়াছিল তাহাদের কথা । তাহারা গৃহে থাকিয়াই কৃষ্ণালিঙ্গন লাভ করিয়াছিল ধ্যানযোগে । তাহার ফলে মুক্তিলাভ করিয়াছিল তাহারা গুণময় দেহবন্ধন হইতে । গুণাতীত দেহে সেই দিন তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিল—মনে পড়িল তাহাদের সেই দিনের কথা ।

ধ্যানেও লাভ হয় এবং সে লাভ সার্থক লাভ । এই বিশ্বাস জাগিল তাহাদের অন্তরে । বিরহ অবস্থাতে প্রেমকৃত যে প্রিয় সান্ধাৎকার তাহা আশ্ৰিত নহে, স্মৃতি-মাত্র নহে, প্রকৃতই প্রাপ্তি—প্রিয়ের কথায় বিশ্বাস জন্মিল তাহাদের এই কথায় । এক সখী অপর সখীকে কহিতে লাগিল অনেক অতীত দিনের কাহিনী, নিজ নিজ স্মৃতিসমুদ্র মন্থন করিয়া ।

‘সখি, সে দিন সন্নিহারা ছিলাম যখন, প্রবল মূর্ছায় মনে হইল
প্রাণনাথ আসিয়াছেন। সেই হাসি, সেই চাহনী, সেই স্নিগ্ধ স্পর্শ,
সেই আদর-যত্ন। অঙ্গে অঙ্গে দিয়া সেই বিলাস-বিচিত্রতা। ডুবিয়া
গেলাম সুখের সাগরে। মূর্ছা যখন ভাঙ্গিল, মনে হইল স্বপ্ন দেখিয়াছি
স্পর্শের সুখানুভূতি, অঙ্গের মনমাতান গন্ধ, বিলাসভোগের চিহ্নাদি
সবই ছিল সুদীপ্ত, তবু মনে করিলাম স্বপ্ন। আজ বুঝিলাম, প্রিয়ের
প্রেরিত প্রিয় বাণীতে, উহা স্বপ্ন নয় সত্য সত্যই তিনি আসেন।’

ব্রজাঙ্গনাগণের অন্তরে আনন্দের পুলক আনিয়াছে প্রিয়ের
কথার মধ্যে দুইটি বিশেষ কথা। প্রিয়তম ইচ্ছা করিলে আসিতে
পারেন, আসেন না আমাদের ধ্যান যাহাতে প্রগাঢ় হয় সেই জন্ত।
ধ্যানাবেশ গাঢ় হইলেই প্রাণদয়িতকে পাওয়া যাইবে। গোপীগণের
অন্তরের তীব্র বিচ্ছেদ—দুঃখের শুষ্ক মরুভূমির মধ্যে ঐ কথা দুইটি
যেন পান্থপাদপের স্নিগ্ধ ধারা।

সকলে মিলিয়া উদ্ধবকে বলিলেন—শুন উদ্ধব, আমাদেরকে ভুল
বুঝিও না। এই বিরহের দুঃখের মধ্যে তাঁহাকে পাইলেই আমরা
সুখী হইব এই কথাই ঠিক নহে, তাঁহাকে পাইয়া আমরা সুখী হইব
ইহা অপেক্ষা কোটীগুণ মূল্যবান সংবাদ আমাদের কাছে—তিনি সুখে
আছেন। নিজ সুখার্থে আমরা বিন্দুমাত্র আকুল নহি। তাঁহার
চিরসুখেই আমাদের মহামঙ্গল। এই কথা বলিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-
সুখের অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। বলিলেন, “উদ্ধব, বড় সুখের
কথা, তুরাত্মা কংস মারা গিয়াছে (দিষ্ট্যাহহিতো হতঃ কংসঃ)।
যাদবেরা সাধুগণের শিরোমণি। তাহাদের উপর দ্রব্ধ কংস কী

অত্যাচারটাই না করিয়াছে। যে ব্যক্তি দ্রোহ করে সজ্জনের নিকট সে স্বকৃত খাদেই ডুবিয়া মরে। কংসও নিজের পাপেই শেষ হইয়াছে, কৃষ্ণ উপলক্ষ মাত্র।

আরও সুখের কথা, যারা কংসের অত্যাচারে অত্যাচারিত, তারা পলায়ন করিয়াছিল দেশ বিদেশে, আবার কংস বধের সংবাদে ফিরিয়া আসিয়াছে তাহারা সকলে। আসিয়া পরিত্যক্ত সম্পদ যার যা ছিল সবই পুনরায় লাভ করিল (দিষ্ট্যাত্তৈর্লব্ধ-সর্বার্থৈঃ)। এখন আর আত্মীয়-স্বজনদের স্বচ্ছন্দতা বিধানের জন্য কৃষ্ণের উদ্বেগ নাই। নিজে অত্যন্ত কুশলী বলিয়াই অত্যল্পকালমধ্যে রাজ্যকে সর্বসুখপূর্ণ ও শান্তিময় করিয়া তুলিয়াছেন।

যখন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আমাদের সঙ্গে এই ব্রজে ছিলেন, তখনও কত উদ্বেগ পাইয়াছেন, কংসপ্রেরিত দৈত্যগণের দৌরাভ্যে। এখন সে ভয়ও গেল। এই ভগবানই আমাদের পরম সুখদ।

মথুরা হইতে ফিরিবার কালে নন্দবাবাকে বলিয়াছিলেন নন্দনন্দন, “জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামঃ বিধায় সুহৃদাং সুখম্” (১০।৪৫।২৩)— “পিতঃ! সুহৃদ্ যাদবগণের সুখ সম্পাদন করিয়া আপনাদিগকে দেখিতে যাইব।” এই সংবাদে বোঝা গিয়াছে যে সুহৃদগণের সুখবিধান তখন শ্রীকৃষ্ণের একটি বিশেষভাবে চিন্তার বিষয় হইয়া রহিয়াছে। ঐরূপ উদ্বেগজনক চিন্তায় তিনি কদাপি অভ্যস্ত নয়। তাই আমাদের অন্তরে কত ভয় হইতেছিল। এখন নারায়ণের অনুগ্রহে সকল চিন্তার হস্ত হইতে তিনি অব্যাহতি পাইয়াছেন।

আমাদিগকেও বলিয়াছিলেন তিনি ব্রজ হইতে যাইবার সময়।

মথুরার রাজা কংসকে বধ করিয়া আমি শীঘ্রই আসিব (আয়াস্ত্রাম্যাশু হত্বা তমধিমধুপুরম্) । আমি বৎসাসুর, অঘাসুর বধ করিয়াছি, কংস বধ আমার পক্ষে খুব কঠিন কার্য নয় ।

এই কথা শুনিয়া আমরা বলিয়াছিলাম, হে প্রিয়তম, সেই দেশে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিবে তুমি কংসরাজকে বধ করিয়া । আর তখন কোন সম্ভাবনাই থাকিবে না এই গরু চরাইবার মাঠে ফিরিয়া আসিবার ।

—দয়িত ভোঃ কংসবধং বিধায়

স্বীকর্তুং রাজতাং তৎ কথমথ ভবতাং

আপতিস্তে ব্রজায় ।

তদপেক্ষা একটি কাজ করিও আমাদের জন্য তুমি ।

অনেক তীর্থ আছে মথুরায় । সেই সব তীর্থে তিন অঞ্জলি জল দিয়া তর্পণ করিও, গতপ্রাণা ব্রজাঙ্গনাদের কথা মনে স্মরণ করিয়া ।

তীর্থে সর্বার্থদে নরঃ স্মৃতিমমুদদতামঞ্জলীনাং ত্রয়াণি ।

এই কথার উত্তরে শ্যামসুন্দর বলিয়াছিলেন, আমার অন্তরে রাজ্যলিপ্সা নাই একটি বিন্দুও । কংসকে বধ করিব, যজ্ঞগণের সুখ সম্পাদন করিব, তারপর এই বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিব—নিশ্চয় আসিব, যেন আসিয়াছি এইরূপ বিশ্বাস কর (কংস হত্বা যদুনাং সুখমভিবলয়নস্মি চায়াতকল্পঃ) । তখনও যজ্ঞবীর, যজ্ঞগণের সুখ সম্পাদনের কথা বলিয়াছিলেন । এখন তাহাদের সুব্যবস্থা হইয়া গিয়াছে, তিনি এখন নিশ্চিত, নিরুদ্ভিগ্ন, এই চিন্তাই আমাদের পক্ষে

পরম সুখের আকর। তাঁহাকে ছুঃখ দিয়া যে সুখ তাহা অন্না কেহ চাহিতে পারে, আমরা কখনও চাহি না।

এই সকল কথা বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক বিলাসবিশেষের কথা গোপীগণের অন্তরে জাগিয়া উঠিল। এক গোপী বলিলেন—
উদ্ধব, তোমাদের গদাগ্রজ সরস-দৃষ্টি-কুসুমে মধুনাগরীগণের অর্চনায় কৃতকার্যতা লাভ করিতেছেন তো? কী পরিতাপ! ব্রজে যিনি অর্চিত হইতেন, মথুরায় তিনি অর্চক হইয়াছেন!

কচিদ্গদাগ্রজঃ সৌম্য করোতি পুরষোষিতাম্।

প্রীতিং নঃ স্নিগ্ধসব্রীড়হাসো দারেক্ষণার্চিতঃ ॥

ভাঃ ১০।৪৭।৩৬

যদি বল ওহে সৌম্য উদ্ধব, ব্রজে তাঁহাকে কে অর্চনা করিত?
আমরাই করিতাম। নিত্য করিতাম। পুষ্প চন্দনে লৌকিক পূজা
নয়। স্নিগ্ধ হস্তে ও উদার চাহনীতে রসের পূজা করিতাম।
আমাদের নিত্য পূজিত ঠাকুর এখন রাজধানীতে গিয়া পূজক-
ঠাকুর হইয়াছেন। এ সম্বন্ধে আমাদের প্রবল দুর্ভাগ্যকেই একমাত্র
দায়ী করিব।

অপর এক ব্রজবধূ বলিলেন, নিজ সখীকে সম্বোধন করিয়া।
অয়ি মুঞ্জে! তুমি বড় অল্পবুদ্ধি। কী জিজ্ঞাসা করিতেছ?
নাগররাজ মধুনাগরীর পূজায় কৃতকার্য হইয়াছেন কি না—এ প্রশ্ন
নিরর্থক। তিনি যে ঐ অভিনয়ে সম্পূর্ণ কৃতকর্মা এ বিষয়ে সংশয়ের
অবকাশ কি এখনও আছে?

তিনি যে প্রীতিস্থাপনবিদ্যায় সুপণ্ডিত (রতিবিশেষজ্ঞঃ), সুতরাং

বলিয়া ফেলেন আমাদের নাম বা কোন দোষ-গুণের কথা ? কখনও কি বলেন—“হে নাগরীগণ ! তোমরা যেমন গান করিতে পার, নৃত্য করিতে পার, আমার গোপীরাও সেইরূপ কিছু কিছু পারিত। অথবা তাহারা নিতান্ত গ্রাম্য বলিয়া তোমাদের মত নৃত্যগীত জানিত না। গুণাংশ বা দোষাংশ যাহা লইয়াই হউক আমাদের কোন প্রসঙ্গ কি তাঁহার মনোমধ্যে কুত্ৰাপি উদয় হয় না ?

অপর ব্রজাঙ্গনা কহিলেন,—উদ্ধব ! যোগ্যজনদের পাইয়া তিনি অযোগ্যজনদের ভুলিয়াছেন। ভুলিবেনই ত। সেজন্ত কিছু ভাবি না। ভাবি, যে সকল অতুলনীয় রমণীয় রজনীগুণি আমাদের সঙ্গে তিনি কাটাইয়াছেন এই ব্রজধামে, সেগুলির কথা কি একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন ?

সেই যমুনার কূলে, শারদ জ্যোৎস্নায় পরিপ্লাবিত রাসের রজনী। তাও কি ভুলিয়া যাওয়া সম্ভব ! আহা সেই রজনী, যাহাতে কুন্দকুমুদমল্লিকাদি কুসুমচয় ফুটিয়াছিল, চাঁদ সেদিন নিজ ভাণ্ডারের সমস্ত জ্যোৎস্না উজাড় করিয়া ঢালিয়া দিয়া দশদিশি শুভ্রোজ্জ্বল করিয়াছিল। কপূরশুভ্র সুকোমল বালুময় যমুনা-পুলিনে আমরা নাচিয়াছিলাম শ্যামচাঁদকে ঘিরিয়া। নৃপুরনিক্ণে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত হইয়াছিল। উদ্ধব, সেই চাঁদও আর উঠিবে না, সেই ফুলও আর ফুটিবে না, সেই নৃত্যগীতও আর ঘটিবে না। তাহা কি কাহারও ভুলিবার বিষয় !

সেই সময় আমরাই ছিলাম তার প্রিয়তমা, আমরা করিতাম তাঁর মধুর নাচের প্রশংসা, তিনি করিতেন আমাদের মধুর গান-

বাঁহের প্রশংসা।—পরস্পর পরস্পরকে যোগ্যতার জন্ত পারিতোষিক দিতাম। তিনি পণ ধরিতেন সাধের মুরলী, আমরা পণ ধরিতাম আদরের ঢুলালী। উদ্ধব! একবারও কি মনে জাগে না তার সেই সব রজনীর কথা?

তাঃ কিং নিশাঃ স্মরতি যাসু তদা প্রিয়াভি-

বৃন্দাবনে কুমুদকুন্দ-শশাঙ্করম্যে।

রেমে কণচ্চরণনুপুররাসগোষ্ঠ্যা-

মস্মাভিরীড়িতমনোজ্ঞকথঃ কদাচিৎ ॥

[ভাঃ ১০।৪৭।৪৩]

আমাদের মনে হয়, উদ্ধব, আমাদের মত কৃষ্ণ-সেবা জানে এমন একজনও মথুরায় নাই। সেইজন্ত রসরাজ শ্যামনাগরের অন্তরে আনন্দ নাই মনে ভাবিয়া আমরা দুঃখসাগরে নিমজ্জিত হই। তুমি উদ্ধব যদি নিশ্চয় করিয়া পার বলিতে যে, আছে সেখানে প্রিয়তমের অভিমত লোক, যারা জানে তাঁকে সুখ দিতে, যাদের সাধনাই তাঁকে সুখ দিতে, যাদের সাধনাই তাঁকে সুখ দেওয়া, যাদের সহিত তিনি রাসনৃত্য বেগুগীত-বিনোদে আছেন—তাহা হইলে নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি—তাঁর বিরহে আমরা সুখে থাকিতে পারি।

॥ সাতাইশ ॥

উদ্ধব—তুমি বুদ্ধিমান, তুমি প্রভুতুল্য । তুমি বিচার করিয়া বল।
ব্রজে বাস করিয়া কেমন করিয়া ব্রজজীবনকে ভুলিয়া থাকা যায় । এই
চিন্তামণি ভূমি তাঁহার শ্রীচরণ-চিহ্নে বিভূষিত ! কঠিন পাষাণের
গাত্রেও ধ্বজবজ্রাঙ্কুশযুক্ত পদচিহ্ন অঙ্কিত আছে । যখনই ভুলিতে চেষ্টা
করি, ঐ পরম শোভাময় চরণের চিহ্নগুলি তাঁকে মনে করাইয়া দেয় ।
(শ্রীনিকেতৈস্তৎপদকৈবিস্মর্তুং নৈব শক্লুমঃ) । আর একটি কথা
বলি, উদ্ধব । তুমি বলিয়াছ অনেকবার এবং বুঝাইতেও চেষ্টা
করিয়াছ নানা প্রকারে যে আমাদের কৃষ্ণ পরমেশ্বর । কিন্তু আমাদের
মন কিছুতেই ঐ কথা বুঝিতে চাহে না । এতদিন তাহাকে
দেখিয়াছি । কত আদর যত্ন করিয়াছি । কত মান অভিমান
করিয়াছি । একটু ভালও বাসিয়াছি । কিন্তু সে যে ভগবান ইহা
কোন প্রকারেই বুঝি নাই । আজও বুঝি না ।

কৃষ্ণ নন্দরাজের পুত্র, মা যশোদার ছলল, আমাদের প্রাণসর্বস্ব
জীবিতেশ্বর ইহাই জানিয়াছি । ইহাই বুঝিয়াছি । অন্তরের
অন্তরতম প্রদেশে ইহাই বন্ধমূল হইয়া রহিয়াছে । তিনি ভগবান
পরমেশ্বর এবম্বিধ তোমাদের সহস্র উপদেশ, যুক্তি বিচার তর্ক
কিছুতেই আমাদের অন্তর হইতে দূরে করিতে পারিতেছে না—
নন্দমুত এই অনুভবটি ।

“পুনঃ পুনঃ স্মারয়ন্তি নন্দগোপসুতং বত ।”

যদি বিশ্বাস করিতে পারিতাম, ‘কৃষ্ণ ভগবান্’ তোমাদের ঐ কথাটি, তাহা হইলে মনে হয় উদ্ধব দূর হইয়া যাইত এই তীব্র বিরহ বেদনা। কেননা, ভগবানকে লাভ করিতে যাদৃশ সাধন ভজন যোগতপস্যা লাগে তাহার কোটি ভাগের এক ভাগও আমাদের ক্ষুদ্র এই জীবনের মধ্যে নাই। সুতরাং আমরা কিছুতেই ভগবান্ লাভ করিতে পারিব না, এই দৃঢ় প্রত্যয়ে বিরহের বেদনা অন্তর হইতে চলিয়া যাইত। যে বস্তুর প্রাপ্তি সম্বন্ধে আশার ক্ষীণতম রেখাও শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, সেই বস্তুর জন্ত বিরহবেদনা থাকিতে পারে না। কিন্তু তিনি যে ভগবান্ ইহা কিছুতেই প্রাণ মানিতে চায় না। কেন যে চায় না, তাহাও তোমায় বলি, উদ্ধব।

ভগবান্ আছেন ইহা মানি। তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও সর্বব্যাপী ইহাও বিশ্বাস করি। কিন্তু আমাদের কৃষ্ণে ইহার কোন একটি লক্ষণও দেখিতে পাই না। যদি তিনি সর্বজ্ঞ হইতেন, জানিতে পারিতেন আমাদের অন্তরের বেদনা। জানিতে পারিলে না আসিয়া থাকিতে পারিতেন না।

তিনি সর্বশক্তিমান হইলে, যে কোন মুহূর্ত্তে ব্রজে আসিয়া তিনি আমাদের দেখা দিতে পারিতেন। সর্বশক্তিমানের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নয়। তাহা যখন দেখিতে পাইতেছি না তখন তিনি নিশ্চয়ই সর্বশক্তিমান নহেন। তিনি সর্বব্যাপীও নহেন। সর্বব্যাপী হইলে তিনি যে সময় মথুরায় সেই সময়ই ব্রজে এবং যখন ব্রজে সেই সময়ই মথুরায় থাকিতে পারিতেন। তাহা হইলে বিরহতাপে আমরা দগ্ধীভূত

হইতাম না। সুতরাং আমাদের কৃষ্ণ কিছুতেই ভগবান হইতে পারে না, অন্ততঃ আমাদের কাছে। তোমাদের কাছে, মথুরাবাসীদের কাছে তিনি ভগবান হইলে হইতে পারেন কিন্তু আমাদের হৃদয়ের মর্মস্থলে শ্রীকৃষ্ণ, নন্দ নামক গোপরাজের পুত্র—এই মহাসত্যে দৃঢ় নিষ্ঠা হইয়াছে। এই নিষ্ঠা আমাদের জীবনসত্তা যতদিন আছে ততদিন অক্ষুণ্ণ রহিবে। তাহাকে ব্রজেন্দ্রনন্দন, চিরসুন্দর বলিয়াই অনাদিকাল ডাকিব, জানিব, ভালবাসিব।”

উদ্ধব মহারাজ শ্রবণ করিতেছেন গোপীদের কথা। বিচারপূর্ণ যুক্তি দ্বারা কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব খণ্ডন অনেক শোনা আছে, কিন্তু এবস্থিধ বেদনাপূর্ণ প্রীতি দ্বারা তাঁহার ঈশ্বরত্ব খণ্ডন ইতঃপূর্বে কেহ শোনে নাই। এই ব্যথার বিচারের কাছে উদ্ধবের শাস্ত্রবিচার মূক হইয়া রহিল। উদ্ধব কী যেন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন।

গোপীগণ উদ্ধবের চিন্তা অনুমান করিয়া কহিলেন, যদি বল উদ্ধব, বুদ্ধি দ্বারা মনকে অশুভ্র স্থাপনপূর্ব্বক, কৃষ্ণবিষয়ক সকল বিস্মৃত হইয়া একেবারে ভুলিয়া গেলে এই বেদনা ঘুচিয়া শান্তি আসিতে পারে, এই কথা যদি বল, তাহা হইলে উত্তরে বলিব যে, ঐরূপ কিছু করিবার মত বুদ্ধিই আমাদের নাই। ঐ বুদ্ধি বস্তুটি তোমাদের ভগবান সর্ব্বাণেই আমাদের নিকট হইতে হরণ করিয়া লইয়াছেন। কী উপায়ে হরণ করিয়াছেন তাহাও বলিতেছি, শোন।

শ্রীকৃষ্ণের লালিত্যপূর্ণ গতিভঙ্গি, তাঁহার লীলায়িত কটাক্ষ চাহনী, তাঁহার মর্ম্মস্পর্শী প্রাণহর হাসি, তাঁহার মধুময় বাণী—এই সকল নিত্যসঙ্গী সঙ্গে মহাশক্তিশালী হইয়া তিনি আমাদের সবটুকু বুদ্ধি

হরণ করিয়া লইয়াছেন (হৃতধিয়ঃ)। সুতরাং কোন বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা মনকে সংহত করিয়া অন্যত্র অভিনিবেশ স্থাপন আমরা কিরূপে করিতে পারি? কিরূপেই বা তাঁহাকে ভুলিয়া যাইতে সক্ষম হই?

গভ্যাললিতয়োদারহাসলীলাবলোকনৈঃ ।

মাধ্বা গিরা হৃতধিয়ঃ কথং তদ্ বিস্মরামহে ॥

(ভাঃ ১০।৪৭।৪৬)

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে বলিতে গোপীগণ পূর্ণভাবে প্রেমাবিষ্ট হইয়া পড়িলেন। নিকটে যে উদ্ধব আছেন সেজ্ঞ যে কিছু সমীহ করা, লজ্জা সংকোচ থাকা উচিত এই লোকাপেক্ষা তাঁহাদের অন্তর হইতে একেবারেই চলিয়া গেল। তাঁহারা সকলে ‘হা কৃষ্ণ’ ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া হাহাকার করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন মথুরার দিকে মুখ করিয়া। রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন আকুলকণ্ঠে।

নানাভাবমাধুর্যপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণের নামমালা উচ্চারণ করিয়া তাঁহারা ব্যথাভরা কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন—হে কৃষ্ণ, হে রমানাথ হে ব্রজনাথ, হে আত্তিহারী—গোকুল উদ্ধার কর, ভুবিয়া মরিতেছে বাঁচাও।

হে কৃষ্ণ, তুমি পরম চিন্তাকর্ষক। ঐ গুণেই আমরা তোমার দাসী হইয়াছি। আমাদের কোন যোগ্যতাই নাই। তোমার মাধুর্যে রমা পর্যন্ত আকৃষ্ট। আমরা ক্ষুদ্র জীব কোন্ হার। তুমি আমাদের সর্বস্ব হরণ করিয়া এখন মথুরায় গিয়া রমাপতি হইয়াছ। রাজ্যলক্ষ্মী এখন তোমার অঙ্গগতা। লক্ষ্মীপতি হইয়াছ হও তাহাতেও আমা-দিগকে একেবারে ত্যাগ করিতে পারিবে না, কেননা নারীমাত্রই

লক্ষ্মীর অংশসম্পূতা। সুতরাং রমানাথ তুমি, তোমারও আমরা উপেক্ষণীয় নহি।

আর রমানাথ হইয়াছ বলিয়া কি একেবারেই ত্যাগ করিতে পারিবে এই ব্রজভূমিকে! যদি পার কর, কিন্তু ব্রজের জন তো তোমাকে ছাড়িবে না। ব্রজকে তুমি মন হইতে মুছিয়া ফেলিলেও ব্রজজন তোমাকে ব্রজনাথ বলিয়াই ডাকিবে। নিখিল ব্রজবাসীর তুমিই একমাত্র কামনার ধন। একমাত্র তোমাকে পাইলেই তারা সনাথ। তোমাকে হারাইলেই তারা অনাথ।

জীবের আৰ্ত্তি দূর করা তোমার এক অননুসাধারণ গুণ বলিয়া জানি। সে গুণে তুমি এখনও গুণী বিশ্বাস করি। ব্রজজনের আৰ্ত্তিনাশ তো তোমার চিরব্রত। নিজমুখেই বলিয়াছিলে—

তস্মান্মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্থাথং মৎপরিগ্রহম্।

গোপায়ে স্বাত্মযোগেন সোহ্যং মে ব্রত আহিতঃ ॥

(ভাঃ ১০।২৫ ১৮)

আমার শরণাগত, আমার প্রতিপাল্য, আমার পরমাত্মীয় এই গোষ্ঠ-বাসীগণকে আমি আত্মশক্তিপ্রভাবে রক্ষা করিব। শরণাগত-প্রতিপালনই আমার জীবনের মহাব্রত। এই কথা তুমি বলিয়াছিলে। শুধু বল নাই, কার্য্যেও দেখাইয়াছিলে। গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রকৃত ব্রজজনের আৰ্ত্তি দূর করিয়াছিলে। ঐ বাক্যে গোকুল-বাসীকে তুমি নিজজন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছ। তোমার ব্রতরক্ষার প্রতিজ্ঞার কথা মনে করিয়া বলিতেছি, একটিবার গোকুলে আসিয়া নিজচক্ষে গোকুলবাসীর দশা দর্শন করিয়া যাও।

তুহঁ সে রহলি মধুপুর ।

ব্রজকুল আকুল, ছকুল কলরব,

কান্ন কান্ন করি বুর ॥

যশোমতী নন্দ, অন্ধ সম বৈঠই,

সাহসে উঠই না পার ।

সখাগণ ধেনু, বেণুরব না শুনিye,

বিছুরল নগর বাজার ॥

কুসুম ত্যজিয়া অলি, ক্ষিতিতলে লুটত,

তরুগণ মলিন সমান ।

ময়ূরী না নাচত, কপোতী না বোলত,

কোকিলা না করতহি গান ॥

বিরহিণী রাই, বিরহজ্বরে জরজর,

চৌদিকে বিরহ হ্তাস ॥

সহজে যমুনা জল, আগি সমান ভেল,

কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

সমগ্র ব্রজ ডুবিয়া যাইতেছে মহাশোকের সাগরে । ইন্দ্রকৃত ঝড়-বর্ষণে ব্রজ ডুবিয়া যাইতেছিল জলপ্লাবনে । তাহা হইতে তুমিই বাঁচাইয়াছিলে । আজ তোমার নিজকৃত বিরহ-বেদনে গোকুল মগ্ন হইতেছে লোকের প্লাবনে । এস অবিলম্বে । এসে দুঃখমগ্ন গোকুলকে উদ্ধার কর ।

“নগ্নমুগ্ধর গোবিন্দ গোকুলং বৃজিনার্ণবে”

গোবিন্দ হে, তুমি ভিন্ন আর কেহই নাই বেদনার পাথারে নিমজ্জমান
গোকুলবাসীদিগকে রক্ষা করিতে। তোমার দূতমুখে প্রেরিত বাণী
অতি সুন্দর। কিন্তু বিরহসমুদ্রে পতিত ব্রজ-জনকে উদ্ধার করিবার
সামর্থ্য ঐ উপদেশ বাণীর নাই। ক্ষুদ্র দীপশিখা বাতাস নিভাইতে
পারে। মহাগ্নিকে বাতাস নিভাইতে পারে না, আরও বাড়াইয়া
তোলে। তোমার মূল্যবান উপদেশ দূর করিতে পারে অতি সাধারণ
ছোট ছুঁখ। আজ তোমার অভাবে ব্রজবাসিগণের যে ছুঁবিষহ
মহাছুঁখ তাহা দূর করিতে পারে না। বরং বাড়াইয়া তোলে।

ব্রজবাসী জীবনে মরণে শয়নে স্বপনে তুমি ছাড়া জানে না। এই
মহাবিপদে যদি তাহাদের পার্শ্বে না দাঁড়াও তাহা হইলে তারা
দাঁড়াইবে কোথায়? কৃষ্ণ, তোমার রমানাথ, ব্রজনাথ, আন্তিনাশন
নামগুলি ব্যর্থতায় পর্যবসিত হইবে এই বেদনার নায়ক হইতে ব্রজ-
জনকে উদ্ধার না করিলে। এই কথা বলিতে বলিতে গোপীগণের
মহাবেদনার বাঁধ ভাঙ্গিয়া গেল।

বসিয়াছিলেন তাঁরা, উঠিয়া দাঁড়াইলেন। উদ্ধদিকে হাত
তুলিলেন। মথুরার দিকে মুখ ফিরাইলেন। মৃত্তকণ্ঠে ব্যথা-ভরা
সুরে ‘হা কৃষ্ণ’ ‘হা ব্রজনাথ’ বলিয়া মর্মভেদী আর্তনাদ করিতে
লাগিলেন তাঁহারা। অশ্রুধারা তাঁহাদের গণ্ড বক্ষ ভাসাইয়া বসন
তিতাইয়া ভাজের শ্রোতস্থিনীর মত বহিতে লাগিল। তাঁহাদের
তপ্ত নিঃশ্বাসে ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে মহাক্ষোভ উপস্থিত হইল। ব্রজের
বৃক্ষলতা পশুপক্ষিকুল ব্যাকুল হইল। যমুনার জল সন্তপ্ত হইয়া
উঠিল। জলমধ্যচারী মৎস্য মকর জলজন্তুগণও আর্তিমাখা ক্রন্দন

করিল। দেববৃন্দের শরীরে ঘর্মপাত হইতে লাগিল, বৈকুণ্ঠস্থিতা লক্ষ্মীদেবীরও অশ্রুপাত হইয়াছিল।

অবাক বিস্ময়ে উদ্ধব গোপীকাগণের উদ্ঘূর্ণা অবস্থা দর্শন করিতে লাগিলেন। এমন বেদনাভরা কণ্ঠ, এমন বুকফাটা কথা, হরিবিরহে এমন নিরর্গল অশ্রুবৃষ্টি, উদ্ধব কেন বিশ্বজগতে কেহ কোনও দিন কোথাও দেখে নাই। দেখা দূরের কথা, শোনেও নাই। দেখিতে দেখিতে নিজ অজ্ঞাতসারে উদ্ধবের নয়নযুগল দরবিগলিত ধারা বর্ষণ করিতে লাগিল। উত্তরীর অঞ্চলে মুছিয়া ফেলিবার ব্যর্থ প্রয়াস কয়েকবার করিয়া উদ্ধব “ভবতীনাং বিয়োগো মে ন হি সর্বাশ্রনা ক্চিৎ” হইতে আরম্ভ করিয়া এই পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণকথিত শ্লোকসমূহ মহামত্তের মত বারংবার আবৃত্তি করিতে লাগিলেন।

“অনুস্মরন্ত্যো মাং নিত্যমচিরান্মামুপৈশ্চ্যথ”

(ভাঃ ১০।৪৭।২৬।৩২)

— — —

আতীশ

ব্রজাঙ্গনাগণের অবস্থা দর্শন করিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন উদ্ধব মহারাজ। কী উপায়ে নিভাইবেন তিনি এই ভীষণ বিরহ-দাবানলকে। একটি মাত্র স্নিগ্ধ বস্তু তার পূঁজি আছে যাহা দ্বারা সম্ভব ঐ অগ্নির নিব্বাপণ। সে বস্তুটি হইল শ্রীকৃষ্ণের বাক্যামৃত। ঐ অমৃত ছাড়া আর কোন স্নিগ্ধতর বস্তু তাহার করায়ত্ত নাই, যদ্বারা ঐ দাবাগ্নি নিব্বাপিত হইতে পারে। তাই, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখোক্তি অমৃতময় বাক্যাবলী পুনরায় উচ্চারণ করিতে লাগিলেন শ্রীমান উদ্ধব।

“ভবতীনাং বিয়োগো নে নহি সর্বাশ্রুনা ক্চিৎ”।

হইতে আরম্ভ করিয়া “অলঙ্করাসাঃ কল্যাণ্যাঃ মাপূর্মদীর্ঘাচিন্তয়া” পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, শ্রীউদ্ধব মহারাজ।

বিরহ কমিল। শুধু কমিল না, উপশম হইল। শ্রাবণের ধারায় যেমন করিয়া নির্বাপিত করে দাবানল, সেইরূপ নিভিয়া গেল গোপীগণের তীব্র বিরহের ছবিষহ জ্বালা। শ্রীশুকদেব তাই বলিয়াছেন,

“ততস্তাঃ কৃষ্ণসন্দেশৈঃ ব্যাপেতবিরহজ্বরাঃ

শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশে বিরহজ্বর দূরীভূত হইল। দূর হইল বলিতে সর্বতোভাবে দূর হইল এমন নহে। বিরহের যে অংশ একমাত্র মিলনেই

বিনাশ, তাহা অবশ্য নাশ হইল না। যাহা, বা বিরহের যে অংশ, কৃষ্ণসন্দেশে নাশ, তাহাই নাশ হইল।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তির যে অর্থ শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে ছিল, অর্থাৎ নিত্যলীলাপর অর্থ, তাহাই এইবারে গোপীগণের হৃদয় ভরিয়া জাগিয়া উঠিল। নিত্যলীলায় নিত্যকাল তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুক্তই আছেন। এই প্রকট প্রকাশেই মাত্র তাঁহাদের বিচ্ছেদ, এই অনুভব তাঁহাদের প্রাণ ভরিয়া উদিত হইল, এই অর্থ-ভাবনায় তাঁহাদের আরও মনে হইল যে, তাঁহারা ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নিত্য যুক্তই আছেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেই আছেন। তাঁহাদের সঙ্গে পূর্ববৎ মিলিতই আছেন। তবে যে মধুরায় গিয়াছেন বলিয়া মনে হয় উহা ভ্রান্তি মাত্র।

স্বপ্নদর্শনকালে অলীক স্বপ্ন সত্য বলিয়া মনে হয়। সেইরূপ তাঁহাদের কৃষ্ণ সঙ্গে মিলনই যথার্থ। বিরহই স্বাপ্নিক। কিছু সময়ের জন্ত এই দৃঢ় বিশ্বাস তাঁহাদের বিচ্ছেদ-বেদনা দূর করিয়া দিল। ব্যাপেতবিরহজ্বরাঃ।

বিরহজ্বর উপশম হইলে তাঁহারা স্নেহের জন্ত প্রকৃতিস্থ হইলেন। কৃষ্ণ-দূত উদ্ধবকে কটুক্তি না বলিয়া মধুর বাক্যে ও ব্যবহারে আপ্যায়ন করা তাঁহাদের কর্তব্য—ইহা মনে হইল। তখন তাঁহারা উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণতুল্য ভাবিয়া যথাসাধ্য সম্মাননা ও পূজার্চনা করিলেন।

“উদ্ধবং পূজয়াৎকুরুজাহ্নাননধোক্ষজম্”

ব্রজে বাস করিয়াছিলেন শ্রীমান উদ্ধব প্রায় দশ মাস কাল।

এই থাকাকালে ব্রজজনের বিরহবেদনা অনেকাংশে উপশম করিয়াছিলেন তিনি। “গোপীনাং বিবুদন্ শুচঃ”, গোপীদের শোককে অপনোদন করিয়া উদ্ধব ছিলেন ব্রজে।

যখন বাহ্যাস্থানে তাঁহাদের বিরহ-বেদনা জাগিয়া উঠিত, উদ্ধব তখনই উচ্চারণ করিতেন শ্রীকৃষ্ণের বাণী, অতীব সুমধুর স্বরে। উহা শ্রবণ মাত্র তাঁহারা অন্তর্মুখীন হইতেন। অন্তরে যে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে কত আপন করিয়া পাইয়াছেন তাহা প্রবল ভাবে মানসে জাগিত। বিরহের মধ্যে যে একটা পূর্ণ প্রাপ্তি আছে, সেই প্রাপ্তির আনন্দে তাহারা ডুবিয়া থাকিত। নিত্যলীলায় যে চির-মিলনানন্দ আছে তাহার প্রত্যক্ষময় আবেশে তাহাদের বিরহ-শোক দূর হইয়া যাইত।

এই প্রকারে শ্রীমান উদ্ধব শ্রীনন্দরাজ ও যশোমতীর নিকটেও গমন করিয়া তাঁহাদের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণাদি কীর্তন করিতেন। উহা শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের হৃদয়ের তাপ শান্ত্যভাব ধারণ করিত এবং অন্তরে আনন্দতরঙ্গ খেলিত। ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধব যখন শ্রীকৃষ্ণগুণ গাইতেন, তাঁহাদের নিকট ঐ লীলা সাক্ষাৎকারের মত অনুভব হইত।

যতদিন উদ্ধব ব্রজধামে ছিলেন, নিরন্তর কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গেই কাটাইতেন। এইজন্ত দীর্ঘ সময়ও ক্ষণকাল মনে হইয়াছিল।

ব্রজৌকসাং ক্ষণপ্রায়াণ্যাসন্ কৃষ্ণস্ত বাৰ্ত্তয়া।

এইরূপ হইবার কারণ এই, দুঃখানুভূতি-অল্প সময়কেও দীর্ঘ মনে করায় আর তদ্বিপরীত সুখানুভূতি দীর্ঘ সময়কেও অল্প বলিয়া মনে করায়।

যতদিন ব্রজে ছিলেন হরিদাস উদ্ধব, ব্রজজন-সঙ্গে ব্রজমণ্ডল ভরিয়া বেড়াইয়া বেড়াইতেন। কখনও শ্রীকৃষ্ণতটে, কখনও শ্রীকৃষ্ণবনে, কখনও গোবর্দ্ধনশিখরে, কখনও গিরিগহ্বরে, কখনও বাকালিন্দীর তীরে তীরে—সর্বত্র বিচরণ করিয়া ফুলভারাক্রান্ত বৃক্ষরাজির (কুসুমিতান্ জমান্) শোভা দর্শন করিতেন। যেখানে যেখানে শ্রীকৃষ্ণ যে যে লীলা করিয়াছেন, সেই সেই স্থানে গিয়া সেই সেই লীলা মধুর কণ্ঠে অভিনব সুরে তালে গান করিতেন। উদ্ধবের কণ্ঠ-মাধুর্য ও অনুভব-গভীরতায় লীলা প্রকট হইয়া উঠিত। সকলেই যেন দর্শন করিত, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবিহার করিতেছেন। অন্তরে আশ্বাদনের তরঙ্গ উঠিত।

শ্রীমান উদ্ধবকে শ্রীশুকদেব 'হরিদাস' এই পরম বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। উদ্ধব আজ প্রকৃত হরিদাসের কার্য্যই করিতেছেন বটে। শ্রীহরি-বিরহী ভক্তের প্রাণে শ্রীহরিকথা কহিয়া আনন্দ দান—ইহাই ত শ্রীহরিদাসের মুখ্য কার্য্য। প্রতিটি দিন, প্রতিটি ক্ষণ, তাহাই করিতেছেন উদ্ধব। শ্রীঠাকুরমহাশয় ঈদৃশ হরিদাসের জীবনের ভাগ্যই লালসা করিয়া বলিয়াছেন—

অবিরত অবিকল, তুরা গুণ কলকল,

গাই যেন সতের সমাজে।

॥ উনত্রিশ ॥

উদ্ধবের দৌত্য শেষ হইল। দশ মাসকাল ব্রজে বাস করিয়া আজ তিনি মথুরায় যাত্রা করিবেন। এই দশ মাস উদ্ধব নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাতুরাগণকে দর্শন করিয়াছেন। উদ্ধব দেখিয়াছেন স্বচক্ষে “কৃষ্ণাবেশাশ্রবিক্লবম্—শ্রীকৃষ্ণাবেশে আত্মসম্বিৎহারা—সর্বশ্ব অর্পণে সর্বহারা। যাদৃশ ভাব-মহিমা কেহ কোথাও কোন দিন দেখে নাই বা শুনেও নাই, ব্রজে তাহার চাক্ষুস প্রত্যক্ষ হইল শ্রীমান উদ্ধবের।

উদ্ধব তাঁহাদের মহাভাবময় অবস্থা দেখিয়াছেন, মহাভাবময়ী চেষ্টা দেখিয়াছেন, মহাভাবময়ী ভাষা শুনিয়াছেন। ইহার ফলস্বরূপ তাঁহার অন্তর্হৃদয়ে উপস্থিত হইয়াছে ব্রজাঙ্গনাগণের পাদপদ্মে মহাচমৎকারী ভক্তি, তাঁহাদের দিব্যোন্মাদ অবস্থা সন্দর্শন করিয়া মহাভাগ্যবান মনে করিয়াছেন নিজেকে উদ্ধব।

অন্তরে নিভূতে তাঁহার লালসা জাগিয়াছে, কায়মনোবাক্যে শ্রীগোপিকাদের শ্রীপাদপদ্মে লুটাইবেন। কিন্তু হায়! কায় দ্বারা প্রণাম ত তাঁহারা গ্রহণ করিবেন না। কাজেই আপাততঃ মন ও বাক্যের দ্বারা প্রণাম জানাইতে হইবে। তাই উচ্চারিত বাক্যের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর মিলাইয়া কহিতে লাগিলেন শ্রীউদ্ধব মহারাজ। উহা শ্রবণ করিয়া আমাদিগের গোচরীভূত করিতেছেন শ্রীল শুকদেব।

“উদ্ধবঃ পরমপ্রীতস্তা নমস্তন্নিদং জগৌ।”

প্রণাম জানাইবার পূর্বে মনে মনে ভাবিতেছেন শ্রীল উদ্ধব মহারাজ । কেহ হয়ত আমাকে বলিয়া উঠিবেন, আমি ক্ষত্রিয় জাতি, সুতরাং একমাত্র ব্রাহ্মণ-দেহই আমার প্রণম্য । এই সকল ব্রজবাসিগণ বৈশ্য জাতি । তাহাতে আবার নারী জাতি ইহারা আমার প্রণাম পাইবার যোগ্য নহেন । সুতরাং অশাস্ত্রীয় প্রণাম করিয়া অপরাধজনক কার্য করিতেছি । এই জিজ্ঞাসার যথাযথ উত্তর আমাকে দিতেই হইবে ।

জগতে ব্রজগোপীরাই যে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রণম্য ইহা সর্বাগ্রে স্থাপনীয় । তাই বলিলেন—

এতাঃ পরং তনুভূতো ভুবি গোপবন্দো

গোবিন্দ এবমখিলাঅনি রুঢ়ভাবাঃ ।

(ভাঃ ১০।৪৭।৫৮)

জগতে ভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছেন । সাধক ভক্ত, সিদ্ধ ভক্ত রসিক ভক্ত, নিত্য পার্শ্বদ প্রভৃতি অসংখ্য ভক্ত অবতরণ করিয়াছেন শ্রীভগবানের সঙ্গে । ইহারা সকলেই বিশ্বের গৌরববর্দ্ধন করিয়া বিद्यমান আছেন । এই সকল ভক্তগোষ্ঠীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কে, এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হইলে দৃঢ়নিশ্চয়তাসহকারে অকুতোভয়ে বলিব— শ্রীনন্দ-ব্রজবাসিনী কৃষ্ণভামিনী গোপকামিনীগণই সর্বশ্রেষ্ঠ, বিশ্বের তনুধারী জীবের মধ্যে ইহারাই সর্বোত্তম । যদি বলেন, যথাযথ কারণ না দেখাইলে এই কথা আমরা স্বীকার করিব না, তবে শুদ্ধ কারণ বলি—

যাহাদের পরমাত্মাস্বরূপ শ্রীগোবিন্দে এতাদৃশ গাঢ় ভাব, সেই

গোপীগণের জন্মই জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ। কেননা মোক্ষাকাজক্ষী মুনিগণ এবং শ্রীচরণ-সেবাকাজক্ষী ভক্তগণ সর্বদাই এই ভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন। কিন্তু কাহারও ভাগ্যে এই ভাব-প্রাপ্তি সম্ভব হয় না।

রূঢ়ভাব হইল মহাভাবের একটি বিশেষ অবস্থা। একমাত্র গোপীদেহ ভিন্ন মহাভাবের আধেয় হইবার সামর্থ্য আর কোন দেহেরই নাই। একমাত্র গঙ্গাধরই গঙ্গা ধারণ করিতে পারেন। ব্রজগোপীগণই মহাভাববতী হইতে পারেন। মহাভাব ধারণ করিতে বিগুহ্ব চিন্তেহের প্রয়োজন। একমাত্র গোপীগণেরই উহা আছে। দ্বারকা-বাসী মহিষীগণের পক্ষেও উহা সুদূর্লভ।

“মুকুন্দমহিষীর্নৈরপ্যাসাবতিদূর্লভঃ”

মোক্ষাকাজক্ষী মুনিগণ বা সেবাকাজক্ষী ভক্তগণের ত কথাই নাই, বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণের পর্যন্ত মহাভাবটি দূর্লভ সামগ্রী। ব্রজাঙ্গনাগণের চিন্ময় দেহই মহাভাবের একমাত্র আধার। চিন্ময় দেহ সর্বদা প্রেমপূর্ণ। ভোগময় জড়দেহ কামপূর্ণ। কামের দেহ ত্যাজ্য। প্রেমের দেহ পূজ্য, অণু সকল জড়ীয় দেহ ত্যাজ্য। প্রেমের ঘনীভূত বিগ্রহ গোপীদেহ। সুতরাং বিশ্বের দেহধারী জীবের মধ্যে গোপীগণই সর্বশ্রেষ্ঠ। অতএব গোপীগণের সম্বন্ধে তাঁহাদের গোপজাতিত্ব বা তাঁহাদের নারীদেহত্ব-ভাবনা নিতান্ত অপরাধজনক।

গোপীগণের অপরিসীম প্রীতির পাত্র যিনি, তিনি নিখিল আত্মার আত্মা। তিনি বিশ্বের সকলের নিরুপাধি প্রীতির পাত্র। অণু সকল বস্তু বা ব্যক্তির প্রতি প্রীতির কারণ আছে, আত্মার প্রতি প্রীতির কোন হেতু নাই। আত্মা নিরুপাধি প্রেমের পাত্র। শ্রীকৃষ্ণ নিখিল আত্মার

আত্মা। এই হেতু তিনিই নিরুপাধি প্রেমের পাত্র। এই প্রীতির বস্তুর শ্রেষ্ঠত্ব হইতেও গোপীগণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হয়।

গোপীগণ কেবল পরমাত্মাকেই ভালবাসেন না, পরমাত্মার শ্রীগোবিন্দ মূর্তিই তাঁহাদের প্রেমের প্রকৃষ্ট বিষয়। পরমাত্মার রসঘন মূর্তিই শ্রীগোবিন্দ। বেদশাস্ত্র সর্বরস, সর্বগন্ধ, সর্বস্পর্শ, সর্বশব্দ, সর্বরূপ বলিয়া যে অথও তত্ত্বের সন্ধান দিয়াছেন, তিনিই শ্রীগোবিন্দ। রূপমাধুর্য, বেণুমাধুর্য, প্রেমমাধুর্য ও লীলামাধুর্য এই চারি মাধুর্যে যিনি অনন্তসাধারণ, তিনি শ্রীগোবিন্দ। সেই অখিলাত্মাস্বরূপ গোবিন্দে গোপীগণের অধিকৃত মহাভাব—“গোবিন্দ এবাখিলাত্মনি রূঢ়ভাবাঃ।”

প্রেমের প্রগাঢ়তম অবস্থা রূঢ়ভাব। শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে যাহারা সেই ভাব বহন করেন তাঁহাদের ভাবের স্বরূপের অনুভব করিবার ক্ষমতাও অল্প কাহারও নাই। কেবলমাত্র এই ভাবের মহিমাংশ অল্প মনের গোচর হইতে পারে। মুমুক্শু এবং মুক্ত মহাপুরুষগণ এবং শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসঙ্গী দাসভক্তগণ আমরাও এই অধিকৃত মহাভাবের মহিমা বুঝিতে পারি না। এই পরম বস্তু আমরা প্রার্থনা করি, কিন্তু পাই না।

“বাঞ্ছন্তি যদ্ ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ”

আমাদের অন্তরে সাধ জাগে—ব্রজগোপীদের যাদৃশ ভগবৎ-প্রেমাবেশ, তাহার কিঞ্চিন্মাত্র লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হই। কোথাও, কোনও দিন দেখি নাই এমন প্রেমাতুরতা। জলমগ্ন মানুষ যেমন চারিদিকে জলই দেখে, আর কিছু দেখে না, শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমমগ্ন ব্রজবালাগণ কার্যে, বাক্যে, মনে প্রাণবল্লভ ছাড়া আর কিছুই জানে না। ইহাদের দেহেন্দ্রিয়, বাক্য, চিন্তা সবই শ্রীকৃষ্ণময়। সাধারণ ভক্ত দূরের কথা,

অতি অসাধারণ ভক্তেরাও উহাদের অবস্থা কামনা করেন, কিন্তু উহার কিয়দংশও কেহ লাভ করিতে পারে না।

লাভ করিতে না পারিবার একটি গুঢ় কারণ আছে। কারণটি হইল শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যবিশেষের অনুভব। শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে একটি এমন অনন্তসাধারণ মাধুর্য আছে যাহার আশ্বাদনে মানুষ সব ভুলিয়া উন্মাদ হইয়া যায়। ব্রজগোপীরা যে উন্মাদিনী হইয়াছেন তাহার একমাত্র কারণ শ্যামসুন্দরের মোহন মাধুর্যে তাঁহাদের নিবিড় আবেশ। এই মাধুর্য আশ্বাদনে এইরূপ ক্ষমতা আর কাহারও নাই।

সুতরাং এ জগতে শ্রীকৃষ্ণকথা আশ্বাদনে যাহারা অরসিক তাহাদের ব্রাহ্মণ-জন্মও ব্যর্থ। আর শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যে যাহারা রসিক তাঁহাদের ব্রাহ্মণজন্মের কী প্রয়োজন থাকিতে পারে? যে কোন কুলে জন্মগ্রহণেই তাঁহাদের জীবন সার্থক। ব্রাহ্মণজন্মের আবশ্যকতা তাঁহাদের নাই।

“কিং ব্রহ্মজন্মতিরনন্তকথারসস্ত”

শ্রীকৃষ্ণরস আশ্বাদনের যোগ্যতা অতি দুর্লভ। তাহাতে তন্ময়তা দুর্লভতর। অধিকৃত মহাভাববতী ব্রজগোপীগণের শ্রীকৃষ্ণে নিবিড় আবিষ্টতা দুর্লভতম।

যদি কেহ বলেন ইহারা স্ত্রীজাতি, বনবাসিনী, তাহাতে আবার ব্যভিচারদৃষ্টা—সুতরাং ইহাদের চরণরজঃ প্রার্থনা, উদ্ধব, তোমার মত ব্যক্তির সাজে না, তবে বলি শুনুন। স্ত্রী হইলেই যে দোষণীয় হইল বা পুরুষ অপেক্ষা হীন হইল এমন কোনও কথা নাই। লক্ষ্মী প্রভৃতি ভগবৎপার্ষদগণ স্ত্রীজাতি, তাঁহারা সকলের পূজ্যা। বনবাসিনী

হইলেও যে হীনা হইবে এমনও কোন কারণ নাই। দেখিতে হইবে কোন্ বনে বাস করে।

ইহারা বাস করেন শ্রীবৃন্দাবনে। যে বন হইতে শ্রেষ্ঠ বন আর ত্রিভুবনে নাই। এই ব্রজবনে যে কোন জন্ম ব্রহ্মজন্ম হইতে উৎকৃষ্টতর এই কথা বলিয়াছেন স্বয়ং ব্রহ্মা।

তদ্বুরিভাগ্যামিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাম্।

যদ্ গোকুলেহপি কতমাজ্জিহ্নুরজোভিষেকম্ ॥

সেই ব্রজবনবাসিনী কৃষ্ণপ্রিয়াগণ নিশ্চয়ই সংসারের দেব, মনুষ্য, ঋষি, মুনি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা। ইহারা সকলের উর্দ্ধে বিরাজমানা। জ্ঞানযোগাদি সাধনে পুরুষের কিছু উৎকর্ষ থাকিতে পারে, কারণ ঐ সকল ভজন-পথ কঠোর এবং ক্লেশকর। প্রীতিজগতে নারীজাতিরই সর্বাধিক অধিকার। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃষ্ট বার্তাই হইল এই যে, শ্রীভগবানকে শুদ্ধ প্রীতিরসে লাভ করা যায়। নারীর প্রাণে ঐ প্রীতিরসের আধিক্য। সুতরাং ভাগবতশাস্ত্র মতে ব্রজনারীরা সর্বাধিক অধিকারসম্পন্ন।

॥ ত্রিশ ॥

তারপর ব্যাভিচারছুষ্টতার কথা। ঐ কথা বলে, যাহারা বহির্মুখ, যাহাদের বুদ্ধি অতি স্থূল, দৃষ্টি অতীব সীমাবদ্ধ। বিচার করা যাউক ব্যাভিচারছুষ্ট কাহাকে বলিব। বিপরীত অভিমুখে বিচরণ করার নাম ব্যাভিচার। যে দিকে উপাস্ত্রতম প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ বিद्यমান আছেন, তাহার বিপরীত মুখে যাহারা বিচরণ করে তাহারাই ব্যাভিচারী। আর এই ব্রজাঙ্গনাগণকে দেখুন, ইহারা কৃষ্ণ ভিন্ন আর সকল বিষয় সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়াছেন, আর গাঢ় অনুরাগে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিতেছেন—সুতরাং ইহারা কি প্রকারে ব্যাভিচারছুষ্টা হইতে পারেন ?

নিখিল ধর্মশাস্ত্রের উপদেশ—জড়বস্তুর প্রতি কামনা পরিত্যাগ করিয়া অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব শ্যামসুন্দরের ভজনানুষ্ঠান। সকল সাধক ভক্তগণ, যাহারা শাস্ত্রপথে চলেন—তাহারা নিরন্তর চেষ্টা করেন ঐ উপদেশ পালন করিতে, কৃষ্ণভিন্ন তৃষ্ণা ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণে নির্ভতা লাভ করিতে। কিন্তু এই ব্রজদেবীগণের মত আর কে পারিয়াছে সর্বস্ব ত্যাগ করিতে, কৃষ্ণে এমন প্রগাঢ় আবেশ লাভ করিতে ? আর সেই পরমারাধ্য অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ববস্তুই নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ।

অতএব এই গোপীগণ কোন প্রকারেই ব্যভিচারদোষছুষ্টা হইতে পারে না। তবু লোকে বলে বলুক। তাহাদের একটিবার দেখা উচিত—কোথায় বা বনচরী ব্যভিচারছুষ্টা রমণী, আর কোথায় বা পরমাত্মাস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে অধিরূঢ় মহাভাব।

কেমাঃ প্রিয়ো বনচরীব্যভিচারছুষ্টাঃ

কৃষ্ণে ক চৈষ পরমাত্মনি রূঢ়ভাবঃ । ভাঃ ১০।৪৭।৫২

গোপীগণের উপরে যাহারা ব্যভিচার-দোষ (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের উপপতি, তাঁহার সেবা করা অন্ত্য এই ছুষ্টভাব) অর্পণ করে, সেই সকল দোষারোপকারী ব্যক্তিগণ, হাঃ অক্ষয় নরক ভোগ করিবার উপযুক্ত পাত্র—

তত্রাসু ব্যভিচারদোষবলকাঃ

যে হন্ত তে নারকাঃ !

গোপীগণ যে সকলের বিস্ময়জনক প্রেমলাভ করিয়াছিল (পরম-স্বদত্তকরং প্রেমাশ্রিতা গোপিকা) তাহাদের সন্ধান ব্যতীত ব্রহ্মরূপ জন্মগ্রহণও বৃথা। (বার্তাঃ যস্য বিনা বৃথা ভবন্তি তদ্রূপাত্মনা জন্ম চ) শ্রীকৃষ্ণ ত পরমাত্মা, তাঁহাকে জানাতেই ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব। সকলের সকল ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা শ্রীকৃষ্ণ। সকলের আত্মার আত্মাও শ্রীকৃষ্ণ। গোপীগণের পতিস্বত্ত্বগণের ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা-রূপেও শ্রীকৃষ্ণ পতি। আবার তাহাদের আত্মার আত্মা-রূপেও শ্রীকৃষ্ণই পতি।

গোপীনাং তৎ পতিনাঞ্চ সর্বেষাক্ষৈব দেহিনাম্ ।

যোহন্তশ্চরতি সৌহৃদ্যাক্ষঃ ক্রীড়নে নেহদেহভাক্ ॥

গোপীদের, তাহাদের পতিদের, সকল দেহধারীদের বাহিরে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতারূপে, অন্তরে অন্তরাগ্ন্যরূপে যিনি নিত্য বিচরণ করেন, সেই পরমাত্মাই লীলা বিহারের জন্ত কৃষ্ণরূপে বিद्यমান। সুতরাং ব্যভিচার দোষের সম্ভাবনা কোথায়? যাহারা সৰ্ব্বত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করে না (সৰ্ব্বত্যাগপূৰ্বক ভজনাভাব) তাহারাই প্রকৃত ব্যভিচারী।

পূর্বপক্ষী আপত্তি তুলিতেছেন। আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা বুঝিলাম—তত্ত্বদৃষ্টিতে গোপীগণ ব্যভিচারহুষ্ঠা নহেন। ব্রজজন ছাড়া অন্তেরা—যাহারা কৃষ্ণভজন করে না, তাহারাই প্রকৃত ব্যভিচারী। ইহা বুঝিবার পরও সংশয় মিটিতেছে না। কারণ তত্ত্বদৃষ্টি ও ব্যবহারদৃষ্টিকে এক মনে করিতে পারিতেছি না। গোপীগণের অন্য পতি আছে বলিয়া যখন শোনা যায়, তখন বাহ্যদৃষ্টিতে তাঁহারা ব্যভিচারহুষ্ঠা বলিয়া বিশেষিতা হইবেনই। তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা ইহা ঠেকাইতে পারিবে না। উত্তরে বলিব—না, ব্যবহারিক দৃষ্টিতেও কোন দোষারোপ করিবার অবকাশ নাই। তাহাদের অন্য পতি আছে বলিয়া যে শোনা যায় ওটি যোগমায়া-কল্পিত। কারণ তাহা না হইলে ব্রজবধুগণের রূঢ় মহাভাবের প্রকাশটি পূর্ণাঙ্গ হয় না।

প্রবলতম দুঃখও শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির সম্ভাবনায় যদি পরমসুখকর বলিয়া প্রতিভাত হয়, তাহা হইলে সেই প্রণয়ের নাম রূঢ়মহাভাব হয়। অনুরাগটি পরিপূর্ণরূপে প্রকটিত না হইলে রূঢ়মহাভাব ব্যক্ত হইতে পারে না। মর্যাদাশালিনী কুলবধুগণের লজ্জাত্যাগ,

পাতিব্রত-ত্যাগ, অগ্নিতে দক্ষীভূতা হওয়া বা বিষধর সর্পের বিষের জ্বালায় মরা অপেক্ষাও অধিকতর বেদনার হেতু। গোপীগণ কৃষ্ণপ্রেমে সেই লজ্জা ও পাতিব্রত ত্যাগ করিয়াছেন বলিয়াই তাঁহাদের অনুরাগ রূঢ়মহাভাবের ভূমিকায় আরোহণ করিয়াছে। সুতরাং যোগমায়া ঐরূপ একটি কল্পিত পতিভাব ঘটাইয়া মহাভাবের আসনটি রচনা করিয়াছেন মাত্র।

আর যদি বলেন ব্রজাঙ্গনাগণ ত শ্রীকৃষ্ণকে পরমাত্মা বলিয়া জানেন না, ব্রজরাজনন্দন বলিয়াই জানেন। তাহা হইলে তাঁহাদের জারত্ব দোষ কী করিয়া নিরসন করেন? উত্তরে উদ্ধব বলিতেছেন,

নবীশ্বরোহনুভজতোহবিভ্রুষোহপি সাক্ষা-
ছেয়স্তনোত্যগদরাজ ইবোপযুক্তঃ ॥

ভাঃ ১০।৪৭।৫৯

প্রকৃত অগদরাজ (ঔষধের রাজা--অমৃত) না জানিয়া পান করিলেও সর্বব্যাদিদোষ দূর করিয়া দিব্যদেহ প্রাপ্ত করায়। সুতরাং পুরুষোত্তমকে পুরুষোত্তমবোধে না জানিয়া যদি কেহ ভজনা করে, তাহা হইলেও ধর্মবিরুদ্ধতা বা রসবিরুদ্ধতা সব দোষই দূর হইয়া যাইবে এবং সর্বপ্রকার মঙ্গলের উদয় হইবে। ইহাতে বিন্দুমাত্র সংশয়ের অবকাশ নাই। ফল কথা শ্রীকৃষ্ণ-নাধুর্য্যের পরমোৎকর্ষ একমাত্র ব্রজাঙ্গনাগণই অনুভব করিয়াছেন এবং উহার আশ্বাদনে ইহারাই পরমতম অভিনিবেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এই পরম সৌভাগ্য বিশ্বে কেহই পায় নাই। অধিক কি, নারায়ণবক্ষোবিলাসিনী শ্রীলক্ষ্মীদেবীও নহেন। তিনি বৈকুণ্ঠেশ্বরী নারায়ণের প্রিয়তমা। কিন্তু শ্রীনন্দনন্দনের যে অননুসাধারণ মাধুর্য, তাহার অনুভবে তিনিও সমর্থ হন নাই।

শ্রীলক্ষ্মীদেবী স্বর্ণকমলের মত কান্তি-বিশিষ্টা। শ্রেষ্ঠ ধামসকলের শিরোমণি শ্রীবৈকুণ্ঠধামের তিনি সম্রাজ্ঞী। ভূ, লীলা, প্রভৃতি শক্তিবর্গের মধ্যে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা। কিন্তু ব্রজাঙ্গনার মত কৃষ্ণমাধুর্য আশ্বাদনে তাঁহারও অধিকার হয় নাই। শ্রীলক্ষ্মীদেবীরই যখন হয় নাই তখন স্বর্গের অগ্র কোন দেবীরও হয় নাই। শ্রীউদ্ধব তাই বলিয়াছেন—

নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তুরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহগ্ৰাঃ ।

ভাঃ ১০।৪৭।৬০

শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ অভিন্নতা, কিন্তু রসতঃ বিশেষ ভিন্নতা। মাখন ও ছানা দুই-ই দুধের সার, স্বরূপতঃ একই। কিন্তু আশ্বাদনগত তারতম্য আছেই। আকৃতিতে নারায়ণ চতুর্ভূজ, শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভূজ। শ্রীনারায়ণে নিয়ত ঈশ্বরাবেশ, শ্রীকৃষ্ণে নিয়ত গোপাবেশ। “কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা।” মনুষ্যাবেশে লীলা শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তম লীলা। নারায়ণের ঈশ্বরভাব হইতে শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্যভাবের মাধুর্য্য অধিকতর। রসের বিষয়েতে রসগত পার্থক্য থাকায়, রসের আশ্রয়েতেও ঐ জাতীয় পার্থক্য বিরাজমান। অর্থাৎ

ব্রজদেবীগণ ও লক্ষ্মীদেবীর মধ্যে তত্ত্বগত ভেদ না থাকিলেও রসগত ভেদ দৃষ্ট হয়। এই জন্যই বলিয়াছেন—

রাসোৎসবেহস্ত ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-
লক্কাশিষাং য উদগাদ্ ব্রজসুন্দরীগাম্ ।

ভাঃ ১০।৪৭।৬০

শ্রীরাসোৎসবে নিখিল মাধুর্য প্রকর্ষণকারী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের ভূজদণ্ড দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া ব্রজাঙ্গনাগণ যে আনন্দলাভ করিয়াছিলেন, শ্রীলক্ষ্মীদেবী স্বয়ং তাহা লাভ করিতে পারেন নাই। তিনি শ্রীনারায়ণের অঙ্কবিলাসিনী হইলেও ব্রজদেবীগণের মত প্রেমময়ী আকুল পিপাসা নাই বলিয়া তাঁহাতে গোপীদের আশ্বাদনের চমৎকারিতা ও গভীরতা প্রকাশ পাইতেছে না। শ্রীলক্ষ্মীদেবীর শ্রীনারায়ণে ঈশ্বরবুদ্ধি থাকায়, শ্রীতি-রসটি কিঞ্চিৎ সংকোচপূর্ণ। ব্রজগোপীগণের শ্রীকৃষ্ণে ঈশ্বরবোধ না থাকায়, তাহাদের শ্রীতি সংকোচহীন। এই হেতু উহা উজ্জলতর।

শ্রীলক্ষ্মীদেবীর শ্রীনারায়ণে তদীয়তাবুদ্ধি। আমি প্রাণবল্লভ শ্রীনারায়ণের সেবিকা দাসী—এই বোধ তাঁহার অন্তর জুড়িয়া বিद्यমান। অধীনতায় কিঞ্চিৎ দুর্বলতা থাকে। দুর্বলতার শ্রীতি চরম গাঢ়তা প্রাপ্ত হইতে বাধা পায়। লক্ষ্মীদেবীর প্রকট মূর্তি শ্রীকৃষ্ণদেবী শ্রীকৃষ্ণের উপহাস বাক্যে মূর্চ্ছিতা হইয়াছিলেন। শ্রীতিরসে পূর্ণ গাঢ়ত্বের অভাব হেতুই ঐ মূর্চ্ছা সম্ভব হইয়াছিল।

কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীকে কৈল পরিহাস ।

কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি রুক্মিণীর হৈল ত্রাস ॥

পক্ষান্তরে শ্রীব্রজদেবীগণের শ্রীকৃষ্ণে মদীয়তাময় প্রেম ‘শ্রীকৃষ্ণ আমারই’ এই অনুভবে অন্তর পূর্ণ ।

“সো কাহা যাওব,

আপহি আওব,

পুনহি লোটায়ব চরণে”

—এই গভীর বিশ্বাসে প্রাণ পূর্ণ । তাই তাঁহারা মানবতী হইতে পারেন । শ্রীকৃষ্ণের তাঁহারা অপেক্ষা করেন না । শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের অপেক্ষা করেন । তাহাই বলিয়াছেন, রাসের দিন সকলে সকলের হাত ধরাধরি করিয়া নাচিয়াছেন, হঠাৎ প্রেমের আবেগে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই গোপিকাগণের কণ্ঠ জড়াইয়া ধরিলেন (অশ্রু ভুজদগুণ্ণহীতকণ্ঠ) । কেন ধরিলেন ? বোধ হয়, তাঁহার নিজের প্রেমের বেগ অপেক্ষা গোপীগণের প্রেমের বেগ তীব্রতর বলিয়া পাছে নিজে ভাসিয়া যান এই আশঙ্কায় । নিজ অপেক্ষা গোপীগণের প্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব—“ন পারয়েহং নিরবচ্চ-সংযুজাং” ইত্যাদি শ্লোকে স্বীকার করিয়াছেন । “যে যথা মাং প্রপত্তন্তে” গীতায় এই ঘোষণা অনুসারে ভগবান্ সর্বত্রই ভক্তের অনুরূপ ভজনা করিয়া থাকেন । এই নিয়ম “ভঙ্গ হইল গোপীর ভজনে ।”

অর্থাৎ ভক্তের প্রতি ভগবানের ও ভগবানের প্রতি ভক্তের অনুরাগ সমান হইবার কথা । সর্বত্রই হয় । কিন্তু ব্যতিক্রম একদিন মাত্র হইয়াছে । রাসের দিন গোপীদের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমের প্রবলতা শ্রীকৃষ্ণের গোপীদের প্রতি প্রবলতা অপেক্ষা

তীব্রতর হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ ঋণী হইয়াছেন। ঋণের স্বীকৃতি বা রসিক মহাজনদের ভাষায় “খত” উক্ত “ন পরয়েহং” শ্লোকে বিদ্যমান রহিয়াছে। গোপীপ্রেমের প্রবল প্রবাহে পাছে ভাসিয়া উজানে চলিয়া যান—এই ভয়ে ভূজদণ্ড দ্বারা তাঁদের কটিদেশ গাঢ়ভাবে জড়াইয়া ধরিয়াছেন। এই অপূর্ব সৌভাগ্য অনন্ত বিশ্বে আর কাহারও হয় নাই। ভক্তগণ তাই বলিয়াছেন—

রাসলীলা জয়তোষা জগদেকমনোহরা ।

যস্তাং শ্রীব্রজদেবীনাং শ্রীতোহপি মহিমা স্মৃটঃ ॥

রাসলীলার জয় হউক, যাহাতে শ্রীলক্ষ্মীদেবী হইতেও ব্রজদেবীগণের মহিমা যে অধিকতর তাহা সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইয়াছিল।

এতাদৃশ মহামহিমাযুক্ত ব্রজদেবীগণের শ্রীচরণে প্রণত হইয়া ধূলিস্নাত হইতে কাহার না সাধ হয়? আমি উদ্ধব, শ্রীকৃষ্ণের সখা বলিয়া হয়তো গোপীগণ আমাকে পদধূলি দিবেন না। তাই আমি মনে মনে এক পরামর্শ করিয়াছি। শুনিয়াছি, যে সংকল্প লইয়া মানুষের দেহত্যাগ হয় পরজন্মে তাহা লাভ হয়। আমি এই সংকল্প করিতেছি এবং আমরণ এই সংকল্প অন্তরে জাগ্রত রাখিব যে, আমার এই উদ্ধব-জন্ম শেষ হইয়া গেলে পরজন্মে শ্রীবৃন্দাবনে পথিপার্শ্বে গুল্মলতা হইয়া যেন জন্মগ্রহণ করি। তাহা হইলে ব্রজগোপীগণ যখন শ্রীকৃষ্ণের বংশীর ডাক শুনিয়া দিগ্‌বিদিগ্‌শূন্য হইয়া অভিসার করিয়া উধাও হইয়া ছুটিয়া যাইবে তখন পথিপার্শ্বে যে আমি উদ্ধব গুল্মলতা হইয়া পড়িয়া আছি তাহা জানিতে না পারিয়া আমার উপর দিয়া শ্রীচরণ অর্পণ করিতে করিতে

ছুটিয়া যাইবে। তখন ছল্ভ চরণরজঃ পাইয়া কৃতকৃতার্থ
হইতে পারিব।

আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্তাঃ
বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ললতোষধীনাং।

ভাঃ ১০।৪৭।৬১

শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধুসুন্দরের একটি অপূর্ব প্রার্থনার পদ স্মরণে জাগে—

বিধি যদি গুল্ললতা করিত রে কুঞ্জবনে,
সাজিতাম ব্রজগোপীর পদরজঃ আভরণে।
নিত্য নিকুঞ্জ মাঝারে, সখীসনে অভিসারে,
এসে কিশোরী আমারে দলিতেন শ্রীচরণে।
হাতে বাঁশী কালশশী, নিকুঞ্জ কাননে পশি,
সুখে রহিতেন বসি মমোপরে প্যারী সনে।
ক্রীড়াশ্রমে রাধাশ্রাম, ঘামিতেন অবিরাম,
অমনি পদের ঘাম লইতাম সযতনে।
বন্ধু বলিছে কাতরে, কবে রাধাদামোদরে,
সাজাব হৃদয় ভরে হেরিব প্রেমনয়নে।

—

॥ একত্রিশ ॥

মহাদৈত্বেয় সমুদ্রে ডুবিয়া গেলেন শ্রীমান্ উদ্ধব, ব্রজসুন্দরীগণের মহামহিমার কথা ভাবিতে ভাবিতে । একান্ত ইচ্ছা জাগিল তাঁহাদের পাদপদ্মে প্রণাম করিতে, কিন্তু সাহসী হইলেন না নিকটবর্তী হইতে । কিছু দূরে থাকিয়াই বলিলেন—

“বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষণঃ ।

যাসাং হরিকথোদ্গীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥”

তাঃ ১০৪৭।৬৩

—নন্দব্রজের রমণীগণের শ্রীচরণের প্রতিটি ধূলিকণাকে প্রতিক্ষণে বন্দনা করি । দূর হইতেই বন্দনা করি । নিকটে যাইবার ভাগ্য যে দিন হইবে সেইদিনই যাইব । যে দিন বৃন্দাবনের পথের পার্শ্বে তৃণগুল্মলতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিব, সেদিনই বুকে ধরিতে পারিব তাঁহাদের শ্রীচরণধূলি, যখন তাঁহারা ছুটিয়া যাইবেন অভিসারে, শ্যামসুন্দরের বাঁশীর তান শুনিয়া দিগ্বিদিক্জ্ঞানহারা হইয়া ।

উদ্ধব মহারাজের অন্তরে প্রবল সাধ, বৃন্দাবনের পথের পার্শ্বে তৃণগুল্ম হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । ব্রজবধূগণ যখন কৃষ্ণবিরহে কাতরা হইয়া কৃষ্ণকথা বলিতেন, বিরহব্যথিত কণ্ঠে কৃষ্ণনামগুণ

গাহিতেন, তখন তাহা উদ্ধবের কর্ণে মধু বর্ষণ করিত। তাঁহার মনে হইত, তাঁহাদের কণ্ঠোচ্চারিত হরিগুণগানে বিশ্বভুবন পবিত্র হইতেছে (পুনাতি ভুবনত্রয়ম্)। কেবল তাহাই নহে, উদ্ধবের মনে হইত, হরিবিরহে কাতরা গোপীকাগণের মহাভাব-সম্পদের কথাও যাঁহারা কীর্তন করেন, তাঁহারাও ত্রিভুবন পবিত্র করেন। গোপীরা ধন্যাতিধন্য, তাঁহাদের কথা যাঁহারা বলেন, তাঁহাদের পদধূলি যাঁহারা গায়ে মাখেন তাঁহাদের জীবনও কৃতকৃতার্থ।

শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তগণের মধ্যে উদ্ধব শিরোমণি, এ কথা একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবান নিজেই বলিয়াছেন—“তং তু ভাগবতেষ্বহম্”—হে উদ্ধব, নিখিল বিশ্বের সমস্ত ভাগবতগণের মধ্যে “তুমিই আমি”, এই শ্রীমুখবাক্য প্রমাণে উদ্ধবের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব সুষ্ঠুভাবেই স্থাপিত হইয়াছে। এতাদৃশ উদ্ধবের ব্রজগোপীগণের পদরেণু পাইবার স্পৃহা বিশেষভাবেই চমৎকৃতিকর। দ্বারকার পট্টমহিষীগণের আশেপাশেই উদ্ধব অনেক বৎসর বাস করিয়াছেন কিন্তু তাঁহাদের সম্বন্ধে উদ্ধবের এতাদৃশ দৈন্য কুত্রাপি দৃষ্ট হয় নাই। উদ্ধব যে ভক্তশ্রেষ্ঠ, কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ, তাহার আর যত কারণ এইটিই—তিনি ব্রজের তৃণলতা হইয়া গোপীর পদরেণু অঙ্গে লইবার কামনা করিয়াছেন। এই সর্বোৎকৃষ্ট লালসার জন্য জগতের ভক্তসমাজ উদ্ধবকে প্রণাম করিয়া বলিয়াছেন—

“তং শ্রীমদুদ্ধবং বন্দে কৃষ্ণপ্রেষ্ঠবরোহপি যঃ
গোপীপদাজ্জধূলিস্পৃক্ তৃণজন্মোহপ্যযাচহত।”

—কৃষ্ণপ্রিয়গণের মধ্যে সর্ববরেণ্য শ্রীমৎ উদ্ধবকে প্রণাম করি। কেননা তিনি গোপীপাদপদ্মধূলি কামনা করিয়া ব্রজের তৃণগুল্ম হইবার বাঞ্ছা করিয়াছেন।

দশ মাস ব্রজে বাস করিয়াছেন, তৎপরে মথুরায় যাইবার সময় উপস্থিত হইল। জনে জনের নিকটে যাইয়া অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। সর্বাগ্রে গোপীকাগণের, তৎপরে যশোদার, তৎপরে নন্দরাজার অনুমতি লইলেন, পরে, অগ্ৰাণ্ড গোপগণকে সম্ভাষণ করিলেন। উদ্ধবের বিদায় লইবার ক্রমটি দেখিলেও মনে হয় তিনি ব্রজজনের মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমের উৎকর্ষের তারতম্যের ক্রমানুসারেই পর পর বিদায় যাচুঞা করিয়াছিলেন।

“অথ গোপীরনুজ্ঞাপ্য যশোদাং নন্দমেব চ।

গোপানামন্ত্য দাশার্হো যাস্তন্নারুরুহে রথম্ ॥”

ভাঃ ১০।৪৭।৬৪

ব্রজান্নাগণের মধ্যে শ্রীরাধিকার প্রেমই গরীয়ান্। সর্বাগ্রে উদ্ধব শ্রীরাধিকার নিকট বিদায়ানুমতি প্রার্থনা করিতেছেন। শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন—হে কৃষ্ণপ্রেয়সী শ্রীরাধিকে! আপনার শ্রীচরণ-সমীপে বাস করা আমি সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ মনে করি, কিন্তু আপনার প্রিয়তম আপনাদের সংবাদ জানিবার জন্য উৎকণ্ঠিত-চিন্তে কালাতিপাত করিতেছেন। তাঁহার উদ্বেগ নিবারণ ও চিন্তাবিনোদনের জন্য আমার মথুরায় যাওয়া উচিত অতি সত্ত্বর, আপনার নিকট বিদায় অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি। আর শ্রীকৃষ্ণচরণ-সমীপে যদি কিছু বলিবার থাকে, এই দাসের প্রতি আদেশ করুন।

উদ্ধবের বাক্যে ছিল দৈন্য বিনয় ভরা, কণ্ঠের স্বর ছিল বিদায় বেদনামাখা। অতি কাতর কণ্ঠে শ্রীরাধা কহিলেন—উদ্ধব, একটি মাত্র কথা বলিবার আছে। তুমি আমাদের কাছে কৃষ্ণকথা বর্ণনাকালে পুনঃ পুনঃ কহিয়াছ তিনি আমাদের বিরহে কাতর। ঐ কথায় আমাদের কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা হইবে ইহা মনে করিয়াই হয়তো বলিয়াছ, কারণ প্রাকৃত জগতে যে বার বিচ্ছেদে কাতর, সেও তার বিরহে বেদনাহত এই সংবাদ তার কথঞ্চিৎ সুখের কারণ হয়। যাহার অভাবে আমি কাঁদিতেছি তিনিও আমার অভাবে অশ্রুবর্ষণ করিতেছেন এই সংবাদ বিরহিণীর কথঞ্চিৎ সুখের কারণ হয়। কিন্তু উদ্ধব, ব্রজজনের কৃষ্ণানুরাগের সংবাদ তুমি কিছুই জান না, কৃষ্ণের কাতরতার সংবাদে আমাদের সুখ হওয়া অসম্ভব, দুঃখের জ্বালাই শতগুণে বর্দ্ধিত হয়। কৃষ্ণ সুখে আছেন জানিলে আমরা অধিকতর সুখী হইতাম। ব্রজপ্রেমের স্বরূপতত্ত্বে সম্পূর্ণ অভক্ত বলিয়াই তুমি পুনঃ পুনঃ আমাদিগকে ঐ কথা শুনাইয়াছ। এখন যাইবার সময় তোমাকে যাহা বলিয়া দেই তাহা মনে রাখিও—

শ্রীকৃষ্ণ আমাদের বিরহে কাতর এই কথা আমাদের কাছে বলিয়াছ তুমি যেরূপভাবে, সেরূপভাবে আমরাও তাঁহার বিরহে কাতর এ কথা কখনও তাঁহাকে বলিও না, কেননা আমাদের হৃদয় বজ্রতুল্য কঠিন, শ্রীকৃষ্ণ কাতর শুনিয়াও বিদীর্ণ হইয়া যায় নাই। যদি বজ্রকঠিন হৃদয় না হইত তাহা হইলে ঐ সংবাদে ফাটিয়া খণ্ড খণ্ড হইত। শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় আমাদের মত বজ্রময় নয় সতত নবনীতের মত কোমল, আমাদের হৃদ্যশার কথা শুনিলে তিনি

কিছুতেই পারিবেন না ধৈর্যধারণ করিতে। তাঁহার পক্ষে প্রাণ রাখা দায় হইতে পারে।

যথা মাং সহসাবাদীস্তুথা ত্বং মা তমুদ্ধব !

অহং বজ্রময়ী শশ্বন্নবনীতময়ঃ স তু ॥

কিন্তু স্নেহত্যাগশিক্ষাং তং বদ প্রাপ্তকক্ষয়া।

ক্রমেণ হি বহিঃ কার্য্যা জীর্ণবস্ত্রাদ্দতা বুধ !

উত্তর চম্পু ১২।৮২

যদি বল আমাদের কথা তাঁহাকে কি শুনাইবে তবে শোন—আমাদের দুর্দশার কথা একেবারে শুনাইবে না, ধীরে, অতি ধীরে বলিবে। দুই দশ দিন অন্তর অন্তর এক একটা কথা শুনাইবে। আর তার ফাঁকে ফাঁকে প্রত্যেক দিন এমন সব বিষয় শুনাইবে যাহাতে আমাদের প্রতি তাঁহার স্নেহ ত্যাগ হইয়া যায়। জীর্ণ বস্ত্র হইতে নিঙ্ড়াইয়া জল বাহির করিতে হইলে তাহা ধীরে ধীরে করিতে হয়। একবারে সবটা করিতে গেলে বস্ত্র ছিঁড়িয়া যায়। এই কথা বলিবার কালে এক অনির্বচনীয় শোকময়ভাবে শ্রীরাধা অধীরা হইয়া পড়িলেন। কম্পিত হস্তে একখানি মুদ্রিত পত্র উদ্ধবের হস্তে অর্পণ করিলেন শ্রীরাধা। ঐ পত্রখানিতে লেখা ছিল—

ব্রজশশধরতা ব্রজগাস্ত্যাজ্যা

ন কলঙ্কশঙ্কয়া ভবতা।

ন শশী কলঙ্কতনুমপ্যুজ্জতি

শশকং স্বমাপ্তিতং জাতু ॥

উত্তর চম্পু ১২।৮৪

—হে ব্রজচন্দ্র, তুমি বৃন্দাবন অঙ্ককার করিয়া বর্তমানে মথুরার আকাশে উদিত হইয়াছ, তথাপি কলঙ্ক আশঙ্কায় ব্রজাঙ্গনাগণকে পরিত্যাগ করিও না। শশধর তাহার অঙ্কান্ত্রিত কলঙ্কমূর্তি শশাঙ্ককে কখনও পরিত্যাগ করে না, বৃকে লইয়াই গগনপথে বিচরণ করে। তাহাতে কেহ তাহার উপর দোষারোপ করে না। আমরাও তোমার অঙ্কান্ত্রিতা, বন্ধে রাখিলে কলঙ্ক হইবে না।

তখন শ্রীউদ্ধব মহাশয় পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনার প্রাণবল্লভকে একবার ব্রজে আসিবার জন্য অনুরোধ করিব কি? উত্তরে শ্রীরাধা অতি গম্ভীর কণ্ঠে কহিলেন—‘না’। যতদিন পর্যন্ত তিনি নিশ্চিত হইয়া না আসিতে পারেন ততদিন পর্যন্ত না আসিলেই ভাল। আমরা শুধু তাঁহাকে পাইলেই সুখী হই না, তাঁহার মুখে হাসি দেখলেই সুখী হই। অনুরোধময় মিলন সুখদ নহে।

অতঃপর সকলের কাছে বিদায় লইয়া উদ্ধব রথ সাজাইলেন। রথে উঠিবার জন্য ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া ব্রজের বহির্দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইলেন। সকল ব্রজজন রথ পর্যন্ত তাঁহার অনুগমন করিলেন। শ্রীব্রজরাজ নন্দ, ব্রজেশ্বরী যশোদা ও অন্যান্য ব্রজবাসিগণ প্রত্যেকেই প্রগাঢ় অনুরাগের সহিত নানাপ্রকার উপায়ন শ্রীকৃষ্ণের জন্য অর্পণ করিলেন উদ্ধবের হাতে। ঐ সকল উপহারের মধ্যে ছিল নবনীত ও ছানার তৈয়ারী নানাপ্রকার দ্রব্যাদি। জননীগণ প্রধানতঃ খাণ্ডদ্রব্যই দিলেন। সখাগণ দিলেন বনফুল, ময়ূরপুচ্ছ, নানাবিধ ফলমূল, ব্রজদেবীগণ দিলেন গুঞ্জাহার ও নানা সূচিশিল্পযুক্ত বস্ত্রখণ্ডাদি। এ সকল উপহারের প্রত্যেক দ্রব্যের উপরে এমন

কোন চিহ্নাঙ্কিত ছিল যাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বুঝিতে পারিবেন কে কোন্টি দিয়াছেন। নন্দরাজ বসুদেব, দেবকী ও উগ্রসেন প্রভৃতির জন্তু দুগ্ধ ও ঘৃতাদি দিলেন। কেহ কেহ নানাবিধ বস্ত্রালঙ্কার উদ্ধবকেও দান করিলেন।

নন্দবাবাকে প্রবোধ দেওয়াকালে উদ্ধব অনেকবার তাঁহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কৃষ্ণ কাহারও পুত্র নয়, স্বয়ং ভগবান—
 “ন মাতা ন পিতা তস্ম ন ভর্তা ন সুতাদয়ঃ।” নন্দরাজ সে কথা কিছুতেই বোধগম্য করিতে পারেন নাই। বিদায়কালে কি যেন কি মনে করিয়া উদ্ধবকে কহিলেন—

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ।

বাচোহভিধায়িনীর্নান্নাংকায়ন্তং প্রহ্বগাদিশু ॥

কর্মভির্ভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া।

মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈরতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥

ভাঃ ১০।৪৭।৬৬-৬৭

বিয়োগময় পিতৃবাৎসল্যে তীব্র বিষাদে ব্রজরাজ বলিলেন—হে উদ্ধব, তোমার মতে শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর; আচ্ছা তাহাই হউক। সেই কৃষ্ণাকার পরমেশ্বরের উপর আমার মনের সকল প্রকার বৃত্তি যেন লাগিয়া থাকে। সে আমার পুত্রই হউক আর ঈশ্বরই হউক, যেন তাঁর প্রতি মন উদাসীন না হয়। আমার বাক্য যেন তাঁহার নাম কীর্তন করে, দেহ যেন সেবায় রত থাকে। আর নিজ কর্মফলে যে কোন স্থানেই জন্মাই না কেন, এমন শুভ কর্মের অনুষ্ঠান যেন তিনি করান যার ফলে রতিমতি তাঁর পাদপদ্মেই স্থির থাকে।

এ কথা বলিবার কালে নন্দরাজ বস্ত্র দ্বারা মুখ আচ্ছাদন করিয়া (বস্ত্রাণ মুখমাস্তীৰ্য্য) নয়ন হইতে তীব্রভাবে প্রবাহিত অশ্রুধারা (অশ্রুলোচনাঃ) সম্বরণ করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন। নন্দরাজের এই প্রবল কাতরতা হইতেই বুঝা যায় যে তাঁহার ঐ উক্তি শ্রীকৃষ্ণে ঐশ্বর্যবুদ্ধিবশতঃ নয়। পুত্রবাৎসল্যে নিমজ্জিত অবস্থায় অত্যন্ত দুঃখে কাতর হইয়া “জানি না কি দোষে প্রাপ্তকৃষ্ণ হারাইলাম” এই নিদারুণ ব্যথা হইতে ঐরূপ উক্তি হইয়াছে। শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন, —“নন্দাদয়োহনুরাগেণ প্রাবোচন” নন্দরাজ অনুরাগভরেই কহিয়াছিলেন, ঐশ্বর্যবুদ্ধিতে কহেন নাই। অনুরাগেই যদি বলিয়াছেন তাহা হইলে দাস্ত্যভাবে ঐশ্বর্যবাচক শব্দ প্রয়োগ করিলেন কেন? তাহার কারণ এই—

“কৃষ্ণপ্রেমার এক অন্তত স্বভাব।

গুরু সম লঘুকে করায় দাস্ত্যভাব ॥”

আনের কা কথা ব্রজে নন্দ মহাশয়।

সেহ কৃষ্ণপদে রতি মতি যে মাগয় ॥

—চরিতামৃত

কৃষ্ণপ্রেমের এক অপূর্ব বৈচিত্র্য এই যে, পরম গুরুজনের চিন্তেও সময় সময় লঘুজনোচিত দাস্ত্যভাবের উদয় করায়। ইহা সকল সময় হয় না, প্রবল বিরহ অবস্থায় নিজপ্রতি কৃষ্ণের ঔদাসীন্য় বুঝিতে পারিলে তখন এক বলিষ্ঠ দৈন্ত্য দেখা দেয় এবং ক্ষণিকের জন্য গুরুজনকেও দাস্ত্যভাব গ্রহণ করায়। “বিরহবৈবশ্যেন বিষয়ালম্বনস্ত স্বস্মিন্নৌদাসীন্য়-

জ্ঞানেন চ জনিতে মদাদৈন্য-স্বস্বভাববিচ্যুতিদাস্তভাবগ্রহণঞ্চ ।”
(শ্রীবিশ্বনাথ)

উদ্ধবের অনুগমন করিয়াছিলেন নন্দরাজ এইভাবে গোষ্ঠীবর্গ সহিত । রথের ঘোড়াও ধীর পদক্ষেপে চলিতেছিল যাহাতে হাঁটিয়া চলিতে পারেন সঙ্গে সঙ্গিগণ । অনেক দূর গিয়া উদ্ধব রথ হইতে অবতরণ করিলেন এবং প্রত্যেককে প্রগাঢ় আলিঙ্গন ও যথোচিত অভিনন্দন করিয়া নিবৃত্ত হইতে অনুরোধ করিলেন । গমনে নিবৃত্ত হইয়া সকলে দণ্ডায়মান হইলেন এবং যতক্ষণ রথের ধূলি দৃষ্টিপথে রহিল ততক্ষণ পর্যন্ত সকলে চিত্রপুতলিকার মত বিরাজমান রহিলেন ।

উদ্ধব চলিয়াছেন মথুরার পথে । বৃন্দাবনে তৃণলতা হইয়া থাকিবার কামনা করিয়া আবার ব্রজ ছাড়িয়া মথুরা অভিমুখে চলিতেছেন কেন ? এই প্রশ্ন যে কোন ব্যক্তির মনে জাগিতে পারে । শ্রীশুকদেব তার উত্তর দিয়াছেন—তিনি মথুরার বিশেষণ দিয়াছেন “কৃষ্ণপালিতাম্ ।” মথুরা এখন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রতিপালিত । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এখন মথুরাতেই বিরাজমান । এমতাবস্থায় উদ্ধবের মত প্রিয়জনের পক্ষে শ্রীমথুরাতে যাওয়াই একান্তভাবে কর্তব্য । মাধুর্যগৌরবে ব্রজধাম সর্বশিরোমণি হইলেও প্রকটলীলায় যেখানে প্রভু সাক্ষাৎভাবে বিরাজমান, ভূত্যের কর্তব্য সেইখানেই তাঁহার পদপার্শ্বে অবস্থান । শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ “কৃষ্ণপালিতাম্” পদে অশ্রু একটি আশ্রয় অনুসন্ধান করিয়াছেন । উদ্ধব চলিতে চলিতে যেন ইহাই মনে ভাবিতেছেন—গিয়া প্রিয়সখা শ্রীকৃষ্ণকে বলিব যে,

তিনি এত যত্ন করিয়া মথুরাবাসীদের পালন করিতেছেন, আর ব্রজবাসীদের প্রতি ওদাসীন্দ্র দেখাইতেছেন কেন? মথুরার ভক্ত হইতে ব্রজের ভক্তের কৃষ্ণপ্ৰীতি সহস্র গুণে গভীর ইহা কি তিনি জানেন না? মথুরার জন প্রতিপালিত হইবে আর ব্রজের জন কাঁদিয়া মরিবে এই অবিচার আমি আর তাঁহাকে করিতে দিব না। ব্রজপ্রেমে বিভাবিত মনপ্রাণ উদ্ধব চলিয়াছেন মথুরার পথে।

॥ বত্রিশ ॥

শ্রীমান উদ্ধবকে ব্রজে পাঠাইবার পর হইতে পরম উৎকণ্ঠায় কালযাপন করিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ। দিন গণিতে গণিতে পক্ষ, পক্ষ গণিতে গণিতে মাস, মাস গণিতে গণিতে দশ মাস অতিবাহিত হইয়াছে—(ধৃততৃষ্ণতয়া বাসরপক্ষমাসান্ ক্রমগণনয়া গণয়ন্) আজ ধৈর্য-সীমা ছাড়াইয়া গিয়াছে। তাই অত্যাশ্রিত অট্টালিকার উপরে চিলাকোঠার ছাদে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছেন, যতদূর দৃষ্টি যায় ব্রজের পথ দর্শন করিবেন—এই লালসায়। (ব্রজবিলোকনয়া মনোরথপালিকামত্যাশ্রিত-চন্দ্রশালিকাং বিন্দমানঃ)।

অকস্মাৎ দেখিলেন উদ্ধব আসিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মনে হইল যেন প্রিয় গোকুলনগরী উদ্ধবরূপে মূর্তি ধারণ করিয়া আসিতেছে (গোকুলং সাক্ষাদয়মিতি)। অট্টালিকা হইতে অবতরণ করিয়া দ্রুতগতিতে বহুদূর অগ্রসর হইলেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। উদ্ধবের নিকট পৌঁছিয়া তিনি তাঁহাকে গভীর ভাবে আলিঙ্গন করিলেন। তাহাতেই যেন গোকুল দর্শন ও স্পর্শনের সুখ অনুভব করিলেন। একবার আলিঙ্গন করিয়া সাধ মিটিল না, তাই (বহুরালিঙ্গনাদিভিরাবৃত্য) শত শত বার প্রগাঢ় আলিঙ্গনের দ্বারা

তঁাহার শরীরকে যেন আচ্ছাদন করিয়া ফেলিলেন। তারপর তঁাহার হাত ধরিয়া লইয়া গেলেন এক নিভৃত গৃহে (নিভৃতস্থানমানিনায়)।

উদ্ধবের কাছে ব্রজের বার্তা জিজ্ঞাসা করা চলে না বহুজনের সমক্ষে। উদ্ধবের পৌছানমাত্র মথুরার বিশিষ্টজন সকলেই আসিয়াছেন তঁাহাকে দর্শন করিতে। তঁাহাদের সঙ্গে কোন আলাপ করিবার সুযোগ না দিয়াই শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাকে টানিয়া লইয়া গেলেন নিজ কক্ষে। সকলেই বুঝিলেন গোপনে রহস্তালাপ হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের বদনের ঘর্ম্ব অপনোদন করিলেন নিজ পীতবসনের অঞ্চল দ্বারা, ব্যঞ্জন করিলেন নিজ হস্তে ব্যজনী লইয়া। পথশ্রম কাটিল। কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবার পূর্বে ভগবান তাকাইয়া রহিলেন উদ্ধবের মুখের দিকে, দেখিলেন মুখের দিকে, দেখিলেন মুখের প্রসন্নতা। প্রসন্নতা দর্শনেই (মুখপ্রসাদং দৃষ্ট্বা) চিত্তের উৎকর্ষ ও উদ্বেগ অনেকখানি কাটিয়া গেল। তারপর জিজ্ঞাসা করিলেন কুশলবার্তা।

প্রথম জিজ্ঞাসা করিলেন সামান্যভাবে সকলের কুশল, তারপর পিতা নন্দ প্রভৃতির শ্রীদামাদি বন্ধুগণের, রক্তকপত্রকাদি অনুগত-গণের এবং ধেনুসমূহের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু যশোদাজননীর বিষয় প্রশ্ন করিতে সমর্থ হইলেন না (প্রসূপ্রশ্নোনাঙ্গীং পটুঃ)। ইহা না পারিবার কারণ নেত্রসম্মত জলরাশি (দৃগন্তঃ সমুদয়ঃ)। নয়নে জলধারা আছে। তাহাতে কথা বলিতে বাধা ক বাধা আছে। ঐ জলরাশি “কণ্ঠ বিবরং মুহুঃ কুণ্ঠং কুর্ব্বন্মুদয়তি” গোবিন্দের কণ্ঠবিবরকে পুনঃ পুনঃ কুণ্ঠিত করিয়া উদ্গত হইতে লাগিল।

উদ্ধব ও গোবিন্দ উভয়ে উভয়ের বদনপানে চাহিয়া রহিলেন নীরবে। উভয়েই ব্রজপ্রেমে বিভোর। একের অন্তরে দীর্ঘ বিরহদুঃখ। তাই ভাষা পরাহত। যত কথা দৃষ্টিবিনিময়ের মধ্যে পর্যাপ্ত।

উচ্ছ্বাস কথঞ্চিৎ উপশম প্রাপ্ত হইলে উদ্ধব কহিলেন—

অর্দ্ধং ভবৎপ্রভাবেণ ময়া তত্র সমাহিতম্।

ভবৎপ্রয়াণপর্য্যন্তমর্দ্ধং পর্য্যবসীযতে ॥

চম্পূঃ ১২।৯৫

ব্রজে গিয়া আমি তথাকার বিরহক্লিষ্ট প্রিয়গণের বেদনার অর্দ্ধ পরিমাণ সমাধান করিয়াছি, তথায় এখন তোমার গমনপর্যন্ত অর্দ্ধ সমাহিত হইবে অর্থাৎ তুমি ব্রজে গেলে যেইরূপ হইত আমি তাহার অর্দ্ধেক সমাপন করিয়াছি। এখন তদ্বিষয়ে যাহা আশু কর্তব্য তাহা তুমি স্থির করিবে। এই কথা বলিতে বলিতে উদ্ধব ব্রজ হইতে আনীত উপায়নসমূহ—নবনীত, লড্ডুক, অলংকার, বনফল, মুক্তাহার, গুঞ্জামালা প্রভৃতি পরপর শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে স্থাপন করিতে লাগিলেন। কোন্টি কে দিয়াছেন তাহা বিশেষ বিশেষ চিহ্ন দ্বারাই বুঝিতে পারিতেছিলেন। মাতৃদত্ত একটি দ্রব্য একটু দূরে রহিয়াছে, কৃষ্ণ হস্ত প্রসারণপূর্ব্বক সেইটি দেখাইয়া—“এইটি বুঝি মা দিয়াছেন”, ইহা বলিতে সাহসী হইলেন না। কেন? নেত্রজল-ক্ষরণে অতীব ভীত হইয়া। বাষ্পাশুপাতাদ্ভীতস্তত্ত্বদ্বিহুর্দ্বাপিতনয়নতয়া বস্তু তত্তদদর্শ। নেত্রজলক্ষরণে ভীত হইয়া রদু হইতে নেত্রার্শণপূর্ব্বক

মাতৃদত্ত দ্রব্যটি দর্শন করিতে লাগিলেন। কোন শব্দ শ্রীমুখে ফুটিতে পারিল না।

শ্রীকৃষ্ণের কাছে ব্রজের কাহিনী, শ্রীমান উদ্ধব একদিনে সব বলেন নাই, বহুদিবসে বলিয়াছিলেন। (অহোভির্বহুভিরেব ব্যাহরিষ্যতে)। একদিন বলিলেন—“ব্রজজনের যে প্রেম ও প্রেমচেষ্টা দর্শন করিলাম তাহা আর কোথাও কোন ভক্তের আছে বলিয়া জানি না বা কাহারও মুখে শুনি না’। এই কথা শ্রবণমাত্র শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখমণ্ডল অনুরাগে রাক্ষা হইয়া উঠিল। অবস্থা দেখিয়া উদ্ধব নীরব হইলেন।

অপর একদিন সভার মধ্যে কোনও এক কথার প্রসঙ্গে উদ্ধব হঠাৎ বলিলেন—গোকুলের নন্দবাবার যে অনুরাগময় ভাবের আবর্ত তাহা বুঝিতে তুমি ছাড়া আর কে সমর্থ আছে। আসিবার সময় তিনি বলিলেন, ‘তোমাদের ঈশ্বর কৃষ্ণ আমার মন, বাক্য ও দেহের যাবতীয় বৃত্তি যেন অঙ্গুষ্ঠ থাকে।’ তোমার মা যশোমতী বাৎসল্য-স্নেহে গদগদকণ্ঠ হইয়া চিত্রের মত রথের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া অঝোরে ঝুরিতে লাগিলেন—আর কিছুই বলিতে পারিলেন না। এই কথা শুনিবামাত্র শ্রীকৃষ্ণ ধৈর্যহীন হইয়া সভার মাঝেই উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন।

অপর একদিন নির্জন স্থানে পাইয়া উদ্ধব ব্রজসুন্দরীগণের দিব্যোন্মাদ ও চিত্রজন্মের কথার কিঞ্চিৎ আভাসমাত্র প্রকাশ করিলেন।

ভ্রমতি ভবনগর্ভে নির্নিমিত্তং হসন্তী
 প্রথয়তি তব বার্তাং চেতনাচেতনেষু ।
 লুঠতি চ ভুবি রাধা কম্পিতাজ্জী মুরারে
 বিষমবিরহখেদোদগারিবিভ্রান্তচিত্তা ॥

(উজ্জলনীলমণিঃ)

শোন মুরারি ! তোমার শ্রীরাধার অবস্থা—তোমার বিষম বিরহ হইতে এমন অবস্থা উদয় হইয়াছে যে রাধা ঘূর্ণিতচিত্ত হইয়া পড়িয়াছেন । কখনও গৃহের মধ্যে ভ্রমণ করিতেছেন, কখনও অন্ধকারের মধ্যে হাস্ত করিতেছেন, কখনও চেতন অচেতন বস্তু-মাত্রকেই তোমার বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেছেন । আবার কখনও ভীষণভাবে কাঁপিতে কাঁপিতে ধূলায় গড়াইতেছেন ।

আবার কখনও বিনা কারণে অট্টহাসি হাসিতেছেন । (অট্টহাসপটলং নির্ঘাতি) কখনও স্বেদজলে ভিজিয়া যাইতেছেন (ঘস্মাস্থুভাক্) কখনও বা চমৎকৃত হইয়া স্বরভেদযুক্ত ঘর্ঘর মহাধ্বনি করিয়া (ঘর্ঘরঘনোদঘোষণং) রোদন করিতেছেন ।

ঐ কথা কর্ণগত হইবামাত্র ‘হা রাধে ! হা চিত্তভ্রমরের চূতমঞ্জরী !’ বলিতে বলিতে বাহুজ্ঞানহার হইয়া পড়িলেন । পরে অনেকক্ষণে অর্দ্ধবাহুদশা লাভ করিয়া ‘হা ভানুনন্দিনী’ বলিতে বলিতে বহু বিনিদ্ররজনী অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

কত অনুরাগ, কত গভীর প্রেম, কত নিবিড় বিরহ বেদনা বুকে চাপিয়া যে নন্দনন্দন মথুরায় বাস করিতেছেন ইহা কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করিয়া শ্রীমান উদ্ধব মহারাজ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া গেলেন । কৃষ্ণের

জন্য ব্রজের আৰ্তি, ব্রজের জন্য শ্রীকৃষ্ণের আৰ্তি—এতদ্ব্যয়ের
অনুভবে উদ্ধব এক মিলন-বিরহময় অনির্বচনীয় রসের পাথারে
ডুবিতে লাগিলেন। আশুন আমরাও ডুবিয়া যাই !

কি অপূর্ব দৃশ্য ! বিরহে কাতর অথচ কেহ কাহারও অদৃশ্য
নহেন। ব্রজজন মানস-নয়নে দর্শন করিতেছেন শ্রীকৃষ্ণকে, আর
শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিতেছেন ব্রজজনকে।

“তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি।”

যেন গীতার এই মন্ত্রের প্রকটমূর্তি। গীতার বাণী ভাগবতেই
জীবন্ত। তাই শ্রীশ্রীবক্সুন্দর লিখিয়াছেন—

ভক্তিশাস্ত্র ভাগবত

সার কর অবিরত রে ॥

অনাসক্তি গুরুভক্তি

ভাব সুনির্মল রে ॥

সমাপ্ত